

#341 • SEPTEMBER 2026 • ÅRGÅNG 31 • PRIS: 100 KRONOR • SÄLJAREN ERHÅLLER HÄLFTEN

SITUATION

S T L M

GATUPLANET SID 38 →

Ett år med
nya social-
tjänstlagen

Slussen år 11

KRANAR, BETONG OCH ARMERING

Tuva Bergenheim

SKOLAD SKIVDEBUTERANDE JAZZTRUMMIS

Sagas okända Sthlm

FRÅN TIKTOK OCH INSTAGRAM TILL BOK

"JAG ÄR INTE FRÄMMANDE
FÖR ATT MISSLYCKAS. MED
STANDUP FAILAR DU DIG FRAMÅT"

AHMED BERHAN

Gojo

slaktkyrkan



situation

S T H L M

Slaktkyrkan älskar **Situation STHLM**. Vi älskar er som stödjer dem i detta och vi älskar kultur-Stockholm.

Vi vill gärna hänga mer tillsammans. Därför bjussar vi på några utvalda kommande konserter för er som läser det här numret av **Situation STHLM**.

Följande konserter är alltså gratis för dig som köpt en tidning:

mclusky – 3 sept
Countryhus – 5 sept
Lust for Youth – 8 sept
Roky Erickson-hyllning – 11 sept
Katharina Nuttall – 12 sept
Bruno Berle – 17 sept
Dolce – 19 sept
Jelly Crystal – 3 okt

Gå in på **slakthusen.se**, leta upp ovanstående konserter och uppge koden **SITUATION** där du köper biljett så kan du hämta gratisbiljett till en eller alla konserter.

Hoppas vi ses!

INNEHÅLL

#341
September 2026

8. Skuld

Utställning på Mångkulturellt centrum utforskar begreppet skuld och dess konsekvenser.

14. Tuva Bergenheim

Skivdebuterande jazztrummis med sin kandidatexamen kvar.

32. Slussen år 11

Fem kranar, 200 man i gropen, grus, betong och armeringsjärn.

38. Gatuplanet

Ett år sedan ny socialtjänstlag. Hur har arbetet förändrats?

44. Saga Loxdal

Instagramkontot sagasokandastockholm har blivit bok.

ALLTID I SITUATION STHLM

6. Min Plats

17. Krönika

47. Korsord

48. Dåtid Sthlm

20. Ahmed Berhan

Spelar den äldre brodern i pjäsen "Upploppet", om kravallerna i Husby 2013 som han befann sig lite vid sidan av. Sedan dess har han mer eller mindre failat sig fram genom livet, slagit igenom som komiker och blivit pappa. Och definitivt mjölkat klart sin hjärtinfarkt.



Max 20 elever. För din frihet.

Med mindre klasser blir ingen osynlig. Det skapar både studiero och mer tid till varje elev. Den som behöver kan få stöd i tid, och den som vill gå före kan utmanas. För när fler barn lyckas i skolan får fler friheten att forma sitt eget liv.

POLITISKT REKLAMMEDDELANDE

Sponsor: Liberalernas Riksorganisation.
Meddelandet är kopplat till: Riksdagsvalet 2026.



Mer info här:

ULF STOLT, CHEFREDAKTÖR

Husbykravaller, armeringsjärn och skärgårdsjazz

För höst blir det alltid. Och en del av den kommer Ahmed Berhan att spendera på scenen på Kulturhuset Stadsteatern i Husby, där han spelar den äldsta sonen i familjen i "Upploppet", en pjäs av Murre Gondag och Simon Matiwos om en familjs kamp under Husbykravallerna, när sönerns väljer olika vägar och föräldrarna försöker förstå.

När kravallerna i Husby utspelade sig bodde Ahmed Berhan tillfälligt i Malmö och jobbade med radio, men när han en helg kom hem till Rågsved hade kravallerna spridit sig dit. Han var då 28 år och kände sig lite bredvid det som skedde.

– Jag var fortfarande tillräckligt ung för att fatta varför de var lacka, men samtidigt kände jag; man ska inte bränna allt.

Kravallerna i Husby sammanföll också med att medierna precis förändrats, de stora mediahusen började direktsända på webben och ville locka tittare till sina plattformar. I anslutning till föreställningen visas också

utställningen "Primetime Husby" med fotograf Alexander Mahmouds bilder.

– Från Husbykravallerna saknas uppföljande journalistik. Det är bra att det görs teater om det här nu och att ett samtal förs, säger Alexander Mahmoud.



I JULI FÖR ett år sedan trädde den nya socialtjänstlagen i kraft, enligt bedömare den största omställning av socialtjänstens arbete som skett på 40 år. Under det år som gått har Stockholms stad förändrat sitt arbete. Hur? Och hur har förändringarna mottagits?

Jazztrummisen Tuva Bergenheim skivdebuterar med *Skärgårdsjazz*, Instagramkontot sagasokandastockholm kommer med bok om platserna hon snokat reda på och efter 15 år har Molly Hammar hittat sig själv som artist.

Vi är i byggroten vid Slussen för 11 året i rad. Och författaren Klas Östergren ger ut två böcker samma dag.

Det kan bara bli en bra september.

FAKTA HEMLÖSHET

27 383 personer lever i hemlöshet i Sverige, enligt Socialstyrelsens definition av hemlöshet.

Där ingår personer i akut hemlöshet, personer som saknar boende efter institutionsvistelse, personer som bor i långsiktiga bostadslösningar via Socialtjänsten och personer som bor kortsiktigt hos familj, släkt eller andra privatpersoner.

6 605

hemlösa personer vistas i Stockholm enligt den senaste mätningen och av dessa lever 1 261 i akut hemlöshet.

Mätningen gjordes under en vecka i april 2023 och enligt Socialstyrelsen ska antalet ses som ett absolut minimum.

OM SITUATION STHLM

Sedan 1995 säljs Situation Sthlm av hemlösa människor i Stockholm och Mälardalen.

Konceptet med gatutidningsförsäljning har visat sig vara en framgångsrik metod att arbeta med hemlösa människor på, eftersom det ger tidnings-säljaren en möjlighet att tjäna egna pengar genom att arbeta, samtidigt som tidningen – i sig – fungerar som en kanal för påverkan, opinionsbildning och debatt kring frågor som rör de hemlösa säljarnas situation.

Situation Sthlms sociala verksamhet med arbete och sysselsättning, individuellt stöd och motiverande samtal, skriververkstad och möjlighet att ha sin post hit, café, tillgång till datorer, telefon och juridisk rådgivning, fyller en mycket viktig funktion för de hemlösa människor som tar del av verksamheten.

Över 90 procent av Situation Sthlms säljare upplever en positivt förändrad livssituation sedan de började sälja Situation Sthlm.



Omslag:
Johan Bergmark



SITUATION
S T H L M

REDAKTIONEN Chefredaktör och ansvarig utgivare Ulf Stolt, ulf@situationsthlm.se, 08-545 953 90 **Reporter** Maria Hagström, maria@situationsthlm.se **Art Director** Johan Olsson, johan@situationsthlm.se **Fotografer och illustratörer**

Johan Bergmark, Magnus Sandberg. För osignerat material svarar redaktionen. Redaktionen ansvarar ej för insänt icke beställt material. **Digitala medier** Rebecka Sandberg, rebecka@situationsthlm.se **Webbsida** www.situationsthlm.se **E-post** red@situationsthlm.se **Räckvidd** 92 000 läsare (Orvesto konsument 2025 helår). **Upplaga** 12 400 ex/mån (TS helår 2025) ISSN: 1400 - 4437 **LEDNING OCH ADMINISTRATION**

VD Pia Stolt, pia@situationsthlm.se, 08-545 953 87 **Adress** Torkel Knutssonsgatan 37, 118 49 Stockholm **Tel** 08-545 953 81

Organisationsnummer 55 66 49-1071 **Bankgiro** 5774 - 9327 **SOCIAL VERKSAMHET** Verksamhetschef, sociala verksamheten Jenny Lindroth, jenny@situationsthlm.se, 08-545 953 88 **Samordnare** Ingmari Olofsson, ingmari@situationsthlm.se, 08-545 953 81, Jonas Svensson, jonas@situationsthlm.se, 08-545 953 81 **Telefonnummer distribution** 08-545 953 81 **Öppettider** Måndag till fredag kl.

8.30 - 15.30, lördagar 09.00-13.00. **Organisationsnummer** 80 24 11-14 97 **Bankgiro** 5357- 3259 **Gåvokonto** Bg 431-2252 **ANNONSERING** Herman Sundgren, herman@situationsthlm.se, 08-545 953 94, Axel Schéle, axel.schele@mediakraft.se, 070-727 41 09 **Privatprenumeration** 11 nummer kostar 990 kronor, www.situationsthlm.se/prenumerera **Tryck** Stibo Complete 2024

Miljö Platen runt tidningarna är en PE-folie. Den är återvinningsbar och lämnas i containern för plast vid återvinningsstationerna.



MIN PLATS

En tidningssäljare
berättar om sin
favoritplats i stan

”Jag är ute efter solen”

**Vid Mariatorgets tunnelbane-
uppgång mot Torkel Knutssons-
gatan är **Lena Freij** ett välkänt
ansikte. Nu sparar hon till
Portugalresan.**

Många känner igen mig här. Jag är ökad, måste jag säga. Nej, känd är bättre. Folk blir glada när de ser mig, och det blir jag glad för. Jag har stamkunder, som Johan och Agneta. De är skittrevliga. Och många kändisar köper tidningen, som Filip från nyheterna, Janne Schaffer och Magnus Uggla.

Det är min ordinarie plats, men ibland står andra här och säljer. Jag knuffar inte bort någon, de får stå kvar.

Förr sålde jag vid Centralen, Drottninggatan, Brommaplan och lite överallt. Då var jag hemlös. Jag och min man gick med stor packning, och ville inte stå här. Det var pinsamt för det kom så mycket folk vi kände. Men 2015 fick vi lägenhet. Vägen dit började med att en polis mejlade soc om att vi måste få komma nåanstans.

För fem år sen dog min man Ronny. I början var det jättejobbigt. Men det har hänt positiva saker också. Jag har slutat med knarket, skaffat katt och försöker spara pengar från tidningsförsäljningen. Och så vill jag resa till Portugal. Jag är ute efter solen. Bara få komma bort. Jag har knappt rest under mina 66 år, bara varit utomlands tre gånger – Sicilien, Rhodos och Korfu. Än så länge är jag vital. Jag vill se lite annat innan jag dör.

TEXT **MARIA HAGSTRÖM**
FOTO **MAGNUS SANDBERG**





Ö
k
va

EKET
Skåp
245:-/st

84

procent av de röstberättigade i Stockholms stad röstade vid valet 2022. I årets riksdagsval får 757 415 personer i Stockholms stad rösta, en ökning med 29 326 personer jämfört med valet 2022.

Minskade arrangemang och färre replokaler

MUSIK Regeringens nedskärningar av studieförbundens statsbidrag syns tydligt i Stockholms kommun och län, enligt egen statistik från Studieförbunden.

Vad gäller musikverksamheten har antalet

spelningar minskat med nästan hälften, från 2 157 till 1214. I hela landet har minst 300 replokaler stängt och 8 000 spelningar uteblivit.

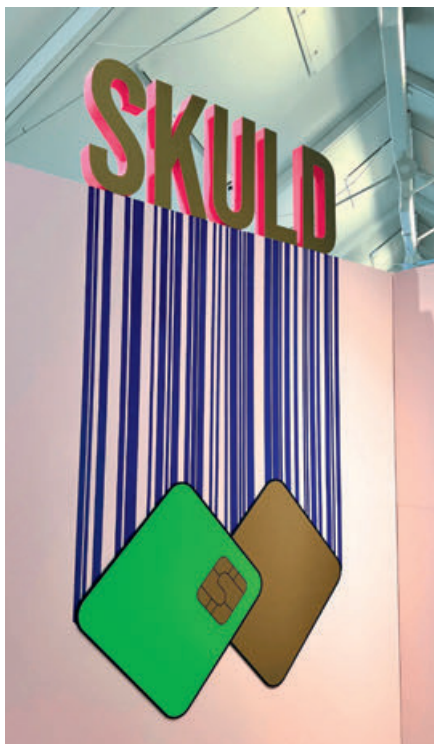
– Det berövar tusentals unga möjligheten att stå på scen för första

gången. Men människors möjligheter att bilda sig genom studieförbunden minskar rakt över när resurserna dras in. Musiken är ett exempel bland många, säger David Samuelsson, generalsekreterare för Studieför-

bunden i samverkan.

Några län går dock mot strömmen. I bland annat Botkyrka, Salem, Nacka, Sundbyberg, Vallentuna, Ekerö och Värmdö har antalet spelningar i stället ökat.

ULF STOLT



MÅNGKULTURELLT CENTRUM

Konstnären Saadia Husain under produktion av utställningen Skuld.



HALLÅ DÄR

Ellinor Ahlbäck Herou, enhetschef för Kulturhusets bibliotek Lava, som riktar sig till unga 14-25 år.

Lava fyller 30 år, hur ska ni fira det?

– Lava fyller år på valdagen 13 september. Det är häftigt, Lava är ju ett demokratiprojekt. På 90-talet frågade politikerna unga vilken mötesplats de saknade i staden och Lava kom till. På grund av valet firar vi för allmänheten på lördagen. Då är det öppet för alla åldrar, med designmarknad, kreativa hantverk och ett scenprogram med teater, poesi och musik. Vi inviger också Lavastudion. På söndagen firar vi med ordinarie besökare, mer chill med tårta.

Varför är Lava viktigt?

– Det är en unik plats där unga får ta plats konstnärligt. Det är tillgängligt – vi har öppet alla dagar. Lava är ett bibliotek med aktiviteter, verkstäder, studio, galleri och möjlighet att arrangera konserter. De unga är sina egna konstnärliga ledare. Vi är med och coachar.

Besöks Lava av unga från hela Stockholm?

– Ifjol hade vi 85 000 besökare, cirka 200 per dag. 23 procent kom från innerstaden, resten från utanför tullarna och kranskommuner. Vi tar också emot skolklasser. 20 procent hade inte varit i Kulturhuset tidigare. Det är en demokratifråga – de hittar in i kulturborgen via Lava.

MARIA HAGSTRÖM

SKULD SKYLDIGT TILL MYCKET

Utställningen Skuld på Mångkulturellt centrum i Fittja utmanar bilden av skuld som ett privat misslyckande.

UTSTÄLLNING Skuld innehåller forskning, personliga berättelser, konst och interaktiva moment. Och lyfter hur skuldsättning hänger samman med större samhällsfrågor som osäkra anställningar, dyra boenden, bristande skyddsnät och kreditmarknadens villkor.

– Vi visar hur lätt en skuldspirall kan uppstå, men också att den går att bryta. Rådgivning, skuldsanering och stöd från andra kan göra

stor skillnad, säger Edda Magda, vetenskaplig ledare på Mångkulturellt centrum i Fittja.

