

#338 • MAJ 2026 • ÄRGÅNG 31 • PRIS: 100 KRONOR • SÄLJAREN ERHÅLLER HÄLFTEN

SITUATION

S T H L M



KONST FRÅN GATAN

Tänk om det här
är sista numret
någonsin.

Vilken dröm.

Drömma kan man alltid, men verkligheten är tyvärr en annan för de nästan 27 000 människor som lever i hemlöshet i Sverige idag. Tack för att du också stöttar Situation Sthlms viktiga arbete för de människorna. Tänk, en dag kanske det inte längre behövs.

SBAB!

INNEHÅLL

#338
Maj 2026

8. När nosen gör jobbet

En trygg storstadshund kan läsa av dolda dofter i sitt kvarter.

14. Jonna Bornemark

Boken *De undanträngda* undersöker autistiska livserfarenheter.

32. Tyngst i stan

Kånkar enkelt allt under 20 ton som du inte själv orkar rubba.

38. Gatuplanet

Protesterna mot boendet i Hjorthagen har tystnat.

44. Systrar i jeans

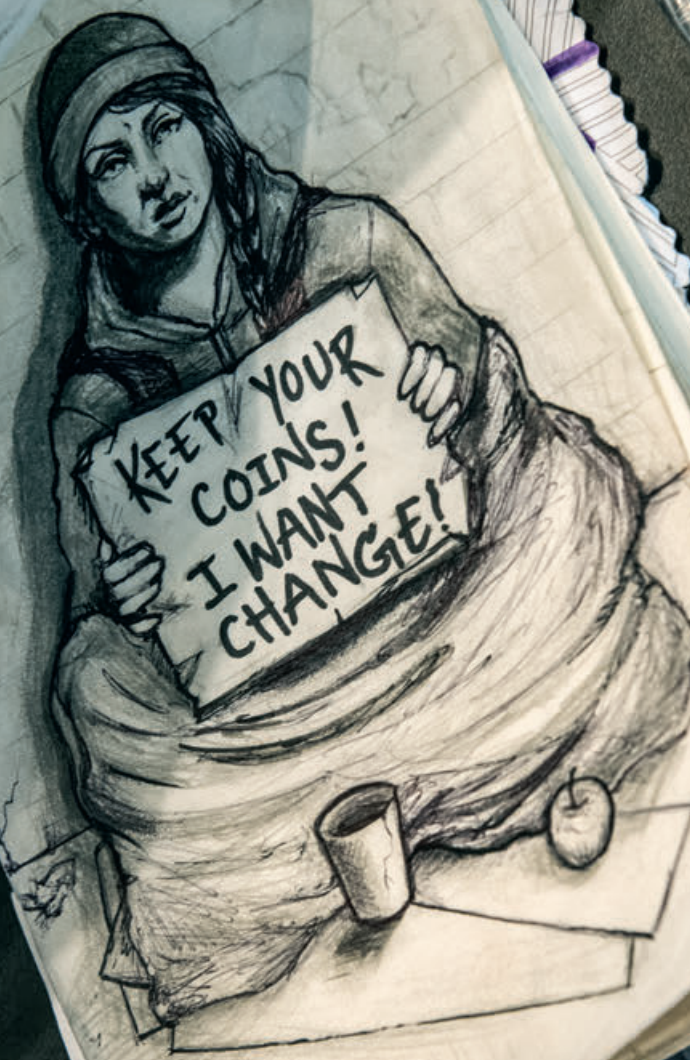
Improgruppen som mest leker i en källare.

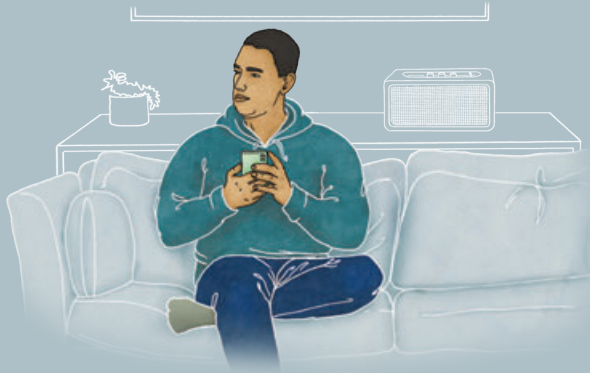
ALLTID I SITUATION STHLM

6. Min Plats
17. Krönika
47. Korsord
48. Dåtid Sthlm

20. Konst från gatan

Fem av Situation Sthlms säljare berättar om sitt konstnärskap – om verken de skapat, konstens betydelse i deras liv, om pennor och material och hur allt började. Om pappas tatueringar, skapande i fängelse och konstskola i Schweiz. Och varför man alltid har papper och penna med sig.






Vi lyssnar om du vill berätta

Stödlinjen för män ger stöd till dig som utsatts för våld i en nära relation eller sexuella övergrepp. Alla oavsett ålder kan kontakta oss och du är anonym.

Chatta eller ring

 stodlinjenforman.se

 020-80 80 80



 020-80 80 80
Stödlinjen för män

Vi bryr oss om
människorna,
husen och staden.



einarmattsson.se

EM

EINAR MATTSSON

DIGITAL UTSTÄLLNING

Den tänkande handen

H.M. KONUNGENS STIPENDIETÄVLING
FÖR UNGA TECKNARE

2026

VÅRUTSTÄLLNING
Kungligasloten.se
23 APRIL – 23 JUNI




Vi lyssnar om du vill berätta

Kvinnofridslinjen ger stöd till dig som utsatts för fysiskt, psykiskt eller sexuellt våld. Alla oavsett ålder kan kontakta oss och du är anonym.

Chatta eller ring

 kvinnofridslinjen.se

 116 016



 116 016
Kvinnofridslinjen

ULF STOLT, CHEFREDAKTÖR

Konst från gatan, autism och tunga lyft

Vi har länge imponerats av den konstnärliga verkshöjden i de konstverk som några av tidningssäljarna bidrar med i tidningen.

Det är både teckningar, målningar och collage, skapade med olika tekniker och på olika material, somligt nygjort, annat producerat för länge sedan. Med en sak gemensamt – ett högst personligt konstnärligt uttryck, sprunget ur en uppenbar kraft och otämjbar vilja och lust att skapa.

I reportaget presenteras konstnärerna Henrik Landvik, Marilyn Winter, Lena Freij, Lotta Olsson och Mikael Galloni – de berättar om sin väg in i konsten, skapande, material och influenser. Och ett urval av deras verk presenteras.

För det tunga man själv inte kan lyfta, och som inte väger över 20 ton, är Tunggruppen rätt nummer att slå för att få hjälp. De tar hand om det mesta som andra inte kan rubba – kassaskåp, flyglar, lyftkranar, transformatorer och annat sv tungt.

Med boken *De undanträngda* undersöker

filosofen Jonna Bornemark vad vi kan läras oss av autistiska personers erfarenheter av materia, relationer och om livet – om det kan öppna upp nya sätt att vara människa och hantera tillvaron.

NÄR SITUATION STHLM för att halvår sedan skrev om boendet i Hjorthagen för personer i hemlöshet, som då varit öppet i ett halvår, var proteststormen i full sekundmeter. Det fanns identifierade problem, arbete återstod att göras.



Nu är läget ett annat – området är lugnt, de boende, grannarna, polisen och socialtjänsten beskriver en fungerande social verksamhet som funnit sig till rätta.

Systrar i jeans gör improvisationsteater i denim, inför det som ska ske på Scalateatern vet dock varken de eller publiken vad som ska ske, mer än att det kommer att improviseras fram någonting. Förhoppningsvis roligt.

Hemlig film på Skandia kan man också gå på. Och Vråljazz under en dag.

FAKTA HEMLÖSHET

27 383 personer lever i hemlöshet i Sverige, enligt Socialstyrelsens definition av hemlöshet.

Där ingår personer i akut hemlöshet, personer som saknar boende efter institutionsvistelse, personer som bor i långsiktiga bostadslösningar via Socialtjänsten och personer som bor kortsiktigt hos familj, släkt eller andra privatpersoner.

6 605

hemlösa personer vistas i Stockholm enligt den senaste mätningen och av dessa lever 1 261 i akut hemlöshet.

Mätningen gjordes under en vecka i april 2023 och enligt Socialstyrelsen ska antalet ses som ett absolut minimum.

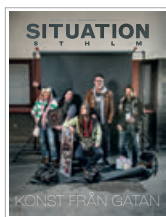
OM SITUATION STHLM

Sedan 1995 säljs *Situation Sthlm* av hemlösa människor i Stockholm och Mälardalen.