I princip vem som helst kan hamna i en skuldkris, men risken är större för människor som redan har små ekonomiska marginaler, menar Edda Magda.

– Det kan vara personer med låga eller osäkra inkomster, ensamstående föräldrar, unga och människor som har svårt att få ekonomin att gå ihop från månad till månad. Och migranter som saknar kännedom om svenska kreditssystemets regler kan bli särskilt utsatta för överskuldsättning. Överskuldsättning är när

en person har så stora skulder att de inte kan betala tillbaka dem inom överskådlig tid – när pengarna inte räcker till grundläggande utgifter som mat och hyra. Och man tvingas ta nya lån för att betala ränta och avgifter på gamla skulder.

Den 2 september blir det också skuldpolitisk debatt med representanter från bland annat LO, Kommunal, Hyresgästföreningen, Sveriges konsumenter och Makalösa föräldrar. Politiker är inbjudna att lyssna. Utställningen pågår till 7 maj 2028.

GERD ERIKSSON

MITT JOBB

Om yrken och
arbete i stan

CHARLOTTA RICHERT
FRITIDSLEDARE

”Barnen tycker det är obehag- ligt när folk är för fulla”

– Jag har jobbat i parklekar på Södermalm i tjugo år. Högalid, Stora Bleckan, Skånegläntan och nu Björns trädgård. Jag har jobbat längst av alla och alltid älskat mitt jobb.

– Barnen är mellan tio till tolv år och kommer hit efter skolan. De kan spela biljard, pingis, eller andra spel och pyssla. Upp till trettio barn från Katarina Norra är stammisar. De kommer i drö-sar, lika många tjejer som killar.

– Jag är bra på att lyssna, hänga med barnen och få deras förtro-ende. Det gäller att känna av vad de vill. Barn som varit mobbade i skolan har fått kompisar här och kunnat rätta upp ryggen. Det är fint att få vara en del av det.

– Vår parklek ligger i ett trafikerat område, det händer att leksaker far ut i gatan. Här-omveckan en boll. Folk vet att grejerna tillhör oss och kommer hit med dem.

– Runt parkleken vistas det människor av alla de slag, barnen tycker att det är obehagligt när folk är för fulla eller betar sig konstigt. När jag går fram och påpekar att det är en lekpark brukar de be om ursäkt och lomma i väg.

– Jag visste inte om utställ-ningarna om parklekens nittio år i Stockholm. De ska jag gå på.

TEXT **GERD ERIKSSON**
FOTO **MAGNUS SANDBERG**

UTSTÄLLNINGAR OM PARKLEKENS 90 ÅR I STOCKHOLM

Sergels torg
27 augusti till 28 september
Historiska fotografier, intervjuer och
gamla föremål från stadens parklekar.

Stockholmsrummet i
Kulturhuset Stadsteatern
27 augusti till 30 november
Parklekarnas betydelse för Stockholms
stadsutveckling sedan starten 1936.



För hemmafixaren som saknar rätt verktyg finns en lösning i Ringen Centrum.

HYRA VERKTYG ÖVER DAGEN

I Ringen Centrum går det att hyra handverktyg för ett dygn eller längre. För den hemmafixare som plötsligt befinner sig ett verktyg kort.

UTHYRNING Långt ifrån alla stockholmare har en välutrustad verktygslåda hemma. I Ringen finns ett skåp med olika verktyg att hyra för den som är i fixartagen. Slipmaskin, sticksåg, skruvdragare, slagborr, varmluftspistol och borrhammare.

– Jag skulle säga att de tunga borrharna är populärast. Man loggar in med Bank ID och hyr verktyget så länge man vill, säger

Anders Östlund, VD för företaget Reppa som står bakom idén.

Kunderna kommer till största delen från Södermalm. Men även boende i Johanneshov och Farsta vill hyra verktygen. De ska sätta upp taklampor, bokhyllor, gardiner eller tv:n på väggen.

– Borrhammare är den som gäller för att göra hål i betong i nybyggda hus, där går slagborren bet. En tjej ringde och berättade att det bara tog några sekunder för henne att göra fyra hål i väggen med borrhammare. Medan nån annan stått en timme med slagborren i samma betong.

Skåpet i Ringen Centrum har

funnits på plats i drygt ett år och har ett fack för varje verktyg. De kostar från 45 kronor till 195 kronor i hyra per dygn.

– Verktyg du har hemma använder du oftast bara då och då. Och det kan vara svårt att få plats med dem. Genom att hyra får kunderna verktyg i toppklass och en väska som är lätt att bära hem dem i. Du behöver inte ha bil.

Anders Östlund säger att folk sköter sig och lämnar tillbaka verktygen i gott skick. Det finns planer på att sätta upp skåp i fler köpcentrum i Stockholm eftersom det i Ringen är välbesökt.

GERD ERIKSSON

Rågsved öppnar sitt hjärta

MÖTESPLATS I september invigs Rågsveds hjärta, en ny mötesplats för invånare i alla åldrar. Flera verksamheter samlas under samma tak – öppen förskola, fritidsgård och seniorträff, samt fritidslots och familjestöd.

Namnet Rågsveds hjärta valdes efter att invånarna fått rösta på namnförslag. Det vinnande förslaget kom från Anna Nelson.

– Genom mitt arbete har jag mött många familjer från hela världen och sett hur viktiga gemensamma mötesplatser är för gemenskap, hopp och stöd. Jag hoppas att namnet ska kännas inbjudande och hoppfullt.

Samarbete finns också med skolor, bibliotek, BVC och barnmorskemottagning för att lättare kunna ge barn och familjer rätt stöd i rätt tid.

Invigningen av mötesplatsen Rågsveds hjärta sker den 4 september.

MARIA HAGSTRÖM

6

nya vargvalpar i Stockholms län. Efter att Länsstyrelsen sedan i vintras följt två vargar från Västmanland som börjat gå tillsammans mellan Vaddö och Uppsala, har man nu setts sex valpar på en viltkamera som går tillsammans.

”Ibland är kopplingen så pass stark att anhöriga låter doften finnas med under begravningen för att personen ska kännas närvarande.”

Conny Sohlberg, begravningsentreprenör Fonus. Betydligt fler kvinnor än män förknippar en avliden anhörig med en doft. Parfyer och rakvatten, cigaretter och tobak är de dofter som flest får minnen till. Naturen och doften av ett klädesplagg återskapar minst minnen.

SITUATION

S T H L M

S
Ö
D



Köp Situation Sthlm av en säljare här.

VAR TEGNÉRLUNDEN NÄR 10.16-10.43

EN MINDRE RÖD lastbil från Bagerigrossisten släpper förbi en ung kvinna på cykel som kör mot trafiken, innan den svänger in från Upplandsgatan.

En låst smidesgrind. Skylt – ”Ingång till Stjärnsalen, Swedenborgskyrkan”. På träporten intill anslag om sommarens gudstjänster och andakter. Ovanför porten ett halvcirkelformat blyinfattat fönster med symboler: en pil, två korslagda nycklar, stjärnor. Det mesta går i färgerna blått, rött, vitt och guld. Mässingsskylt i graniten ovanför kod-dosan vid dörren till forskningsbiblioteket.

Två personer håller på att baxa in två smala, höga vita skåp från trottoaren uppför trappan genom porten vid övergångsstället. Palldragare bredvid. En kvinna plockar packband från gatan och lägger i en av fyra Big Bags. Bredvid dem tretton små lastpallar lutade mot varandra.

På en av innergårdarna dit grinden ut mot gatan är låst står en motorcykel i skuggan under ett grått mc-kapell. Locket till sopkärlet intill är öppet, flera än en geting tycks intresserade av innehållet i den.

Till synes släckt och stängt på Bangkok Thaimassage.

Trappan ner till skyddsrummet bakom staketet är fylld av skräp och bråte och gamla löv och på stolpen till grinden en gullapp som varnar för rättgift – aktiva giftsubstanser är Kumatetralyl och Warfarin.

JAG BLIR FÖRST inte klok på om glaset på de tio balkongerna fem våningar bredvid varandra mot parken har trädskuggor från parkens träd som reflekterar i glaset, eller om det är ett svartvitt motiv i glaset. Men inser sedan att glaset är tillverkat så.

En dam med lila ryggsäck går in genom dörren till Kuhlers danskskola.

Röd matta utanför det diskreta hotellet. Gröna växter

i granitkrukor på var sida dörren. Tre gröna soffor under blå markiser. I en av sofforna sitter en kvinna i vita skor och talar danska i telefon, på bänken bredvid en man i

grön jacka som talar italienska i telefon, båda med högtalarfunktionen på.

En man i vit t-shirt går runt uppe på kullen och tar bilder på Strindbergstatyn från olika vinklar.

Parkering för Boende Ci, Avgift Taxa 2, städgata fredagar 0-6.

En smärre patrull förskolebarn i varselvästar med handkompisar i promenadlina och fem pedagoger går förbi på trottoaren nedanför parken. Vid gathörnet en mamma som packar in barn och bagage i en svart SUV medan hon pratar i telefon: ”Vi åker nu. Det tog tid att komma i väg”.

Hon slår igen bakluckan hårt.

TEXT ULF STOLT

FOTO MAGNUS SANDBERG







YAMAHA

LA RENTAL

TUVA BERGENHEIM, JAZZTRUMSLAGARE:

”Jag visste inte hur man spelade ett basic swingkomp”

Det var trumsolot i slutet av filmen *Whiplash* som fick henne att på allvar sätta sig bakom trummorna. Nu debuterar jazztrumslagaren Tuva Bergenheim med skivan *Skärgårdsjazz*.

TEXT ULF STOLT FOTO PRESSBILD

NÄR TUVA BERGENHEIM var fyra år fick hon ett litet elektroniskt trumset av sin pappa, men såg det mest som en leksak och behandlade det därefter. Pappan brukade knacka marschrytmer i bordet när hon var liten ”som jag diggade till”.

– Han hade nån typ av krossad barndomsdröm om att bli rocktrummis som han försökte leva genom mig.

Hon hade sina trummor, spelade när hon hade lust, men när pappans tjat om att hon skulle öva avtog, när han lite gav upp på henne, ökade hennes intresse.

Och så kom den där kvällen när hon var tolv år och de såg filmen *Whiplash* tillsammans.

– Jag visste inte att man kunde göra så på ett trumset, jag blev helt tagen.

Efter filmen skulle hon lägga sig, pappa kom in för att säga god natt. Innan han gick ut ur rummet frågade hon sin pappa om han trodde hon kunde bli lika bra trummis som han i filmen.

Han svarade nej. Hon frågade varför. ”Du övar ju inte”.

– Det tände nåt inom mig, jag ville bevisa att han hade fel. Så under ett år, varje dag, övade jag på trumsolot från slutscenen, plankade det. Ett år senare kallade jag in pappa i garaget och spelade för honom.

För henne var det ett stort moment att spela upp för pappa och visa att han hade fel, och det ökade intresset hängde kvar, hon övade mer och mer och till gymnasiet sökte hon till Södra latin. Med samma trumsolo.

– Jag lurade juryn totalt. De trodde jag var nåt slags underbarn, en trumtjej, ett musikaliskt geni som kan det här *Whiplash*-trumsolot. Men det var det enda jag kunde. De trodde jag var grym men jag kunde knappt hålla i en trumstock, jag hade bara lagt ner tid på det solot. Första lektionen på skolan var de så taggade på mig... men jag visste inte hur man spelade ett basic swingkomp.

UNDER NÅGRA ÅR övade sedan Tuva Bergenheim som en besatt, med målet att bli världens bästa jazztrummis. Men med tiden breddades hennes musikaliska fokus och hon intresserade sig

TUVA BERGENHEIM

Gör: Jazzmusiker, trumslagare, låtskrivare. Har sitt examensarbete kvar – hon ska tillbaka och slutföra det i höst – vid musik-konservatoriet i Odense där hon läser en kandidat i jazz.

Aktuell: Med debutskivan *Skärgårdsjazz* som släpps 28 augusti. Hon har skrivit all musik och text och producerat och spelar trummor.

mer och mer för att komponera, spela gitarr och piano.

– Piano är ett fantastiskt instrument, allt ligger liksom framför dig. Vissa av melodierna har jag skrivit direkt på ett notblad som jag sjunger dem. Det beror på vad jag har tillgång till i stunden.

– Men jag har inte skrivit nån låt på trummorna ännu, det vill jag prova.

Melodierna hon talar om är de åtta låtarna på hennes debutskiva *Skärgårdsjazz* – hon har skrivit både text och musik och producerat skivan – som släpps 28 augusti.

Hon skriver musiken först. Sedan lyssnar hon tillbaka på den och blundar och ser vad för bilder hon får, det blir texten.

– Det är mycket natur, vemod, skärgård, nostalgi, barndom, svensk sommar, hur tiden går... Det är väldigt mycket Astrid Lindgrens sagouniversum jag tar inspiration från. Saltkråkan, Emil, Pippi, Madicken, det finns så mycket spännande att ta därifrån.

– Ser man filmerna i ►►



STOCKFATTNING

■ Det finns två sätt att fatta en trumstock med vänsterhanden – antingen med ett så kallat traditional grip där man fattar stocken med handflatan uppåt, låser den med tummen mot pek- och långfinger och låter den vila mot böjda ring- och långfingers mellanleder. Eller med ett matched grip, där man fattar stocken likadant med båda händerna, på samma sätt som man håller i en tennisracket.

– Jag håller matched, men det ser så mycket coolare ut att hålla traditional grip, många jazztrummisar håller så. Jag försökte verkligen, men det gick inte. Det finns inget jag inte kan göra med matched grip, det passar mig.

Vissa plattor görs på en dag, men jag ville att vi skulle ha kul, att folk kunde känna att de kunde slappna av. Det blir inte bra musik om man känner tidspress.

De fria associationerna kring hur skivan låter landar i trakterna kring ”Att angöra en brygga”, gabardinsaxofoner, Tupperware och ”Röster i radio och tv” på ett soffbord.

– Om man är intresserad av jazz och pluggar jazz så blir det automatiskt att man blir bunden till den lite äldre kulturen. Lars Gulin är en superinspiration för mig.

Pluggat jazz har hon gjort. Först jazzlinjen på Skurups folkhögskola, just nu läser hon en kandidat vid musikkonservatoriet i Odense. Hon har tagit ett studieuppehåll ett år för att göra skivan, men ska tillbaka i höst och slutföra sina studier.

– Jag har funderat på mitt examenarbete och tror det blir att jag skriver ett nytt album. Jag är lite sugen på att kolla in hur det skulle va att junga och spela trummor samtidigt. Det skulle va en härlig utmaning och kanske ett startskott på en framtida utmaning i karriären. ■

vuxen ålder får de en helt annan betydelse än när man var barn. De har ett helt annat djup, ett mörker man inte tänkte på då. Och humor.