Konceptet med gatutidningsförsäljning har visat sig vara en framgångsrik metod att arbeta med hemlösa människor på, eftersom det ger tidningssäljaren en möjlighet att tjäna egna pengar genom att arbeta, samtidigt som tidningen – i sig – fungerar som en kanal för påverkan, opinionsbildning och debatt kring frågor som rör de hemlösa säljarnas situation.

Situation Sthlms sociala verksamhet med arbete och sysselsättning, individuellt stöd och motiverande samtal, skriververkstad och möjlighet att ha sin post hit, café, tillgång till datorer, telefon och juridisk rådgivning, fyller en mycket viktig funktion för de hemlösa människor som tar del av verksamheten.

Över 90 procent av *Situation Sthlms* säljare upplever en positivt förändrad livssituation sedan de började sälja *Situation Sthlm*.



Omslag:
Johan Bergmark



SITUATION STHLM REDAKTIONEN Chefredaktör och ansvarig utgivare Ulf Stolt, ulf@situationsthlm.se, 08-545 953 90 Reporter Maria Hagström, maria@situationsthlm.se **Art Director** Johan Olsson, johan@situationsthlm.se **Fotografer och illustratörer** Johan Bergmark, Magnus Sandberg. För osignerat material svarar redaktionen. Redaktionen ansvarar ej för insänt icke beställt material. **Digitala medier** Rebecka Sandberg, rebecka@situationsthlm.se **Webbsida** www.situationsthlm.se **E-post** red@situationsthlm.se **Räckvidd** 92 000 läsare (Orvesto konsument 2025 helår). **Upplaga** 12 400 ex/mån (TS helår 2025) ISSN: 1400 - 4437 **LEDNING OCH ADMINISTRATION** **VD** Pia Stolt, pia@situationsthlm.se, 08-545 953 87 **Adress** Torkel Knutssonsgatan 37, 118 49 Stockholm **Tel** 08-545 953 81 **Organisationsnummer** 55 66 49-1071 **Bankgiro** 5774-9327 **SOCIAL VERKSAMHET** Verksamhetschef, sociala verksamheten Jenny Lindroth, jenny@situationsthlm.se, 08-545 953 88 **Samordnare** Ingmari Olofsson, ingmari@situationsthlm.se, 08-545 953 81, Jonas Svensson, jonas@situationsthlm.se, 08-545 953 81 **Telefonnummer distribution** 08-545 953 81 **Öppettider** Måndag till fredag kl. 8.30 -15.30, lördagar 09.00-13.00. **Organisationsnummer** 80 24 11-14 97 **Bankgiro** 5357- 3259 **Gävokonto** Bg 431-2252 **ANNONSERING** Herman Sundgren, herman@situationsthlm.se, 08-545 953 94, Axel Schéle, axel.schele@mediakraft.se, 070-727 41 09 **Privatprenumeration** 11 nummer kostar 990 kronor, www.situationsthlm.se/prenumerera **Tryck** Stibo Complete 2024 **Miljö** Platen runt tidningarna är en PE-folie. Den är återvinningsbar och lämnas i containern för plast vid återvinningsstationerna.







MIN PLATS

En tidningssäljare
berättar om sin
favoritplats i stan

”Jag dansade modern dans”

För Linnea Sundström är Mariatorget en knutpunkt för allt. Minnen, det sociala och en känsla av att vara hemma.

Mitt liv började i en lägenhet mellan Tanto och Södra station. Sen blev jag socplacerad. När jag flyttade tillbaka till Stockholm för 15-16 år sen åkte jag direkt till Söder och Mariatorget. Det var en otrolig lycka och frihet.

Jag gillar miljön, att gå runt här. Det är en plats där man möts, hänger och träffar folk i samma situation. Jag har varit hemlös i fyra år. Då är Mariatorget väldigt kärt. Jag känner mig som hemma.

Jag bytte liv på nåt sätt. Jag hade ordnad ekonomi, men hamnade hos Kronofogden och slutade jobba. Det som hände i min uppväxt slog tillbaka.

Jag har sovit på härbärge här i närheten, men också mycket ute. Då är det ingen som bestämmer. Just nu sover jag oftast på Centralstationen. Tidigare tiggde jag på tunnelbanetåg, med sedan tre månader säljer jag Situation Sthlm här vid Mariatorget. Jag behöver få ihop pengar, men det är också socialt. Jag har blivit mer van att prata med folk.

Vid nästa gatuhörn ligger en second hand-affär som jag gick till varje dag förut. Hittade träningskläder där. Jag dansade modern dans och har bland annat gått en högskola i Norge för att bli professionell dansare. Jag tycker om gemenskapen som finns i dansen och att få skapa och vara aktiv. Nu dansar jag inte mycket. Kanske tar jag upp det igen, det är inte för sent.

TEXT **MARIA HAGSTRÖM**
FOTO **MAGNUS SANDBERG**

800

invånare till hade behövs för att Stockholm skulle passera miljongränsen före årsskiftet. Men befolkningen ökade inte i samma takt som åren innan och slutade på 999 200. Fler flyttar ut än in i kommunen.

Stockholms udda sevärdheter

TURISM För en potentiell turist finns mycket mera att se i Stockholm än Moderna Museet, Västerlånggatan, Skansen och Blå hallen. Både i innerstan och i förorterna finns platser, synbara rester av en

annan tid med absolut historiskt värde.

I boken *125 udda sevärdheter i Sverige* ägnas ett kapitel åt Stockholm och de lite mer ovanliga sevärdheter som finns här. Som bland annat

Ulf Lundells runsten i Saltsjö-Boo, resterna av ett övergivet sameläger i Huddinge, nollpunkten på perrongkanten på spår 10 på Centralstationen och resterna av stadsmuren i restaurang Leijontornet. Samt den gamla klockan

på fasaden vid hörnet Vattugatan/Klara södra kyrkogata – den sista resten av tidningshusen i Klarakvarteren.

Varje plats anges med kartkoordinater för enklare navigering.

ULF STOLT



LÅTA NOSEN GÖRA JOBBET

En hund som får jobba med nosen efter en gömd doft har lättare att varva ner och klara storstadslivet.

HUNDLIV På grundkursen i Nose Work börjar hundarna med doften av eukalyptus, därefter lagerblad och lavendel. Dofterna göms av kursledaren i både parker och på innegårdar i Stockholm.

– Amfiteatern i Rålambshovsparken har bra bänkar och trappor att gömma doften. I Vasaparken gömmer vi i muren vid utegymmet. Doften är på en liten möbeltass i en burk med magnet på ena sidan, säger Lotta Norman

på Urban Dogs i Stockholm.

Det är svårare för en hund att söka efter en specifik doft utomhus. Vinden gör att doften flyttar sig, likaså påverkar väder, trafik och människor. Hundarna i Stockholm har också blivit betydligt fler, vilket gör att de kan uppleva täthetsstress, berättar Lotta Norman. Det är tätare både mellan revir och möten med andra hundar.

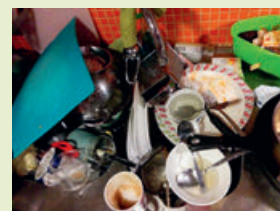
– Med Nose Work fokuserar hundarna på att lösa problem. Att tänka bort allt runt omkring ger dem självförtroende att läsa av världen och andra dofter. Det gör dem också mindre stressade.

Träningen efter en viss doft kan också ske i mer utmanande miljöer – som på en tunnelbanestation eller i Gallerian, berättar Lotta Norman. Det finns också en gren som heter fordonssök, då är doften gömd på ett däck, i en dörr eller under bilen

Varför är belöningen viktig?

– Jo, det är först när doften följs av något värdefullt för hunden som den söker med motivation och fokus. Belöningen kan vara en tross att kampa med, en boll som kastas eller en bit korv eller kyckling. Det beror på vad hunden uppskattar, säger Lotta Norman.

GERD ERIKSSON



Kvinnoliv går till historien

NUTIDSHISTORIA Genom projektet "Hyllmeter åt kvinnorna" avsätts årligen plats på hyllorna i arkivet på Stockholms läns museum för att bevara sådant som har betydelse för kvinnohistorien. – Arkiven är platsen där vi bevarar vårt kollektiva minne, men där är kvinnors berättelser svårare att hitta. Projektet ska bidra till att förändra detta, säger Anna Tascha Larsson, museichef på Kvinnohistoriska.