SKIVTITELN SKÄRGÅRDSJAZZ är ingen tillfällighet.

När vi talas vid sitter Tuva Bergenheim i solen utanför sin mormor och morfars hus ute i Svedmyra.

– Jag har vuxit upp i innerstan med separerade föräldrar på olika ställen. Båda mina föräldrar har jobbat mycket så jag har bott mycket hos mina mor- och farföräldrar. Och dom har båda haft hus i skärgården, Värmdö och Rådmansö och på Tyresö.

– Skärgården är en stor del av min barndom och uppväxt, en trygghet, jag hämtar mycket inspiration därifrån.

”SKÄRGÅRDEN ÄR EN STOR DEL AV MIN BARNDOM OCH UPPVÄXT, EN TRYGGHET.”

Att spela in en skiva med sin egen musik innebar att hon – förutom att skriva och producera skivan och spela trummor – fick bli entreprenör: boka studio, kontakta musiker, mixare, mastrare, boka repetitioner, ordna med ekonomin kring det hela.

– Det vara bara att sätta sig in i det. Det var helt nytt för mig, jag är bara en musiker, liksom. Mycket har jag fått dra själv, men fått bra hjälp med vissa grejer. Det är till exempel min kompis som fotat omslaget, min kille har varit min terapeut de här två åren, pappa har varit ett jättestöd.

Musiker på skivan är Emmalisa Hallander, sång, Elias Larsson, piano, Niklas Fernqvist kontrabas och Per Texas Johansson på tenorsax och basklarinett.

– Vi sågs och körde ett rep, sen hade vi två dagar i studion.

En plats under paraplyet

BARN MED RYGGSÄCKAR framför den stora tegelbyggnaden. Då och då glider axelbanden nerför små axlar och rättas till. De är peppade, pirriga. Förväntansfulla, ängsliga. Någon tar plats och spelar pajas, någon annan vägrar släppa pappas hand.

Vissa är uppklädda, andra har spindelmannen på tröjan och Huntrix på kepsen. Ryggsäckarna ser ungefär likadana ut. Det gör inte bagaget. Vissa bär på sånt som inte syns.

Min son klagar på att väskan är för tung. "Vad finns det i egentligen?" undrar han. Klädombyte, äpple till mellis, vattenflaska, tofflor och regnkläder. Han tittar upp på den klarblå himlen. "Det kommer inte regna i dag!"

Man vet aldrig. Det gäller att vara förberedd. När som helst kan de mörka molnen komma.

Han ställer sig i ledet.

28 barn på rad bakom en fröken med en färgglad skylt. Första dagen i skolan - deras första riktiga plikt i livet. Inget de själva har valt. Det är en högtidlig stämning på gården. Sexåringarna tågar in genom dörren, slänger stolta och oroliga blickar mot föräldrarna som ser sina barn gå in i framtiden.

Där ska de lära sig räkna och skriva. Hur samhället fungerar. De får svara fel, sudda och försöka igen. Den som inte klarar uppgiften ska få hjälp.

28 barn. Om min son en dag blir statsminister har han redan sin viktigaste reform klar: "Göra alla dagar till godisdagar."

**MARIA
HAGSTRÖM**

Nyhetsredaktör
och reporter



"Gör alla
dagar till
godisdagar."

KVAR STÅR FÖR ÄLDRARNA och försöker hålla fast i navelsträngen. Inte klippa än. Bara ett litet jack. Om några veckor ska vi tåga in i samma byggnad för att rösta. Använda vår medborgerliga rätt och göra ett val. En högtidlig stämning. En känsla av att räknas och få utöva den lilla makt vi har. Om det vet förskoleklassen inget. Inget om partiledardebatter, löften, pajkastning och förenklningar. Budskap och krav. Göra rätt för sig. Alla rätt. Sköta sig. Bli hårt arbetande människor som ställer väckarklockan varje morgon. De kan ännu inte läsa alla ord om vilka som räknas och vilka som räknas bort.

I valrörelsen talas det mycket om att människor ska bära sitt eget ansvar. Mindre om hur olika tungt vi bär.

BARNEN TÄVLAR i kapp över den soliga skolgården: "Jag är bäst!" Politikerna tävlar om röster: "Vi är bäst!"

På väg hem pekar mitt barn på valaffischerna längs vägen, undrar vad det står. På en bild läser jag: "Mer pengar till klassrummen. Vi tar ansvar för skolan." Min son lyser upp. "Jag går ju i skolan nu!" På en annan affisch läser jag: "Bygg

vackert – nej till betonglådor." "Dåligt!" utropar min son. "Jag vill ha skyskrapor."

Han önskar hus som når ända upp till molnen. Om, när, molnen kommer. Förr eller senare kommer det att regna. Då hoppas jag att han är förberedd med en bra ryggsäck. Och om han glömt regnkläderna, att någon låter honom komma in under paraplyet. Också den dag han gjort fel. ■

I BUTIK

Ibland händer konstiga saker. Man tänker, jag ska bara in och handla en sak. Det går snabbt.

När man står i kön, står en äldre dam framför mig. Tänker, det är lugnt!

Ända tills någon ropar i högtalaren: "Tekniska problem i kassan".

Damen framför mig hade en sallad i sin vagn, en låda nektariner i högerhanden. Okej så långt. Det som händer sedan är att när det ropas i högtalaren om problem i kassa två, ja då tar damen sin kundvagn och svänger vänster. Rakt in i kassa nummer ett. Där finns tre barn, ett av dem är jobbiga. Mamman har fullt upp med att hålla reda på en av ungarna och säger:

– Om du inte skärper dig får du inte den där coca colan.

Damen kör alltså rakt in i kön, före barnfamiljen trots att mamman har problem. Rakt in framför näsan. Jag trodde jag skulle smälla av. Får man ens göra så? Trodde inte att äldre gör en sån grej. Folkvett. Hänsyn. Vad är det?

Magdalena 407

I VÄNTANS TIDER

Missförstå mig inte, jag väntar inte barn. Jag väntar på att Stockholms hem ska svara på om jag får överta lägenheten. Alltså ja eller nej till kontraktet. Jag är därför lite spänd, tar inget för givet.

Jag tycker själv inte att det finns några hinder för övertagande. Jag ser fram emot att få lite renoverat och kunna göra det lite fräschare, att kunna ta emot barn, barnbarn och

även mina egna syskon med respektive. Det vore toppen. Min egen upplevelse av mina grannar är bara positiv, jag känner mig verkligen välkommen.

Jag har verkligen visat mig själv och mina barn att jag är redo för ett nytt kapitel i mitt liv. Att göra som jag gjorde är inte lätt men jag har ej ångrat en enda sekund sen jag klev in på Enheten för hemlösa. Dom första åren var jättesvåra, jag kände mig så ensam, även då jag alltid har haft en god kontakt med mina barn så behövde jag ju också vara med andra vuxna. Och det förstod jag ganska snart, att dom vuxna jag hade haft kontakt med, vi var inte längre på samma våglängd. Jag vände mig ganska snabbt vid att vara ensam, förutom min älskade hund och mina älskade barn som alltid

stöttat mig, hjälpt mig.

Jag vet faktiskt inte var jag skulle vara utan dom.

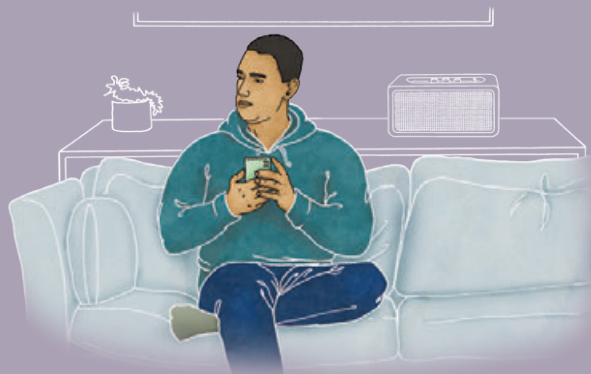
Ditte

ATT ÄLDRAS

Tänk vad åren har gått fort. Det var inte längesen jag var 60 år. Nu är jag 60+. Men jag har tur, för jag har inte ont i min kropp och jag känner mig inte så gammal som jag är, för än tänker jag inte sätta mig på en bänk och mata duvorna.

En dag på tunnelbanan satt en flicka, hon var typ fem år, som ett av mina barnbarn. Så satt hon nära sin mormor och jag satt på sätet mitt emot. Då sa flickan "mormor, du har sprickor i ansiktet". Det kunde lika gärna varit jag, hon menade rynkor. Det var så gulligt. Barn är så ärliga.

Lena Freij



Vi lyssnar om du vill berätta

Stödlinjen för män ger stöd till dig som utsatts för våld i en nära relation eller sexuella övergrepp. Alla oavsett ålder kan kontakta oss och du är anonym.

Chatta eller ring

stodlinjenformän.se

020-80 80 80



020-80 80 80
Stödlinjen för män

FÖRÄNDRINGAR

Hej på er som känner mig och hej på alla er förstagångsläsare av min skrivelse som kommer nu.

Jag är Elina och jag är naken.

När jag skriver om mig själv, klär jag av mig och blottar mitt skinn. Jag kan inte ta skada längre. Jag har gått längre än så. Men ber om att jag så småningom kommer att kunna välja vilken fot jag ska stå på (och när).

För det är viktigt att veta var man står när stora förändringar nalkas.

Elina

LYCKOBRINGARE

Det stannade en mörk kille, klädd i militärmönstrad jacka och basebollkepa och sa: "Du är min lyckobringare, sist jag såg dig visade du mig vägen till ett arbete jag sökte, nu arbetar jag där".

Han arbetade med högtalare, förstärkare och andra musikattiraljer. Lät som ett spännande jobb. Ren glädje, kul. Grattis.

LO



Illustration: **Henrik Landvik**

Text **Maria Hagström**
Foto **Johan Bergmark**

När Husbykravallerna bröt ut 2013 befann sig Ahmed Berhan 60 mil bort och försökte förstå vad som hände. Nu står han på en scen i Husby och spelar en av dem som stod med megafon. Mycket har hänt däremellan. Han har failat sig fram och slagit igenom som komiker och programledare, blivit pappa och landat på en "soft plats" i livet.

AHMEDEBERHAN







Solen är brännhet över Husby och Ahmed Berhan gör det fotografen ber om. Lånar en vattenslang vid en verkstad, klättrar upp på en gallergrind och slår sig ner mellan en man och kvinna på en bänk i centrum, som skojar om att bilda ett band med honom. "Mariannes Lakejer" ska det heta.

På väg till nästa fotospot stoppar några tonårsskallar honom. Ahmed Berhan ställer sig nära så att de kan ta selfies. Ett par handskakningar senare går de vidare.

Det är vanligt att folk känner igen honom, särskilt efter att han var med i – och vann – Förrädarna på TV4.

– Men jag tror att de där killarna kände igen mig från IFS.

Ahmed Berhan ledde IFS – invandrare för svenskar på SVT i flera säsonger. Programmet hör till det han är mest stolt över i sin karriär.

– Det har betytt mycket att kunna bygga upp en plattform där så många människor med talang och annan etnisk bakgrund kan få visa upp sig. Det är sällan man får vara med om nåt historiskt och IFS är definitivt svensk tv-historia. Vi har lyckats ha högt i tak utan att använda oss av en hackkyckling eller sparka neråt. Allt gjordes med en gnutta glimt och en stor dos värme.

Dörrklockan till stadsteatern är stulen. Igen. Några ungar sprang i väg med den och tryckte på knappen så det plingade oavbrutet där inne. Ingen verkar särskilt upprörd. Det är mer axelryckning och skratt åt busstrecket.

Ahmed Berhan slår sig ner i ett rum där soffor står undanskuffade lite huller om buller i väntan på nästa premiär. Senast han var i Husby var 2023, då han spelade i succépjäsen "8 kvadrat" – med nästan exakt samma gäng som nu i "Upploppet".

– Vi känner varandra från innan så det blev familjärt snabbt.

Pjäsen "Upploppet" handlar om en familjs kamp under Husbykravallerna 2013. Två bröder väljer olika vägar och deras föräldrar känner paniken och försöker förstå.

Manusförfattarna är Murre Gondag och Simon Matiwas.

– De har en väldigt fin talang för att blanda det tunga och humoristiska. Simon och Murre kommer från Husby och kände människor som var inblandade i upploppet. Publi-

"Vi har lyckats ha högt i tak utan att använda oss av en hackkyckling eller sparka neråt."

ken får en "first hand point of view" av vad som hände.

Själv befann sig Ahmed Berhan 60 mil bort de där brinnande dagarna våren 2013. I Malmö jobbade han för Tankesmedjan i P3 och följde allt på håll.

– Det var första gången nåt från en svensk förort blev en världsnyhet. Jag tror att många kände att där ändrades Sverige bilden. Vi snackade mycket om upploppet på jobbet. Man hörde en historia från lokalbefolkningen, en från polisen och en från politikerna, och försökte pussla ihop var sanningen låg.

På helgerna brukade han åka upp till Stockholm. När han en helg i maj kom hem till Rågsved hade upploppen spridit sig. Ahmed Berhan var då 28 år och menar att han som "äldre" stod lite utanför.

– Jag var fortfarande tillräckligt ung för att fatta varför de var lacka, men samtidigt kände jag: man ska inte elda allt.

Varför tror du att det här hände?

– Jag tänker att det var en "perfect storm". Det var komplext, men många grejer föll på plats samtidigt för att det skulle explodera. Västerort hade sina problem sen innan. Det var nedläggningar och det fanns unga röster som försökte få ut sin åsikt och vad de upplevde. Missnöjet växte. Det blev som en tryckkokare. När polisskjutningen inträffade och en man dog, då förstod man: nu kan det bli kaos. Och det blev det.

Både före 2013 och efter flytten tillbaka till Stockholm 2015 jobbade Ahmed Berhan extra på en ungdomsgård i Rågsved.

– När jag pratade med poliserna i Rågsved hade de livets huvudvärk av omorganiseringen. När de precis börjat lära känna folk blev de skickad till ett annat område. Då blir det svårt att bygga tillit.

Hur var det att jobba på ungdomsgården?

– Det var superchill att få betalt för att spela biljard ►►►

Ahmed Berhan Omer

■ Född: 24 januari 1985.

■ Bor: Årsta.

■ Gör: Komiker, programledare och skådespelare. Har programlett "IFS – invandrare för svenskar" på SVT, haft roller i "Mizeria" och "8 kvadrat" på Stadsteatern, samt medverkat i bland annat Parlamentet och filmen *Hjärtat*. 2023 blev han Årets manliga komiker och har turnerat med soloföreställningen "Inget driv".

■ Aktuell: I pjäsen "Upploppet" på Husby stadsteater och som programledare för "The Challenge Sverige" på TV4 Play.

Husbykravallerna 2013

■ Upploppen i Husby bröt ut på kvällen den 19 maj 2013, då bilar sattes i brand på flera platser.