Årets fokus är att bevara digital historia. Efter att 79 nomineringar skickades in blev det Facebook-gruppen "Family living – The True Story!" som ska arkiveras.

Gruppen arbetade under lång tid för att avdramatisera föreställningen om det perfekta hemmet och familjen.

– Det är fint att bevara ögonblick av den levande gemensamma berättelsen om våra hem. Där byggdes en respektfull ton, humor och nätkärlek som i dag i princip konkurrerats ut av polarisering, hänskrattskultur och respektlöshet i kommentarsfälten. Family living – The True Story! vore inte möjlig att driva i dag. Materialet berättar också om en tid i digitaliseringens historia där internet kändes som en fin och demokratisk plats för välvilja, säger Lotta Sjöberg, en av gruppens grundare.

MARIA HAGSTRÖM

ISTOCKPHOTO

LOTTA SJÖBERG



I sitt jobb på Connecting Stockholm använder Martin Hallberg ibland TIG-svets, en förkortning för Tungsten Inert Gas, en svets med wolframelektrod för att värma upp metallen som ska svetsas.

MITT JOB

Om yrken och
arbete i stan

MARTIN HALLBERG
SVETSSPECIALIST

”Jag bär ljusbågssäkra arbetskläder”

– I Hammarbydepån utför vi mer omfattande svetsjobb på tunnelbanevagnarna, arbeten som kräver längre tid och större ingrepp. Vi har hissar så vi kommer åt både underifrån och via invändiga serviceluckor. I genomsnitt hanterar vi sex vagnar i veckan.

– När jag började här för fem år sen höll jag bara på med svetsning. Reparerade koppelfästningar mellan C20-vagnarna. Komponenterna är i rostfritt stål och återkommande inbromsningar, ryck och riktningförändringar gör att de drabbas av utmattning. Det kan leda till sprickbildningar.

– En av svetsmetoderna vi använder här är TIG-svetsning. Den ger hög precision, rena svetsfogar och ett estetiskt bättre resultat än många andra metoder.

– Säkerheten är central i mitt jobb. Jag bär flamskyddade och ljusbågssäkra arbetskläder, svetsvisir och en friskluftsmask med kolfilter som drivs av en motorenhet på ryggen. Det är nödvändigt eftersom svetsning i rostfritt stål genererar hälsofarliga ämnen som kromföreningar.

– Alla tunnelbanevagnar har ett namn. Ibland när jag står på en perrong ser jag en vagn jag arbetat med som passerar, en bär faktiskt mitt namn Martin.

TEXT **GERD ERIKSSON**
FOTO **MAGNUS SANDBERG**



STOCKHOLM STAD

Skalmuren på Stigbergsgatan som byggdes på 1800-talet skall ersättas med en kallmur.

STOCKHOLMS STENMURAR

Nu ska den fyrtyo meter långa skalmuren på Söders höjder rivas. I stället låter Stockholm stad bygga en kallmur.

RENOVERING I maj börjar arbetet med att plocka ner den K-märkta skalmuren på Stigbergsgatan. Den byggdes på 1800-talet och har lappats och lagats genom åren. Vatten som samlats i muren har lett till frostsprängning och gjort att stenarna börjat lossna.

– En renovering av muren är nödvändig av säkerhetsskäl för de som går eller kör förbi. Vår förhoppning är att kunna använda hälften av de gamla ste-

narna till den nya muren, säger Anna Näslund på Exploateringskontoret i Stockholms stad.

Skalmurar byggdes där Stockholm är kuperat, som ett stöd mot de branta bergssluttningarna. De finns även på delar av Fjällgatan, Katarinavägen och Vita Bergen. Murarna består av natursten sammanfogade med bruk emellan och insidan är fylld med grus och småsten. Stenarna ytterst är gedigna, men bruk och cement emellan påverkas av väder och vind och tid.

Varför byggde man just skalmurar i Stockholm?

– Jag tänker att det var en

kostnadsfråga. Det var billigare att bygga skalmurar än att bygga kallmurar som krävde både mer material och fler arbetare.

Vad är då en kallmur? Jo, en massiv mur med sten rakt igenom. Stenarna väljs ut och anpassas så att de låser varandra utan bruk. Det är en konst att passa in varje sten, ett hantverk som utförs av kallmurare. Muren blir stabil, säker och väldigt hållbar.