■ Sex dagar före upploppen hade en knivbeväpnad 69-årig man skjutits till döds av polis i sin bostad i Husby, en händelse som av många pekades ut som en utlösande faktor.

■ Oroligheterna fortsatte i en vecka med bränder, skadegörelse och stenkastning mot polis och räddningstjänst. De spred sig till andra delar av Stockholm och även till andra städer.

■ Kravallerna följdes av en debatt om bland annat segregation, socioekonomiska förhållanden och polisens metoder.

och Playstation. Ungdomarna var skitgulliga. Men att växa upp i en förort då var inte samma sak som när jag var barn. Mycket tuffare. Jag tyckte också att det var konstigt att de bara hängde i Rågsved. Åker ni aldrig in till stan? För vad då, undrade de. Min uppfattning var att det hade blivit mer: vi är härifrån, vi hänger här och de är därifrån, de hänger där.

Det Rågsved han själv minns från barndomen var en "ganska soft plats".

– Jag kommer från ett stabilt hem. Man lekte på gården, cyklade runt och var med i idrottsföreningar. Jag rörde mig mycket över Stockholm, åkte in till stan, kollade bio och framför allt spelade basket, som var min huvudgrej.

Han gick till en början på Hagsåtraskolan, men beskriver den skolmiljön som dålig. Isjuan bytte han till Engelska skolan. Det var ett stort uppsving för honom – en nystart.

– Det känns skitflummigt att hylla Engelska skolan, för det visade sig att min rektor var en av de största skurkarna. You are a villain! Men för mig var det ändå en stor fördel att byta till den skolan.

Där gick elever från alla delar av Stockholm, från både innerstad och förorter.

– Jag trivs när det är blandat, när det inte slår över åt det ena eller andra hållet. Helt plötsligt hamnade jag också i en miljö där det var coolt att plugga. Sen har jag ju fattat att de

"Sen har jag ju fattat att de hade fett med glädjebetyg. Men skolan gav en självförtroende."

hade fett med glädjebetyg. Men skolan gav en självförtroende: världen ligger framför dina fötter, du kan bli vad du vill, du behöver bara jobba hårt.

Den inställningen hade han med sig in i gymnasiet, i alla fall till en början. Åren mellan 20 och 30 blev i stället en tid då han bara "ville ha kul". Han har aldrig gjort någon hemlighet av att han rökte på och ofta drack ända "in i kaklet". Det har han flera gånger tagit upp på standup-scenen.

– Jag har faktiskt svårt att kalla den perioden för stökig, för det finns folk som haft det mycket värre. Men ja, stökig i mitt liv. När jag slutade idrotta och hade byggt upp en tioårig buffert av att vara hälsosam och duktig, så blev det mer: låt oss se vad jag kan göra med kroppen som inte är bra.

Samtidigt började han plugga på högskolan. Inte för att han själv egentligen ville, men hans pappa var väldigt tydlig med att det är viktigt att skaffa sig en utbildning. Precis som han tidigare hade varit tydlig med att barnen skulle idrotta, för den som idrottar håller sig borta från problem.

På sista ansökningsdagen sökte Ahmed Berhan till en civilekonomutbildning, genom uteslutningsmetoden.

– Jag valde ekonomi av samma anledning som jag tror många andra gjorde: man visste inte vad man ville göra med sitt liv.

Har du haft användning för utbildningen?

– CSN-skulden har tickat på, men har jag använt det? Nej. Jag pluggade bland annat marknadsföring, vilket hade varit jättebra om jag hade tillämpat. Då kanske det inte hade tagit nästan 20 år innan jag breakade som komiker och underhållare.

Om du hade valt ekonomibanan, hur tror du ditt liv hade blivit då?

– Lugnt och stabilt.

Hade det passat dig?

– Det hade det inte. Jag jobbade en sommar på Ericssons ekonomiavdelning. Där fattade jag snabbt att det inte finns en chans i helvete att jag håller på med det här. Det var nåt med kontorsmiljön och mentaliteten. Jag såg inte vägen till





lycka där. Inte ens vägen till framgång. Så det var bara att gå hem och slipa på de döda skämten och hoppas att de kunde rädda mig från den döda vardagen.

Det finns ändå en grej han kan tacka studietiden för - den ledde honom till standup-scenen. Det var då han såg komikern Kodjo Akolor uppträda på studentpuben.

– Jag gick dit med en barndomskompis som alltid sagt att jag borde bli komiker. Jag själv trodde knappt att det fanns standup i Sverige.

Under uppväxten kollade han mycket på amerikansk standup, men svensk hade han dålig koll på.

”Det var nåt med kontorsmiljön och mentaliteten. Jag såg inte vägen till lycka där.”

– Jag visste att Stockholm Live fanns, men det kändes så långt bort. Jag hade ingen aning om hur man tog sig in i den där världen. Men när vi såg Kodjo sa min kompis: Han har ju hittat en väg. Du kanske ska fråga honom?

Så Ahmed Berhan gick fram efteråt och presenterade sig.

– Och nu sitter vi här på teatern i Husby. Det var den stunden som startade allting.

Första gången Ahmed Berhan körde standup var på puben Big Ben på Södermalm.

– Jag fick fem minuter, men de blåste förbi på fem sekunder. Sen fick jag höra att nästa gång skulle jag prova att andas mellan orden, säger han och skrattar.

I början packade han nästan varje mening med skämt. Han ville ha skrattet tätt inpå.

– Än i dag kan folk tycka att jag går för snabbt fram, att jag måste chilla. Det är ironiskt med tanke på hur chill jag är som person. Man kan tänka att det borde följa med upp på scenen.

Många beskriver standup som bland det läskigaste man kan göra. Känner du igen dig?

– Jag tror inte det blev läskigt förrän senare, när jag började förstå vad jag höll på med. De första åren hade jag bara kul. Det kunde gå skitbra eller åt helvete. Jag ►►

I Husby centrum träffar Ahmed Berhan på Marianne Branger Camél och Marcus Bertilsson. De skämtar om att starta band med honom. Bandnamnet skulle vara Mariannes Lakejer.



tror också att det hjälpte att jag började som ung kille. Självinsikten var inte direkt på topp. Jag kunde bomba och ändå tänka: det här är skitbra! Det var publiken som var seg.

Dessutom tycker han inte att det är det ”värsta i världen” att bomba.

– Men du vill inte bomba när det verkligen betyder nåt, som under en stor föreställning. Däremot är det mer okej när du testar nytt material. Det är först inför publik jag vet om ett skämt funkar.

Ahmed Berhan har aldrig dragit sig för att testa nytt under sin karriär, som att programleda och skådespela.

Det krävs ett visst mod för att utmana sig själv?

– Det kan också vara att jag är dum. Min inställning är: vad är det värsta som kan hända? Går det dåligt plockar jag med mig nåt och lär mig. Ibland har jag hittat nya vägar i livet, ibland har jag tänkt att det här gör jag aldrig igen. Och eftersom jag håller på med standup är jag inte främmande för att misslyckas. Med standup failar du dig framåt.

Humorn har han fått med sig hemifrån. Mamman ser humor i alltmöjligt och pappan är en ”klacksparksmänniska”.

– Mina systrar är också roliga. Ena syrran är skitbra på att göra imitationer. Jag är nog den tråkigaste personen i familjen.

Är du en typiskt storebror?

– Jag brukar säga att jag är äldst, men inte storebror. Min två år yngre syrra har mycket mer storebrorsaura än jag. Hon tog definitivt mycket mer ansvar när vi växte upp. Hon har gjort allt man ska, är driftig och målmedveten. Mina föräldrar kunde tänka: låt clownen göra vad fan han vill, vi har en vi kan vara stolta över på riktigt. Om någon ställer några frågor kan vi bara...

Ahmed Berhan visar med armarna hur de puttar fram system.

– Titta på henne! Men när jag började dyka upp i media, då blev det: Han finns kvar! Vi skojade bara.

Ahmed Berhans mamma flydde från Eritrea i december 1984, 21 år gammal och höggravid. Hon kom till ett snöigt Stockholm och hamnade på ett kvinnohem vid Slussen. Där träffade hon en socialarbetare som tog sig an henne. Kort därefter fick hon flytta in hos kvinnan.

– Även om man i dag läser om sträng migrationspolitik så tror jag att det finns människor som sträcker ut en hand. Att det finns kvar i Sverige i grunden.

En månad efter flykten föddes Ahmed Berhan. Ett tag

”Mina föräldrar kunde tänka: låt clownen göra vad fan han vill, vi har en vi kan vara stolta över på riktigt.”

efteråt kom även hans pappa till Sverige.

– Jag gissar att det var bättre att komma hit då än det är i dag. Det bygger jag bara på rubrikerna och det politiska klimatet. Men jag tror inte att den som precis tagit sig över Medelhavet är den som bryr sig mest om hur debattklimatet ser ut. De försöker lösa sin vardag. Det här blir bara ännu en del av resan de krigat sig igenom.

Samtidigt, påpekar han, förändrades samhällsklimatet även strax efter att föräldrarna kom hit.

– Med nittioalet, Lasermannen och skinheads. Det verkar gå i vågor.

En skillnad ser han ändå. I dag finns ett större skyddsnet av eritreaner som bott länge i Sverige och är etablerade.

– De hade inte behövt vara pionjärer.

På scenen i Husby stadsteater väntar resten av ensemblen. Det finns inte mycket rekvisita. Ett bord, fyra stolar och en bänk står redo inför att de ska ”börja trampa golvet”. Segen Tesfai, som spelar mamman, presenterar sig som ”föreställningens drottning” och Ahmed Berhan skämtar om att ”lillebror” Sharmarke Elmi är hans samhällstjänst.

De kör första scenen. En familj vid ett middagsbord. Det är rappa repliker, jakt kring bordet – på både allvar och med skatt – och konflikter puttrar som mammans grytor.

Den äldsta sonen, som är Ahmed Berhans karaktär, representerar de som stod med megafon i Husby och försökte göra nåt. Den yngre brodern representerar i stället den unga frustrationen och ilskan.

– Som kände fuck det här, nu bränner vi bilar och låter vår vrede flyga ut, berättar Ahmed Berhan.

Samtidigt får man se det från föräldrarnas perspektiv. De upplever att de börjar tappa kontrollen och får se sina principer förändras – från att tycka att det är viktigt att höja rösten och stå upp för sitt område, till att vilja att ►►

barnen ska hålla huvudet lågt, inte hamna i problem eller i skottgluggen.

Regissör Olof Hanson avbryter under ännu en genomkörning av början av scenen.

– Det var så snygg plockning, säger han till Binyam Haile, som spelar pappan, och går sedan runt och visar när de rycker en telefon från varandra.

– Här blir det katten på råttan och råttan på ja...

De testar igen. En del repliker i pjäsen är på tigrinja.

– Segen är grym, hon har skitfint uttal. Vi andra är inte särskilt vassa på tigrinja, säger Ahmed Berhan sen.

Han berättar att han försöker lära sina barn språket, men det är svårt när han själv knappt kan det.

När hans barn, födda 2020 och 2023, var lite mindre brukade de få titta på barnprogram på tigrinja och spanska, eftersom mamma Maia är spanstalande.

– Till slut sa min äldsta dotter: Kan vi sätta på det vanliga språket? Ah, okej, svenska. Hon fattade att vi försökte lära henne nåt annat än det hon hörde på förskolan. Och ville gärna förstå programmet hon kollade på.

– Men kulturen och traditionerna får de också mycket genom mina föräldrar och systrar. De vet definitivt att vi är eritreaner och muslimer.

Att bli pappa, har det förändrat dig på nåt vis?

– Definitivt, men kanske inte så mycket som jag trodde. Jag får fortfarande vara Ahmed, men nu finns också ansvaret. Jag gör inte bara grejer för min egen skull längre. Man blir mer uppstyrd. Jag älskar verkligen att vara förälder, men det är också en ständig inlärningsprocess.

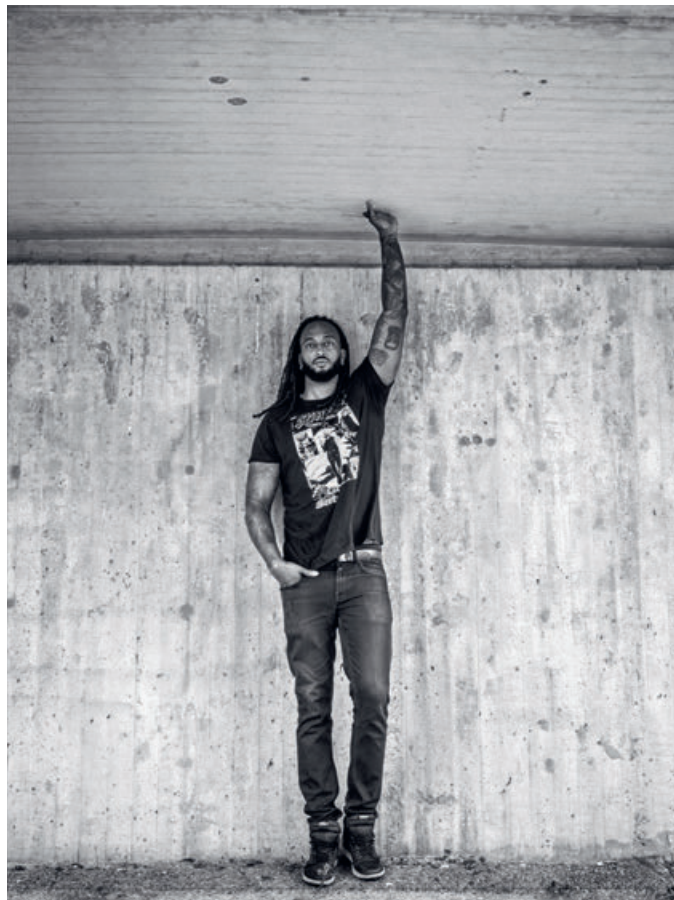
Vad tycker du är svårast?

– Att inse att jag inte är så tillbakalutad och cool som jag trodde. Oron, bördan av att vara en förälder. Och att ha nån som testar en varje dag – det är sinnessjukt. Det har fått mig att ta tag i saker hos mig själv som jag inte vill föra vidare.

Som vad?

– Jag vill till exempel inte vara en förälder som skriker. Jag måste tänka på vad som gör mig trött eller på dåligt humör och vad jag ska utesluta för att göra mitt dygn smidigare för både mig och min familj. Jag försöker bli den bästa versionen av mig själv. Och ibland skiter jag i det och tänker: pappa tycker om det här, pappa vill göra det här. Och så pendlar man mellan de två värdena.

Att du drog ner rejält på alkohol och cannabis, hänger



Ahmed Berhan är tillbaka i Husby för att återigen spela storebror. Förra gången, 2023, i pjäsen "8 kvadrat", om två bröder som delar ett litet pojkrum. Privat säger han att han inte är en "storebror", bara äldst i syskonskaran.



det ihop med att du blev pappa?