Arbetet med att montera ned skalmuren på Stigbergsgatan börjar i maj/juni i år och förhoppningen är att den nya kallmuren ska stå klar hösten 2027.

GERD ERIKSSON



PRESSBILD

Konst, mat och musik på Plan 5

KULTUR I linje med arkitekt Peter Celsings vision om ett öppet och levande Kulturhus, där besökaren fritt kan gå mellan våningarna och ta del av det som sker i huset, öppnar nu Plan 5 upp igen, 254 trappsteg upp från Sergels torg.

– Plan 5 har alltid funnits, men nu nyöppnar vi både Celsingstrappan och hela våningsplanet med ny utställning, öppnare planlösning, ny konst och ny restauratör, säger Malin Dahlberg, vd för Kulturhuset Stadsteatern.

I samband med nyöppningen 9 maj invigs utställningen "Omfamnad", där konstnärerna Frida Fjellman, Yasmina Karli Malmsten, Sanne Lovén Rolén och Anna Nyberg, undersöker innebörden av att vara en del av, i stället för att stå bredvid och titta på. Och nya restaurangen Dotter Voltaire.

ULF STOLT

2,3

miljoner pensionärer fick förra året ut cirka 500 miljoner i livsvariga utbetalningar. Samtidigt förhindrade Pensionsmyndigheten felaktiga utbetalningar på 507 miljoner kronor och återkrävde 228 miljoner kronor i felaktiga utbetalningar.

”Problemen med droghandel försvinner inte i och med att öppna drogscener tas bort. Försäljningen tar sig andra former och sker via andra arenor.”

Tobias Bergkvist, biträdande regionpolischef i polisregion Stockholm. Bland annat sker drogförsäljning via digitala kanaler, sociala medier och i krogmiljöer. Där polisen också jobbar.



HAMMARBY
FOTBOLL

CRAFT



Revolut

Köp årets matchkollektion på intersport.se
eller Intersport Skrapan.

VAR AF PONTINS VÄG NÄR 10.16-10.39

EN VIT SKÅPBIL från Blidösunds-bolaget får bromsa in lite hastigt när 7:ans spårvagn på väg mot Waldemarsudde kommer fram i solen mellan träden på Djurgårdsvägen. Ett äldre par som är ute och motionspromenerar stannar till och läser på skylten från Det litterära Stockholm som sitter i början av gatan – Helga Henschens bok *Vägen till Rebella* från 1981 nämner huset Rosenvik, där Jenny Lind sjungit.

Nu är det en till det yttre ganska renoveringstörstig fastighet om tre våningar med flagnande färg kring fönstren, fuktangripna foder och aningen skelande vita pelare på verandan i norrläge. På motsatta fasaden är huset inslaget i plast som om någon form av renoveringsarbete pågår eller planeras.

Det står ett hockeymål med trasigt nät bakom en lekstuga under träden i trädgården. Sju krukor på ena sidan av stenläggning vid uteplatsen framför verandan.

På den norra och östra sidan av det röda huset på gråsvart stenfot på andra sidan gatan håller man på med anläggningsarbeten och stenläggning, grusgången är avvägd, kantsten lagd och inpassad, gula rör sticker upp ur jorden vid sidan av.

Tre bilar parkerade i rad framför ett vitt staket en bit längre fram.

På ett elskåp vid muren under det gula staketet till nummer 4 två

lyktor med nedbrända värmeljus i, bredvid dem på muren en flätad vit kruka med penséer.

I BACKEN mot bommen in till hamnkvarteret kommer två unga män gående, en med ryggsäck, som rådgör med kartfunktionen i den enes telefon och sedan går de till höger där Sjöfartsinspektionen har tio parkeringsplatser i rad utmed fasaden.

”Till det yttre ganska renoveringstörstig fastighet om tre våningar.”

Fyra varningsskyltar: att det är 15 km/tim. som råder, att vägen slutar vid en kaj längre fram, att det är varning för annan fara samt varning för truck.

Skåpbil parkerad mittemot. Två meterhöga travar med tegelsten vid sidan av en trädörr vid en gul utbyggnad där det är förbjudet att beträda taket.