– Jag hade bestämt mig redan innan. Jag var 34–35 och det fanns mycket i livet som inte var på plats och jag började känna slitage.

Den våren, 2019, bestämde han sig för att maxa sommaren. En sista. Sedan skulle han vara klar.

– Men under den sommaren blev min fru gravid med vårt första barn. Så det gick hand i hand.

Var det svårt att ta tag i?

– Alkoholen var inte ett problem på så sätt att jag drack hela tiden. Men när jag drack hade jag inget stopp. Jag ville inte längre bli blackout drunk. Alkoholen var lättare – jag slutade att gå ut. Att sluta röka var svårare. Men jag hade också kommit till en punkt där jag ville det här.

Tog du hjälp på nåt vis?

– Nej, den här gången gjorde jag det själv. Jag hade testat tidigare och gått på möten via Mariapool.

I Ahmed Berhans sommarprat 2023 beskriver han det som lite av ett skämt i sig: "För att få hjälp med ett missbruk måste du ha slutat bruka, lite som om en restaurang säger till nån som svälter: jag kan inte servera dig förrän du är mätt."

– Jag tyckte det var weird och bakvänt. Så när jag bestämde mig den sommaren gjorde jag det själv. Efter det började saker rulla ganska snabbt. Jag mårde bättre, blev driftigare och hörde av mig till folk om jobb. Det var då det lossnade rejält.

Vad är du på för plats i livet nu?

– Det är en soft och kul plats att vara på. Mycket händer, både i jobbet och hemma. Min första pjäs i Husby gjorde jag 2020, samma år som min dotter föddes. Nu är det min tredje pjäs här, samma år som hon börjar skolan. Det har hänt mycket under de åren, men det har gått upp och ner. Det ska det göra, annars har jag inget att prata om på scenen. Det är svårt att skämta om att allt är på topp. Jag behöver personliga krascher då och då.

Hjärtattacken kom lägligt då?

– Åh herregud. Den hjärtattacken har jag mjölkat. Den gav mig ett sommarprat och jag har pratat om den på scen och i program.

Bara 37 år gammal, 2022, föll han ihop efter att han hämtat dottern på förskolan. Han låg på vardagsrumsgolvet och trodde han skulle dö till "Bolibompa". Men lyckades larma 112.

Har hjärtattacken förändrat dig eller din syn på livet?

– I ärlighetens namn, jag har ett riktigt fiskminne, så jag försöker bara leva mitt liv som vanligt. ■



The Challenge Sverige

■ I höst är Ahmed Berhan programledare för "The Challenge Sverige" på TV4 Play, där realityprofiler gör upp i fysiskt och mentalt tuffa utmaningar. Tävlingsformatet kommer från USA.

■ Den nya säsongen spelades in på Furillen på Gotland under fem veckor. Enligt Ahmed Berhan har det varit för kul för att det ska kallas för jobb: "Jag har fått se människor utstå en massa grejer som jag själv inte behöver utstå. Och sen får jag kommentera, skämta och döma dem."



Illustration av Marilyn Winter

SVÅR ATT FÅ IVÄG

Var inne i stan, går förbi Centralstationen på eftermiddagen. Där sitter en dam på en bänk som viftar till med handen. "Kom hit". Jag gick dit. Hon frågade om jag hade en tändare. "Nej tyvärr", sa jag. Sen pratade vi typ en halv timme. Jag började förstå att hon inte hade någonstans att ta vägen så jag sa vänligt att "följ med mig hem, du kan sova på min soffa".

Vi åkte på en gång, gick över övergångsstället. Jag tog tag i hennes tunga resväska som hon hade packat kläder i. Vi tog tunnelbanan hem till mig. Satt och prata länge medan tv:n var på i bakgrunden. Du kan sova i sovrummet så ligger jag på soffan säger jag till henne. Hon blev jätteglad.

Vi lade oss två på natten. Vaknade halv tio. Hon stod i köket och frågade om jag drack kaffe. "Nej tyvärr" säger jag artigt "men titta i skafferiet och gör i ordning Nescafé".

Hon drack kaffet och jag trodde hon skulle vidare men hon blev kvar.

Jag blev lite småirriterad för jag hade annat att göra. Men tiden gick, vi titta på tv så hon blev kvar till dagen efter. Jag kände nu måste jag vara själv. Jag hjälper henne två nätter så i morse stack jag till teamet men innan sa jag "då jag kommer hem måste du tyvärr försöka hitta ett annat ställe att bo på". Men hon hade inte bråttom så jag fick hitta på en story att barn och barnbarn skulle komma.

"Jaha", säger hon, "jag får väl

gå vidare. Jag åker in till Centralen där vi möttes" säger hon.

Hon fick två hundra kronor så hon kunde köpa cigg och nåt att äta. Sen klädde vi på oss. Jag gjorde sällskap, hjälpte till att bära resväskan. Sen gick vi till tunnelbanan och åkte till Centralen. Hon tackade verkligen för två nätter hos mig men hon var svår att få i väg. Hon skulle gå till ett vandrarhem senare i dag på Bangårdsgatan så vi skiljdes och bytte nummer, få se om vi hörs igen.

Lena Freij

TACKSAMHET

Jag är så glad och tacksam för alla fina och vackra ord som ni mina kära läsare har skickat på sms till mig genom Situation

Sthlm. Dom orden ger mig en bekräftelse och får faktiskt mig att växa som människa.

En regnig dag då jag inte hade så mycket annat att göra så fixade jag en tavla av en kartongbit, jag klistrade fast alla dessa små lappar och hängde upp den i köket så jag kunde se den tydligt. Jag har också sparat alla dessa vackra ord i en bubbla som sitter nära mitt hjärta så när jag blir ledsen och nedstämd så plockar jag fram min bubbla och ganska snart försvinner dysterheten. Jag känner mig väldigt trygg med min lilla bubbla, så ännu en gång är jag så tacksam att ni ger mig så mycket tröst.

Jag hoppas att ni alla har haft en skön sommar och så ses vi till hösten nu där ute där jag säljer tidningen.

Ditte

SVART HÅL, KLARA LÖSNINGAR

Vaga reminiscenser av kalla dagar,
det glesa folklagret,
iskyla, kallt blått stål och klara lösningar
utan hem, utan mål.

Avstånd till att ha en själ, känna att
ingen tar boning i mig.

Måste låna mig fram, låna välmående,
låna gnistan av varma personer.

Skalkropp, blod pulserar och jag är osäker på om
jag åldras onödigt fort, slits,
är jag döende, på väg
räcker det kliniska varat för livet, organism
i hur lång tid
utan beröring,
utan framtid.

Ett svart hål, klara lösningar och
miljarder ljusår till månen
långt ut i rymden.

I de kalla lagren är man ensam på gatorna,
får arbeta i fred med mörkret
och orden
och melodierna som skapas,
klingar ibland så vackert
att skalkroppen ryser.

LO



Illustration av Lena Freij



Illustration: LO



Vi lyssnar om du vill berätta

Kvinnofridslinjen ger stöd till dig som utsatts
för fysiskt, psykiskt eller sexuellt våld. Alla oavsett
ålder kan kontakta oss och du är anonym.

Chatta eller ring



kvinnofridslinjen.se



116 016



Kvinnofridslinjen 116 016

SLUSSEN





Överdäckningen av Stadsgårdsleden pågår. Det armeras och gjuts betong och då byggplatsen blir mindre och mindre ligger det pontoner i Saltsjön med byggmaterial som varje morgon lyfts över trafiken med någon av de fem lyftkranarna. För elfte året i rad är vi nere i byggropen på Slussen och rapporterat om nuläget.

Text **Ulf Stolt** Foto **Magnus Sandberg**

Tittar man ner från guldbron ser man pellarraden i mitten mellan de båda gjutna sidoväggarna till det som ska bli överdäckningen och sedan tunneln under Nobelcenter. Arbetet med överdäckningen handlar just nu till stora delar om armering och betong, gjutning på plats och montering av redan färdiga betongdelar. Det är 950 olika gjutetapper, ingen är den andra lik, det är olika vinklar och vridningar, höjder och lutningar, vilket gör det både avancerat och tidskrävande.

Området är pålat för att stärka upp marken

och kunna ta vikten och det är förberett för att Nobelcenter ska byggas – det är redan kalkylerat vad det huset kan väga – vad gäller både armeringens tjocklek och tunnelväggarnas dimension. Vikten fördelas ner i marken via pålarna. De är ungefär femtio meter långa, inborrade fem meter i berget och förankrade, i andra änden gjuts grundsulan fast.

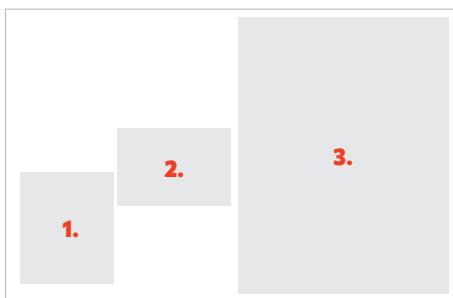
På den här sidan Slussen har det inte blivit någon försening i bygget på grund av att arkeologer gjort fynd, som de gjorde på Södermalmstorg. Här har man sedan länge dumpat olika fyllnadsmaterial så man visste att det inte fanns någonting orört i marken

här som var intressant.

Det är fem lyftkranar på området som lyfter runt maskiner och material på den allt trängre arbetsytan. Cirka 200 personer arbetar nere i gropen och kranarna jobbar hela tiden med att lyfta material från pontonerna i Saltsjön – de lyfter allting över skyddet över vägen för att lyfta säkert över trafiken – till bygget.

Vissa veckor kan det komma 100 ton armeringsjärn.

Närmast husen på Stadsgården kan man börja se konturerna av det som blir Saltsjöbanans nya station, där två spår kommer leda fram via en spårväxel. ■



2. De bruna delarna som formar som en stjärna i bilden är gjutformar för betongbalkar som sedan kommer att synas i taket på Saltsjöbanans station, en del av arkitekturen. Det är åtta balkar som möter en pelare i mitten. Mellan balkarna gjuts det sedan betong men på en annan nivå så det blir skillnad, allting som gjuts armeras för att klara mellan 500 och 100 kilo per kubikmeter, beroende på vilka laster de beräknas ta.

1. I nedre vänstra hörnet i bilden ser man lite av grundvattnet som hålls tillbaka via späntr och stöttor som håller emot väggarna, det finns en vattendom som reglerar på vilken nivå grundvattnet måste ligga, vilket har att göra med mottryck och markens hållfasthet enligt en belastningsberäkning.

Ungefär i bildens mitt syns det som kommer att bli Saltsjöbanans nya tvåspåriga station. Närmast husen kommer det att gå en gata för service, drift och underhåll till de nya fastigheterna, den kommer att koppla på Katarinavägen uppe vid Ryssgården.

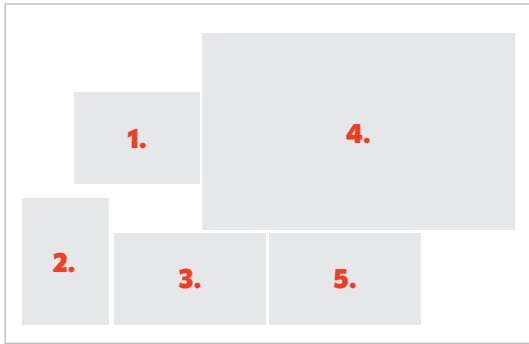
3. Den blivande biltunneln sedd in mot Slussen – den som håller på att överdäckas och som sedan kommer att gå under Nobelcenter när det byggs.

Det svarta nätet, ett så kallat geonät, ligger för att ta hand om tvärkrafterna i underlaget. Dess kolfibertrådar är oerhört elastiska när det packas in med grus över en stor yta.

Man lägger sedan ett förstärkningslager ovanpå det med grovt grus för att stora stenar på varandra tar hand om krafterna ovanifrån och sprider lasten. Ovanpå det lägger man sedan ett bärlager med mindre grovt grus, ovanpå det bärlagret läggs sedan slitytan – i det här fallet asfalt på körbanorna – och underlaget är gjort så för att asfalten inte ska spricka.

Till höger i bild ser man pelarna, det kommer vara öppet mellan körfälten, men med barriärelement mellan pelarna. Armeringen är bockad i överkant för att fogas samman med överdäckningen. Under gruslagret finns det sex meter fyllnadsmassa, 2.400 kubikmeter cellplast, lagd omlott för att sprida ut lasten. Detta för att de inte kan lasta hur mycket grus som helst då det blir för tungt.





1. Det arbetar cirka 200 personer i gropen dagligen. Arbetsytan blir allt mindre och kranen i bakgrunden i bild som man ser fundamentet av, är den kran som kan lyfta tyngst av de fem kranarna i gropen - 15 ton läggt ut på kranarmen.

Den gröna maskinen bakom dem kör på en tillfällig bro, byggd av bland annat stockmattor, där maskiner upp till 60 ton kan passera.

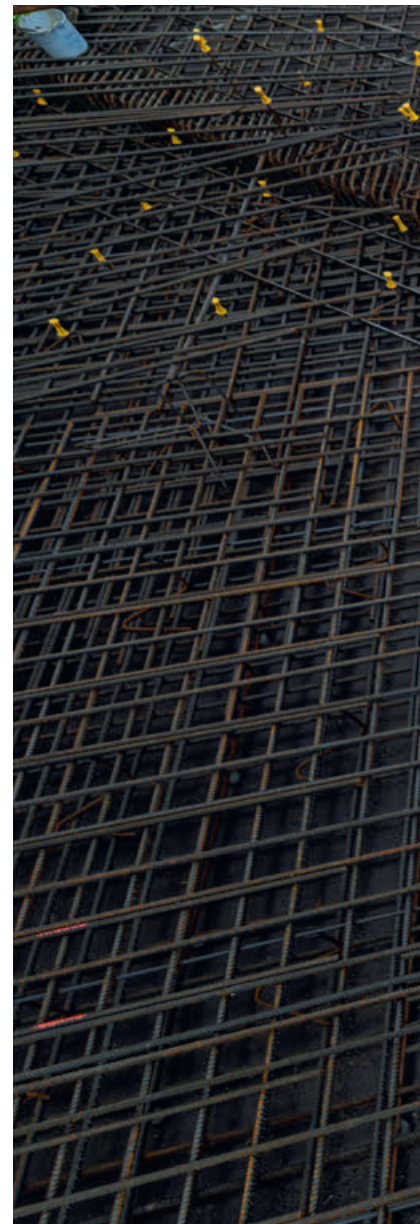


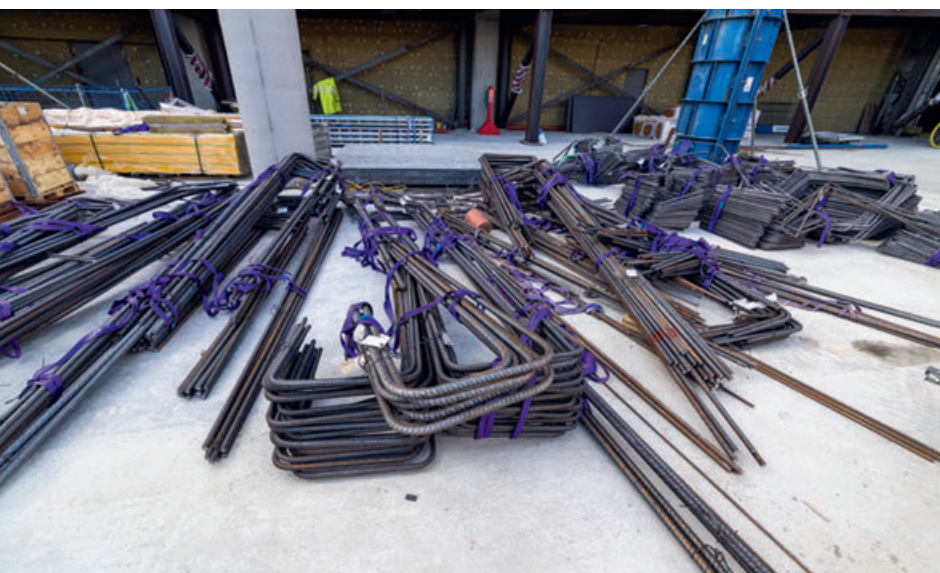
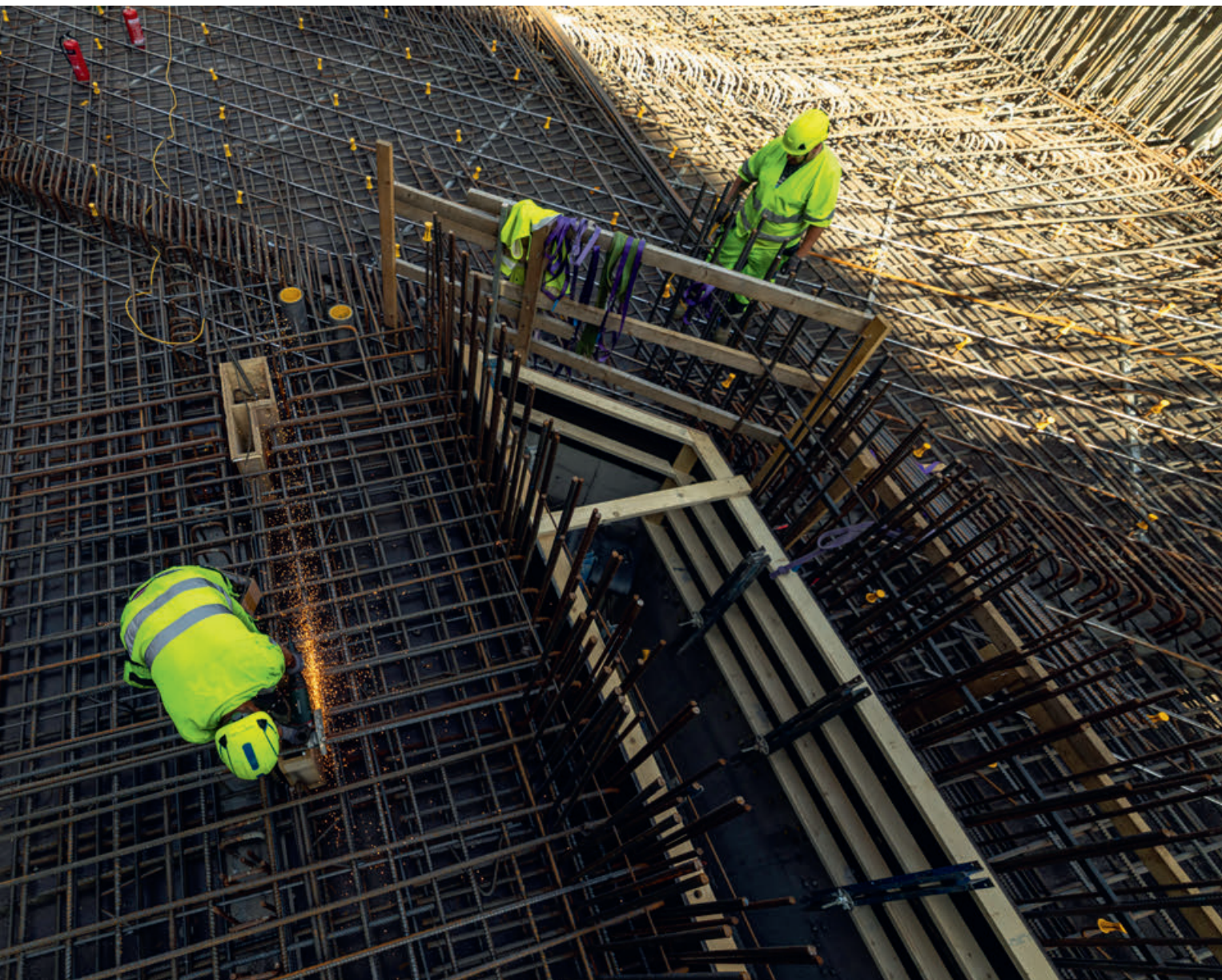
2. En dekorvägg som ska sitta inne i Salt-sjöbanans station. Den veckade profilen är för att den ska dämpa eko effekter och ljudstudsar. Den är inte gjuten på plats utan prefabricerad och sedan levererad. I den utsträckning man kan gjuter man betongdelar någon annanstans än på plats och sedan monterar dem, då det sparar både arbetsyta och delmoment.



3. En färdiggjuten betongsektion av södra tunnelväggen. Man gjuter helst inte längre än 15 meter per sektion, då det kräver mer armering och är svårare att klara av att kyla betongen under härdningen samt att det ökar risken för sprickbildning.

Betong är formbart, hållbart och lätt att underhålla. Den innehåller cement och olika grusmaterial, kalk, flygaska, ibland slagg från gruvor, flytmedel, mjukgörande medel och tensider som hanterar vattnet i betongen. Olika typer av betong används vid Slussenbygget. På körytor eller där tågen går används polymer betong med små plastbitar som vid snabb upphettning ska smälta i stället för att betongen ska explodera, då inbundet vatten i betongen bildar gasexplosioner. Plasten ska då smälta och gasen ta sig ut via plastporerna.





4. Armeringsjärnen har olika dimensioner beroende på vilken kraft det är planerat att den ska ta, de ligger ingjutna i betongen på olika nivåer beroende på om det handlar om att ta hand om en nedböjning eller uppböjning, eller motverka sprickbildning.

De gula markeringarna i änden på vissa armeringsjärn visar var väggar från konstruktionen undertill kommer upp.

5. Alla armeringsjärn har ett unikt nummer på en lapp fäst i det. Det är förutbestämt på en konstruktionsritning exakt var den specifika buntens ska sitta. De här armeringsjärnen kan beställas var som helst i världen och levereras i färdiga längder, böckade. Vissa veckor kommer det 100 ton armeringsjärn till bygget i buntar med lappar på. Slingers – personer på marken som koordinerar lyften som görs med kranarna – får en lista över vilka järn det ska vara och vart de ska, arbetsledarna koordinerar sedan lyften med kranköarna.

Socialtjänsten. Ett år efter nya socialtjänstlagen. Hjälpen ska komma tidigare.

1 JULI 2025 trädde den nya Socialtjänstlagen i kraft – den största omställningen av socialtjänstens arbete på över 40 år. Socialtjänsten ska jobba mer förebyggande, vara lättare att nå och insatser ska byggas på evidens och beprövad erfarenhet.

Ett år har gått och Stockholms stad har genomfört flera förändringar. Bland annat testas drop-in och en insats som kallas "Flexibelt socialt stöd" i fyra stadsdelsförvaltningar. En av dem är Enskede-Årsta-Vantör.



Oskar Williamsson

– Alla är välkomna oavsett behov eller ålder. Det är bara att kliva in, utan att boka tid. Du måste inte veta exakt vad du behöver hjälp med, utan vi hjälper till att reda ut det. Vi kan komma in i ett tidigare skede innan allting har gått åt fanders, säger Oskar

Williamsson, chef för enheten för öppet stöd.

Han menar också att det är en möjlighet att nå människor som annars riskerar att "falla mellan stolarna".

– På det sättet har vi fått kontakt med personer i komplicerade

livssituationer som kan ha svårt att veta i vilken ända de ska börja.

Flexibelt socialt stöd har hittills bland annat använts vid vräkningshot.

– Vi kan tydligare gå in och sortera, se hur din livssituation ser ut, kartlägga vilka resurser som finns och hjälpa till att ta en diskussion med hyresvärderna om avbetalningsplaner. Vi är lite mer hands on nu. Det kan göra stor skillnad.

ETT ANNAT ARBETSSÄTT är lotsning, som alla stadsdelar nu ska



Rebecca Hedenstedt

jobba med.

– Vi ska sluta hänvisa, vi ska i stället lotsa och se till att personen kommer rätt. Det kan innebära att vi följer med fysiskt eller hjälper till att skaffa fram underlag som saknas, säger Oskar Williamsson.

Dessutom ska alla stadsdelar "flytta ut kontoren" och finnas där invånarna finns, bland annat på bibliotek och vårdcentraler. Enskede-Årsta-Vantör har till exempel en uppsökare på beroendeakuten två gånger i veckan.

Rebecca Hedenstedt, projektledare för omställningen, tror att det också kan avdramatisera kontakten med socialtjänsten.

– Det kanske är lättare att få förtroende när man kan träffa nån där och då man behöver hjälp, och inte bara kunna ta första kontakten på telefon.

Staden testar också ett mer teambaserat arbetssätt.

– Så att man inte ska behöva hålla ordning på fem socialsekreterare eller vara sin egen samordnare, säger Oskar Williamsson.

"Vi är lite mer hands on nu. Det kan göra stor skillnad."



JOSEFIN HEROLF

SEDAN I MARS erbjuder socialtjänsten fler insatser utan behovsprövning, det vill säga utan ansökan, utredning och beslut.

– Man behöver inte gå igenom procedurer och formulär först. Risken kan annars vara att personer ger upp eller inte längre är mottagliga, säger Oskar Williamsson.

Vid familjebehandling kan väntan på behandlingsinsats till exempel kortas med flera månader, enligt honom.

De insatser som inte längre behöver behovsprövning handlar om stödsamtal och rådgivning vid svårigheter i vardagen, för bland andra barn, familjer, äldre och anhöriga. Det gäller också stöd vid våld i nära relation, skadligt bruk och brottsrelaterade situationer.

– Vi har en insats där man kan få prata om bruk av alkohol, narkotika eller spel om pengar. Nu kan man få fem samtal utan utredning, säger Rebecca

Hedenstedt.

Hon menar att omställningen också är en chans för socialtjänsten att se över hur man traditionellt har arbetat.

– Invånarna ska vara i fokus hela tiden: hur blir det för den som söker hjälp? Vi är stora organisationer och fastnar lätt i hur det ska funka smidigt för oss och kan tappa bort det perspektivet. Det är en kulturförändring. Det tar tid att ändra sånt som sitter i väggarna, men vi börjar rucka på strukturerna. ■

OMSTÄLLNINGEN

■ En brukarreferensgrupp, där olika föreningar finns representerade, kan komma med synpunkter på omställningen.

■ Människor som får insatser av socialtjänsten får tycka till om dem och om arbetssättet.

■ Vissa stadsdelar har jobbat med invånardialoger och genomfört enkäter om hur socialtjänsten kan förbättras.

"Kommer inte vara klara 2028"

Regeringen stödjer kommunernas omställning till den nya socialtjänstlagen med 8 miljarder kronor under åren 2024–2028.

– Det låter kanske mycket, men pengarna ska fördelas på 290 kommuner under fem år. I Stockholm ska vi dessutom dela dem mellan socialförvaltningen, äldreförvaltningen och elva stadsdelar, säger social- och trygghetsborgarrådet Alexander Ojanne (S).

Han menar att pengarna räcker till den organisatoriska omställningen, men inte till nya arbetssätt.

– Vi ska till exempel jobba mer förebyggande och det kräver resurser. Det finns en risk att människor fortfarande faller mellan stolarna. Då får inte lagen



Alexander Ojanne.

avsedd effekt.

Han hänvisar till den kommunala finansieringsprincipen, där staten ska skjuta till pengar när kommunerna får nya uppgifter eller ambitionsnivån höjs. **Kommunen skjuter själv till resurser. Var tas de ifrån?**

– Vi har bland annat höjt skatten och omfördelat pengar från ordningsvakter till socialförvaltningen för nya satsningar.

Han tycker det finns en övertro på hur snabbt omställningen ska gå.

– Vi kommer inte vara klara 2028. Organisatoriskt, absolut, men effekterna har en längre horisont. Vi skulle behöva förlänga omställningsperioden avsevärt.



MARTATHISNER

Ny bok granskar vår syn på trauma

I boken *Generation Trauma: blir vi skörare i en tryggare värld?* undersöker psykiatern Christian Rück hur traumabegreppet har förändrats sedan PTSD blev en diagnos 1980, till att ordet trauma har fått en allt bredare användning i vardagsspråket, inte minst i sociala medier.

– Det har skett en förskjutning från att saker är svåra till att se dem som farliga och skadliga. Vi riskerar att skapa en bild av världen som väldigt farlig även när den inte är det.

Samtidigt ser han positiva sidor.

– Förr negligerade man till exempel våld mot kvinnor och barn. Att vi pratar mer om trauma är välkommet.

Inom psykiatri är PTSD kopplat till händelser som utgör hot mot

eget eller andras liv, att bevittna någons död eller utsättas för sexuellt våld. Men även andra svåra erfarenheter kan ge psykiska problem som depression, utan att vara trauma.

Christian Rück efterlyser ett mindre psykiatriskt vardagsspråk. Han ser också en risk att människor med PTSD inte får tillräckligt med behandling, i en vård som han menar är dåligt utbyggd.

– Resurserna tenderar då i allt mindre grad gå till de med störst behov. De har ofta svagast röst i samhället. De är inte influencers, de skapar inte agendan. Det betyder inte att andra inte ska söka hjälp, men det är viktigt att värna de mest utsatta.

Podd om politikernas människosyn

Vad har ledande politiker för drivkrafter och människosyn? Det är fokus i podcasten "Politik för själen Valspecial", där företrädare från riksdagspartierna får reflektera över samhälleliga utmaningar, värderingar och



samhällsbygge. Frågor som lyfts är bland annat skola, integration, kultur, klimat och utanförskap.

Podcasten är ett samarbete mellan Föreningen Valv.

Sveriges Stadsmissioner och Räddningsmissionen.

3 350

misstankar om drograttfylleri registrerades i Sverige under årets andra kvartal, mot 2 567 alkoholrelaterade fall. Narkotika har sedan en tid gått om alkohol och står nu för 57 procent.

28

procent av eleverna i årskurs 9 uppgav att de utsatts för brott. Bland dem var sannolikheten att ha använt narkotika mer än tre gånger så stor, enligt CAN.

ORD FRÅN GATAN

”Fantastiskt vad olika de blev, det blev aldrig samma tjej jag målade av.”

Lotta Olsson berättade om sitt konstnärskap i # 338. Under ett halvår tog hon en bild på sig själv varje dag och la sedan tio minuter på att göra ett kolporträtt av bilden.

HALLÅ

Lägesrapport
från en säljare



Nu börjar äntligen Anette Wahlströms eget hår bli så långt att hårförlängningarna i rastafletorna ramlar ur en efter en. Hon har frisörtid bokad.

”Jag har ingen hund längre”

Anette Wahlström längtar efter att fixa tänderna i underkäken så hon kan ta ett bett i ett äpple.

Hur har sommaren varit?

– Den har varit helt ok, faktiskt. Jag ramlade av en stol och bröt en massa revben, men det är ok nu. Jag har inte badat nånting, men jag har gått lite i bikini.

– Jag måste fixa en ny tid för skuldsanering, jag hade en tid för det men drog tillbaka den. Men jag måste ordna det här med skuldsaneringen först för att få ta över kontraktet på min träningslägenhet. Jag har haft den i flera år, men det är det som saknas – att jag gör skuldsaneringen så jag kan ta över den.

Hur tänker du om hösten?

– Det är bara att spotta i nävarna.

Jag måste fixa det här med skuldsaneringen. Planen är att jag ska friska på mig och sen börja betala av hos Kronofogden. I två år nu har jag hållit på med tänderna – överkäken är klar – men jag har underkäken kvar.

– Jag har ingen hund längre, var tvungen att avliva den. Den var tolv år och bet sönder en knöl på magen. Men det är en stor saknad.

ULF STOLT

Köparnas svar på säljarnas tack-sms för Swish-köpet

”Trevligt att läsa om dig, jag har nog köpt tidningen av dig ända sedan du stod utanför gamla ICA i Arninge.”

”Har precis läst artikeln om Ester Uddén som har en vardag som präglas av tvångssyndrom. Diskuterat artikeln med min man för att få honom att förstå vad detta innebär.”

”Vi är familjen som köpte av dig i Fatbursparken i dag när vi satt och åt thai-mat. Vi läser just nu tidningen och tänker på dig.”

”Vi pratade om regn och jag sa att det inte skulle regna mer i dag, jag hade så fel.”

”Tack för den fina tidningen. Det var mysigt att läsa lite i den i morse och lära mig lite mer svenska.”

Alla svar förmedlas till respektive säljare.



Säljaren Wojtek tackar för köpen den här månaden och ser fram emot nästa månads försäljning.



HAMMARBY
FOTBOLL



Köp årets Europakollektion på
intersport.se eller Intersport Skrapan

Företagsprenumeration

Med en företagsprenumeration hjälper du och ditt företag till att göra Stockholm till en bättre stad för oss alla att bo i. Vill ni också företagsprenumerera på Situation Sthlm och synas med er logotyp på den här sidan? Kontakta oss:

HERMAN SUNDGREN
Tel: 08-545 953 94
Mejl: herman@situationsthlm.se

ZBK

BOLIDEN

DANVIKSHEM

3d0 arkitekter ab

Bonnier
Fastigheter

diggit

STOCKHOLM SCHOOL
OF ECONOMICS
EXECUTIVE EDUCATION

Indutrade
Industrial Components

Kyrkornas Secondhand i Täby

Abaton
PRODUKTION AB

BRANDKONTORET
Brandkonstnär, Brandtekniker
100 000 000

dina Dina
Försäkringar

HAMMARBY IF

IT-UNDERHÅLL
I STOCKHOLM AB

LG

HANSA PROJEKT

M Ekholms
konsulttjänst AB

AB BERGSGATAN
Handledning, Psykoterapi & Utbildning

Brokerway

DS Smith

HARALD PIHL

m3|BYGG

afa
FÖRSÄKRING

BYGGMÄSTAREFÖRBUNDET
BF

EM
EINAR MATTSSON

LE Hellstedt AB
FASTIGHETSFÖRVALTNING

iiiriiiis
utvecklingscenter

MEMFIS

Akademikerförbundet SSR

BYGGNADS

ERSTA DIAKONI

Hertz

investor

Miljöhuset
I STOCKHOLM AB

Akademikernas a-kassa

Capio

FASCHING

Hillgate
ADVISORS AB

JANKE
WIKHOLM

MIKAs
Etabl. 1986
STOCKHOLM

ALLBA

CERTE REVISION

FAMILJEBOSTÄDER

STIFTELSEN OSCAR HIRSCHS MINNE

MÄNNISKORÄTTSDOMSTOLN
ADVOKATERNA

ANDERS BODIN FASTIGHETER

CHINA TEATERN

FF Profilreklam AB

HEMSÖ

JÖRGENSENS RÖR AB

APHOS

constant clean
CARWASH EQUIPMENT SINCE 1987

Flinks JÄRN

hiQ

ALLSERVICE

NACKA STRAND DENTAL

ARROWHEAD

Crayon

FRANK & CORDINATA
AKTIEBOLAG

KEABGRUPPEN

netlight

AXFAST
UTVALDA LÄGEN

CWS **HYGIENE**

HRM
Affärsutveckling
Relationer med affärsforus

KERAMIKSTUDION
GUSTAVSBERG AB

NOBLESS MARIN

BENGT DAHLGREN

Daymi

FLOWY

HUMAN CARE
Your Life. Your Way.

KLÖVERN

NYFORS

nytida

RAMIRENT

Stockholms Bulkhamn

TL BYGG

WENANDERS

OSCARS
TEATERN

RETURPACK

Stockholmshem



YTTEC
SLIPAR LAGAR BETONGGOLV

Playground

RIVAL

STOKAB

Trona
Patentrådgivning AB

Plockmatic Group

Parkman
Det personliga parkeringsbiletet

Svalner Atlas
Advisors

Troph

perido

SAHRA

Svenska kyrkan
GUSTAVSBERG-INGARÖ

TURLOCKS
MÅLERI

playground
music

SANDART

Svenska kyrkan
Bromma församling

upsales

precio
fishbone

SBAB!

Svenska kyrkan
SOFIA FÖRSAMLING

Tysk-Svenska Handelskammaren
Deutsch-Schwedische Handelskammer

preem

seko
SERVICE- OCH
KOMMUNIKATIONSFACKET

Svenska kyrkan
VANTÖRS FÖRSAMLING

Vasakronan

Development

SESAMY

SVENSKT NÄRINGSLIV
CONFEDERATION OF SWEDISH ENTERPRISES

vesterlins

PROJEKTSTABEN

Sjukhusläkarna
FÖR UNDERSTÖDSFONDEN SAMT
WENNERSTRÖMS DONATIONSFOND



VVABO
Vintervikens Installation AB

PROLEGIA
Trygghet vid säkerhetsprövning och rekrytering

Skarpnäck
gården
H-huset

Swegon

Visible Works
WW

pryme
GLOBAL

SKÅVSJÖHOLM
HOTELL & KONFERENS

Sympa

VårOmtanke

Propeller Trim
SERVICE & FÖRSÄLNING

SK
SÖKVIST & KONRADSSON
RÖRINSTALLATIONER AB

SYSTEM
BOLAGET



Q-GRUPPEN

Sorundahallarna

söder
bandlekarna

Wärmex

RAMBOLL

Spoon

Tapwell

WALLENSTAM

SKB
Stockholms Kooperativa
BOSTADSFÖRENING

STAGEFRIGHT
STAGEHANDS & MEDICS

T&P^m

OW WALLFAST



SAGA LOXDAL
TIKTOKPROFIL:

”JAG HAR ALLTID TYCKT OM ATT SMYGA RUNT OCH UPPTÄCKA”

Under namnet ”Sagas okända Stockholm” delar Saga Loxdal med sig av huvudstadens gömda och glömda platser. Nu har Tiktok-tipsen blivit en bok.

BOK För tre år sedan började Saga Loxdal publicera sina Stockholmstips på Tiktok under namnet ”Sagas okända Stockholm”. Idén kom efter att hon sagt upp sig från sitt jobb inom marknadsföring för att satsa på

egna projekt. I början bestod tipsen främst av platser i hennes närområde på Södermalm, men med tiden har kontot breddats.

– Jag har alltid tyckt om att smyga runt och upptäcka, men jag var inte så mycket i andra stadsdelar som liten. Jag tror att många i Stockholm är så, att man bara kan sin egen stadsdel.

Kontot växte snabbt och sedan två år tillbaka kan Saga Loxdal försörja sig på det och de

jobb- och möjligheter hon får tack vare plattformen. Utöver det studerar hon också till en master i textilhistoria. Nu bidrar även följarna med sina egna tips, men hon är ständigt på jakt efter nya ställen.

– Kriterierna för tipsen är att jag hittar en berättelse som är intressant för mig. Ungefär hälften av dem hittar jag bara för att jag är ute på plats. Jag kanske har hört att det ska finnas nåt intressant på Kungsholmen, då

tar jag gärna en extra sväng och så hittar jag ofta nånting spontant på vägen.

Tipsen som följarna verkar tycka mest om handlar om tunnelbanan och dolda underjordiska tunnlar. För Saga Loxdal själv är favoriten Johanneshovs skans, en förfallen fästning vid Gullmarsplan som på 90-talet byggdes in i ett kontorshus.

MEDAN VISSA TYCKER att smult-ronställen bör hållas hemliga, tycker hon tvärtom. Men det händer att hon får starka reaktioner från följarna.

– Alla ska ju vara välkomna överallt tycker jag. Men folk blir ibland irriterade och skriver negativa kommentarer när jag tipsar om mindre kända ställen, trots att de är helt offentliga. Visst att jag har många följare, men det kommer inte att bli rusning bara för att jag har tipsat om en plats.

Den 15 oktober släpps boken ”Det okända Stockholm”, som innehåller bilder av hennes bror Joakim Loxdal. Tanken på en bok började växa redan när kontot startades.

– Det känns överkligt, att få boken i handen kommer nog va en galen känsla. Jag tycker själv att den största fördelen med en bok är att den inte är en algoritm som försvinner och att man kan bläddra i den. Man kan också gå på djupet lite mer än i en video på nån minut.

Men trogna följare behöver inte vara oroliga över att kontot ska försvinna.

– Jag kommer fortsätta och när jag är klar med min masterutbildning hade jag velat få in lite mer modehistoria på kontot också, det hade varit kul.

EMMA THIMGREN

Staden står i fokus i Cinematekets höstprogram. Temat är **"Stadens ljus – Neondrömmar och återvändsgränder"** och invigs med en visning av originalversionen av Ridley Scotts *Blade Runner*.

Temat rör sig sedan mellan världens städer – Hongkong, New York, Paris, Teheran, Stockholm och påhittade Metropolis. Det blir *Warriors* och *Batman*, *En farlig kvinna*, seminarier och samtal.



FREDRIK AUGUSTINSON

Tog tid att hitta sig själv som artist

Det dröjde 15 år, men nu är Molly Hammar äntligen aktuell med debutalbumet *Livsvittne*.

MUSIK Molly Hammar slog igenom i "Idol" 2011 och har sedan dess hunnit delta i Melodifestivalen två gånger, medverkat i "Så mycket bättre" och släppt otaliga låtar. Men ett album har uteblivit. Tills nu.

Den 25 september kommer skivan *Livsvittne*, som följs upp av en turné i höst.

– Det har tagit så jäkla lång tid för mig att hitta vem jag är som artist, vad jag vill förmedla och hur jag vill låta. Jag vet att jag kommer vara stolt över den här plattan om trettio år.

Även om Molly Hammar alltid

varit involverad i låtskrivandet innan, tog hon den här gången ett tydligare kliv fram i processen.

– Nu har jag suttit själv med producenten och låtskrivaren Peter Kvint och det har ju gjort att jag behöver ta mer plats. Jag känner verkligen att mitt självförtroende i skrivandeprocessen har blivit större.

Hon beskriver projektet som ett kärleksalbum och titeln *Livsvittne* syftar på att bli älskad för den man är.

– Jag vill hylla de människor i mitt liv som ser mig. I en värld av sociala medier tittar vi så mycket på varandra, men vi ser inte varandra på riktigt. Det här albumet är som en liten andningspaus.

EMMA THIMGREN

Klas Östergren bokaktuell x 2

BOK Författaren Klas Östergren ger ut två böcker samtidigt 26 augusti.

Dels den nya romanen *Inkøkt Ruda*, som i katalogtexten beskrivs som "ett kammerspel för två människor och en robot, en märkvärdig, kondenserad roman om kärlek, minne och sexualitet med TS Eliot i en statistroll som pingvin".

Och samtidigt släpps boken *Sju decennier*, en samling texter som vid sidan av romanerna, novellsamlingarna, tv-manuskripten och översättningsprojekten publicerats på diverse kultursidor genom åren, eller som förord till böcker och i bokkataloger av olika slag. Även texterna till en del föreläsningar är publicerade. Den äldsta texten i boken är från en skoltidning 1968, handlar om snö, och renderade i en rektorsuppkallning.

Texterna i boken är försedda med nya kommentarer av författaren.

ULF STOLT



98

minuter lång är *Carola!*, dokumentärfilmen om Carola Häggkvist. Vars bröllop fascinerade regissören Ingmar Bergman så pass att han hörde av sig till journalisten Annika Hagström och bad om bröllopsvideon: "Den flickan har ett snörliv på själen".

13

september är det val. Från 26 augusti och fram till dess tar Svenska Tecknare och utställningen "Leve Satiren!" över kulturtaflorna i Stockholm. Åtta satirtecknare har på sitt eget sätt tolkat var sin partiledare. Vem som tecknat vem har avgjorts via lottning.

ALEXANDER MAHMOUDS BILDER FRÅN KRAVALLERNA

UTSTÄLLNING

Husbykravallerna i maj 2013 inträffade i en tid då det mediala landskapet var inne i en förändring. Många mediahus hade precis börjat med livesändningar på webben, att driva trafik till de digitala plattformarna

var fokus. Och bilbränder, skadegörelse, upplopp, blåljus och sirener gjorde sig bra i direktsändning.

I samband med att pjäsen "Upploppet" har premiär ställer fotograf Alexander Mahmoud, som bevakade Husbykra-

vallerna, ut sina bilder.

– Medias bevakning får aldrig handla om att enbart maximera antalet tittare till live-sändningar, att bara visa upp våldet och bränderna. Det hade behövts i alla fall ett halvår av uppföljning, av alla, för att prata med alla

som blivit påverkade. Det är bra att det görs teater om det här nu och att ett samtal förs.

ULF STOLT

"Primetime Husby" har vernissage 3 september på Kulturhuset Stadsteatern Husby.

TRE KORTA



PRESSBILD

BOK

Jag såg hur vi var stjärnor Laleh Pourkarim

Längst ner i en gammal Konsumkasse ligger ett dokument som inte varit möjligt att läsa. Förrän nu. Från Iran och Sovjetunion till USA och Sverige, via döda persiska poeter, Marx och Gud. I ett försök att begripa sig själv.



PRESSBILD

MUSIK

Året var 2026 Året Var

Sexton låtar som omedelbart omhändertagits och fosterhemsplacerats i Ulf Dagebys minneslund.



PRESSBILD

KONSERT

Daniel Lanois på Nalen

Med mixerbordet som instrument skapar Daniel Lanois ljudlandskap med bas, trummor, gitarr, piano och elektronik som låter som ingenting annat. Släppte nyligen skivan *Belladonna Nocturne*. 14 september.



LENNART WEBBUL

Malvas bageri ger ut glutenfria recept

Fem år efter att hon startade Malvas bageri är Lina Wallentinsson aktuell med en ny bok som ska lära fler att baka glutenfritt.

BOK Malvas bageri i Vasastan har blivit en stor favorit bland glutenallergiker i Stockholm. Bageriet startades 2021 av den före detta matskribenten Lina Wallentinsson efter att hennes dotter Malva fått diagnosen.

Eftersom de tyckte att det glutenfria sortimentet i butikerna inte höll måttet tog Lina Wallentinsson saken i egna händer och gick en ettårig bagarutbildning.

– Jag hade ingen tanke på att öppna eget bageri, men jag har alltid gillat att experimentera när

jag bakar. Så småningom grodde ändå idén om ett glutenfritt bageri, inriktat på hantverksmässigt bakat surdegsbröd.

Kunderna har sedan start efterfrågat en bok för att själva kunna baka glutenfritt bröd hemma. Hon har tidigare gett ut böcker som *Baka med bönor* och *Baka med grönsaker*. I september släpps *Malvas glutenfria bageri* – med recept på allt som säljs i bageriet.

– Eftersom glutenfritt skiljer sig från vanlig bakning så har jag tänkt mycket på hur jag kan förklara stegen tydligt. Mitt tips är att följa recepten noga de första gångerna du bakar, då får du en känsla för glutenfria degar.

EMMA THIMGREN



Grateful Dead Acoustic Reckoning

YOUTUBE Sedan Bob Weir – sångare, gitarrist och en av originalmedlemmarna i Grateful Dead – avled i januari i år har intresset för bandets musik bara ökat. Don Was spelade bas med Bob Weir i Wolf Bros. fram till hans död. Live med sitt band Don Was and the Pan Detroit Ensemble spelar han nu utvalda låtar – "Loser", "West L.A. Fadeaway" – samt framför ibland hela albumet *Blues for Allah* som firar femtio år i år.

Men den absolut bästa Grateful Dead-hyllning man kan se och höra nu är David Rawlings och Gillian Welch, tillsammans med basisten Paul Kowert, som med två gitarrer, bas, virveltrumma och ibland trestämmig sång, kväll efter kväll blåser taket av något litet konserthus i den amerikanska mellanvästern.

Utsökta låtval. Fantastiska versioner. Att någon arrangör ska kunna locka dem hit är inte troligt, men hoppas någon klyftig människa spelar in detta och ger ut det på skiva.

ULF STOLT



YOUTUBE

Förre månadens krysslösning.



"Precis som mina låtar skapas verken genom ett slags medvetandeström. Jag följer dit handen tar mig. Mina målningar betyder ingenting och samtidigt allt."

Med utställningen "Collected Works 2016-2026" samlar Jonatan Leandroer Håstad – Yung Lean – för första gången sin bildkonst. Måleri, skulpturer, film, collage och platsspecifika installationer. På Gasverket, Torsgatan 22, från 25 september till 11 oktober.



**Lös,
skicka in
och vinn**

Som en liten paus i läsningen tycker vi att du nu, när du bläddrat ända hit, ska hämta en penna, lösa korsordet och skicka in det till oss.

Via vår intrikata slumpgenerator kommer sedan tre vinnare att dras bland de inskickade rätta lösningarna.

De tre vinnarna belönas med var sitt exemplar av boken *Hemlös – Med egna ord från 2025*. Boken är en samling av säljarnas texter, tidigare publicerade i tidningen under vinjetten "Med egna ord – säljarnas texter från qatan".

**Kryssvinnare
#339:**

Ulla Blom, Visby

Ulla Boström,
Åkers Styckebruk

Eva Agneskog,
Stockholm

Se förra månadens lösning på sidan 46.

									KORTARE YARD	SLÄTT- LAND	BREDD- GRADER ÄR MOTIV I AKT		SYD- AFRIKA
GÖR MÅNGA PÅ EUPHORIA													
KULTI- VERATS													
DET INLEDER SPELET								MAGISK VÄXT	SYDKO- REANSK BIL				
													HAR EKORRAR SOM FAVORIT- FÖDA
EN GREEN									STOCK- MÄTT				
SJÄPA SIG MED SIG									INTE ONS MEN TOR				
FÄRD- START	DEL AV VERDI- OPERA	FRANSKA POLYNE- SIEN DEN SÄLJS I PAR			BUG- GARNA	LOCKAR TUNGA	ÖNSKA OGJORT				ENÄR		
DEN HELIGA BÄGA- REN							HÄRFINA MEDEL				AFTONUN- DERHÄLL- NINGEN		
					ÄR DEN ÄKTA SIAMES- KATTEN		RIDDARE NÄR RHEN			DISKU- TERAR KRAFT- UTTRYCK			
ÄR SKÄMT FÖR VISSA							BINDA PÅ SNIPAN					KÄNNES NASALT	
ÄRG							KLAFFAR						
						... MARIA AV SCHU- BERT				LOVAR			
I COLO- RADO	GAV SKEPPS- VIRKE DREV PÅ			SMÄK- TANDE STYCKEN KAN VARA OLYMPISK						ÖRE PÅ ISLAND			TOA- PAPPRET
					NÅGON I NÅGON MENING HÄNGER RAKT			PRYD- NADSKÄRL BLIR FRYSARNA MED TIDEN					
FÖRE DAG		FÖLJER IDEL ÄDEL					TITTA TAS TILL I RING				MAMMA MED KRÄKVÄN LÄSPLAT- TAN		
HUSS- LANG				HAR MYCKET ÄTT LÄRA MED PATS					BÖGBAR LINJAL KAN KORTOXE KORT			HÖG- STÄMD HYLL- NING	
					ORASK UTROP I UTAH					PLUS PÅ BATTERI GÄR LÄTT AV			
FÖR- HANDLA						SMÄLTE SAMMAN							
LITET TAL				VÖRDA						LOTTER			

© ianresportfoto: Getty Images

Skicka in ifyllt kryss
senast **29 september** till:

Situation Sthlm
Torkel Knutssongatan 37
118 49 Stockholm

Eller digitalt till:
red@situationsthlm.se

Namn:

Adress:

Postadress:

Stockholmskryssset är ett samarbete mellan Situation Sthlm och tidningen Kryssset, en månadstidning för alla kryssintresserade.

KRYSSET



NOAA OCEANIC EXPLORER PROGRAM

Håkärningen har den längsta kända livslängden av alla ryggradsdjur, beräknad till mellan 250 och 500 år.

September 1978. Enkronor, dödshjälp och en Håkärning

ETT TUSENTAL homosexuella tågar genom Stockholm för att fira "Gay Liberation Day" för andra året, förra året samlade marschen 400 personer.

En treårig flicka hittas mitt i natten gråtande på Stureplan och förs till Östermalms polistation. Efter att par timmar får polisen kontakt med flickans föräldrar. De har varit hos vänner i samma hus och lämnat flickan ensam i lägenheten, som då öpp-

nat ett fönster och klättrat ut.

Katastrofplan för Botkyrka. Den snabba inflyttningen i tomma förlusttyngda lägenheter under sjuttioalet av ekonomiskt svaga hushåll har frestat på socialtjänsten i området. Bara 2 700 personer föreslås få flytta in under åttioalet.

Rättegång om dödshjälp inleds i Stockholms tingsrätt. Författaren Berit Hedeby och läkaren Ragnar Toss är åtalade

för dråp respektive medhjälp till dråp, för att ha assisterat vid en svårt sjuk persons självmord.

Premiär på Dramaten för "Stormen", samtidigt genomförs en antikärnkraftsprotest på trappan utanför av Dramatens personal. De möts av ett tiotal motdemonstranter som bland annat deklarerar: "Det är otäckt, det är äckligt, de är anarkister och skägga apor".

En 23-årig man tas på bar

gärning i en garderob inne på en restaurang i city när han försöker få med sig 55 kilo enkronor från de enarmade banditerna, samt en attachéväska med tiokronors-sedlar från myntväxlaren.

ETT SVARTSJKEDRAMA I ett villaområde på Vändelsö slutar med att en 55-årig man skjuter ihjäl en 42-årig tvåbarnsfar. Han grips odramatiskt av polis efter dådet, fortfarande beväpnad med pistolen han använt.

Hötorgshallen säljer hajkotletter för 48 kronor kilot, efter att de fått in en Håkärning som fiskats upp vid danska kusten.

Om kommunen säger ja öppnar snart stadens första kvinnohus för våldsutsatta kvinnor och deras barn i den före detta mormonkyrkan på Svartensgatan.

Peter Hill och Christina Johansson gifter sig i Värmdö kyrka.

Polischock med hästar utanför Kårhuset i samband med en skoldans som spårar ur med fylla och slagsmål, tre personer anhålls men släpps senare. Ett trettiotal poliser medverkar i aktionen.

600 ungdomar i Upplands-Bro har skrivit till kommunen att de vill ha en skateboardbana i området. Men kommunen tycker det blir för dyrt. "Det finns viktigare saker att lägga pengar på", säger fritidsnämndens ordförande.

ULF STOLT

2017 Hans Alfredson avlider. Med Hasse & Tage gjorde han enligt uppgift ungefär 1300 improviserade Lindeman-sketcher. Cirka 200 av dem finns utgivna på skiva.

1898 Operahuset invigs. Huset har haft 12 officiella namn sedan invigningen på 1700-talet, sedan 1997 heter det Kungliga Operan. I vardagligt tal har det länge kallats Operan.

1994 Estonia förliser på öppet hav mellan Tallinn och Stockholm och 852 personer omkommer. Flest passagerare var från Sverige, 501 av 552 svenskar omkommer.



Ur arkivet: # 216, augusti 2015

Situation Sthlm fyller 20 år! I augusti 1995 såldes det första numret på Stockholms gator. Nu, i nummer 216, träffar vi hiphopartisten **Linda Pira** som berättar om nya kickar, att vara halva-halva och om hatet som försvunnit.

Serietecknaren **Knut Larsson** tar sig an Aniara och pingisspelaren **Matilda Ekholm** hoppas på vinst i hbtq-evenemanget EuroGames.

Till "Rivieran vid Flaten" bussades barn redan på trettiotalet och Nynäshamn är platsen Gotlandsresenärerna glömde. Dessutom **Kristina Abelli Elander**, **Keya Turan**, buktalare, hotade konstnärsateljéer och mycket mer.



DETTA OM DETTA

Vårt att veta om
vad som helst

Riksgropen

Skelett, djurben och båtar

Den stora arkeologiska utgrävningen framför Riksdagshuset som inleddes 1978 kom att kallas Riksgropen i media. Utgrävningarna på Helgeandsholmen och vid Riksgatan pågick huvudsakligen 1978–1980 och upptog ungefär en fotbollsplans yta, ned till omkring fyra meters djup. Den blev en av de största stadsarkeologiska undersökningarna i Sverige och ledde till att Medeltidsmuseet byggdes.

Medeltidsmuseets anger över 38 000 föremålsfynd. Ett av de äldsta föremål som hittades var ett vikingatida bronshänge, daterat till cirka 790–1050 och sannolikt från en hästmundering. Dessutom dokumenterades hundratals konstruktioner: hus, gator, bryggor, försvarsverk och kyrkogårdslämningar.

Man hittade även omkring 55 meter av Gustav Vasas stadsmur från 1530-talet, delar av Helgeandshusets medeltida kyrkogård, grundmurar från 1600-talet samt en tidigare okänd gång mellan Kungliga slottet och hovstallet. från tidigt 1700-tal.

Bland småfynden fanns mynt, keramik, glas och mängder av vardagsföremål.

1349 mänskliga skelett, cirka tre ton djurben och elva skepp/båtar hittades vid utgrävningarna i Riksgropen.

PÅ HÖRNET

En Stockholmare
mitt i steget

PETRA LINDSTEDT I HÖRNET
AV OLOF PALMES GATA/
ÖSTRA JÄRNVÄGSGATAN

”Jag ska gå en utbildning i kris och beredskap”

Bor du på hotellet där borta?

– Ja. Jag ska gå en utbildning i Hägersten i kris och beredskap, så jag är på väg till tunnelbanan.

– Jag är från Gävle och jobbar på arbetsförmedlingen. Vi har kurser i hur vi ska jobba tillsammans med andra beredskapsmyndigheter vid krig, kriser och katastrofer.

Hur har sommaren varit?

– Perfekt. Underbar. I går var första dan tillbaka på jobbet.

TEXT **ULF STOLT**
FOTO **MAGNUS SANDBERG**





Människor först. Event sedan.

Bakom varje lyckat event finns människor. Människor som möts, samarbetar, inspireras och skapar förändring tillsammans. Det är därför vi på Visible Works älskar det vi gör och är stolta över att stötta Situation Stockholm.



KYRKORNAS SECONDHANDBUTIK I TÄBY

1000 kvadratmeter secondhandbutik i två plan

Nya bilder på
Facebook inför
varje försäljning
@kyrkornas-
secondhandtaby

"En av Stockholms största välgörenhetsbutiker"

Allt överskott skänks till hjälpprojekt över hela världen
Butiken drivs av fyra församlingar – Enebykyrkan, Grindtorpskyrkan,
Vår frus katolska församling och Täby församling sedan år 1993.



Öppet: onsdagar 17-19 och lördagar 10-14

Kyrkornas Secondhand i Täby

www.kyrkornas2hand.se
Tel: 0760200785 Adress: Grindtorpsvägen 1 i Täby

REAREAR
EAREARE
REAREAR
EAREARE
REA!

Åk mer för mindre när månadsbiljetten
sänks med 50 %. Nu 530 kr för vuxna
och 325 kr rabatterat. Köp i SL-appen.

Gäller from 1 juli och för månadsbiljetter aktiverade senast 1 december 2026. Erbjudandet kan
förändras vid justerade politiska beslut om statligt stöd. Läs mer om vilka biljetter det gäller på sl.se/rea