På kajen innanför bommen – man hänvisar till porttelefonen till höger vid väggen i gula dekaler på bommen – parkerade bilar på ena sidan, ett lågt gult hus, en blå täckt transportkärra, brevlådor på rad, liggande vid kajen en skärgårdsbåt med flagga i aktern.

De två männen står kvar en bit in mellan husen, båda vända mot solen, tittar på klockan. När bilen från Blidösundsbolaget återvänder och svänger in åt deras håll kliver de lite åt sidan och ger plats för den att passera.

TEXT ULF STOLT

FOTO MAGNUS SANDBERG







JONNA BORNEMARK, FILOSOF OCH FÖRFATTARE:

”Det handlar om personer som erfar världen på andra sätt”

Det som betraktas som avvikande kan vara kunskap många saknar – och behöver. I boken *De undanträngda* undersöker Jonna Bornemark autistiska personers livserfarenheter.

TEXT MARIA HAGSTRÖM FOTO LINNÉA JONASSON BERNHOLM

TRESMÅ PORSLINSANKOR. Anka, Anki och Anke. När en av dem försvann rasade världen för Marie, som medverkar i Jonna Bornemarks bok *De undanträngda*.

För andra var det bara en liten prydnadsak. För henne betydde det något större – livet måste organiseras om.

I vuxenvärldens ögon var hon för stor för att bli så ledsen över en liten anka. Hur skulle de förstå att för henne var allt annorlunda nu?

Marie beskriver att hon känner starka känslor för föremål som annars inte får mycket kärlek, som när hon och en vän

hittade en trasig plastficka och kände empati med den.

– Det som många skulle se som skräp tog de hand om i flera år. Det här förhållningssättet ses ofta av majoritetssamhället som överdrivet, eller ett problem, säger filosofen och författaren Jonna Bornemark.

I *De undanträngda* undersöker hon vad som händer när erfarenheter som trängts undan tas på allvar – och vilken kunskap som finns där. Genom att lyssna på – och försöka förstå – kan också ”neurotypiska” personer öppna undanträngda sidor i sig själva.

Det började efter forskningsprojektet och skrivkursen

”Autistiskt skrivande”. Där lärde Jonna Bornemark känna en grupp som fortsatte att träffas. Samtalen har inte handlat om vad autism är, utan om vad materia är, vad det innebär att äga och om att vara ett jag.

I boken medverkar de nu med egna texter, tillsammans med transkriberade samtal och filosofiska teorier och resonemang.

– Det handlar om personer som erfar världen på andra sätt, men som majoritetssamhället snarare sjukdomsförklarar, i stället för att ta till sig det som fullvärdiga erfarenheter.

JONNA BORNEMARK

Bor: I Huddinge.

Gör: Professor i filosofi vid Södertörns högskola. Medverkar regelbundet i Sveriges radios Filosofiska rummet och har bland annat skrivit böckerna *Det omätbaras renässans* och *Jag är himmel och hav*.

Aktuell: Med andra delen av *Vrida världen*-serien: *De undanträngda*.

Jonna Bornemark menar att det är viktigt för framtiden att försöka tänka och göra annorlunda, att ”vrída världen”, särskilt hur vi hanterar klimatkrisen, artutrotning och ekosystem.

– Om framtiden kräver andra sätt att vara människa, var finns då de erfarenheter som kan bära en sådan förändring?

I centrum för boken står relationen till materia.

– Det är inte bara resurser att utnyttja, utan nåt att skapa relationer med och ta hand om.

Hon påpekar att sådana relationer redan finns även hos majoritetsbefolkningen. Robotdammsugaren och gräsklipparen får egna namn. Det som rör sig blir lätt någon sorts vareelse. Men det skämtas bort.

NÄR JONNA BORNEMARK går genom ett köpcentrum kan hon bli illamående av mängden saker som passerar genom våra liv och sedan kastas på sopbergen.

– Vi behandlar allt ►►



som nåt som bara finns till för oss, trots att allt ytterst är natur. Allt kommer ur det från början. Jag skulle säga att det är majoritetskulturen som har ett sjukt förhållande till materia, inte de här autisterna.

Hon lyfter även personer som lever i hemlöshet som ett exempel.

– Den som saknar ett hem organiserar sitt materiella liv på andra sätt. Man kan inte äga mer än man kan bära med sig. Och de saker man faktiskt har kan få en helt annan betydelse.

Att forska och skriva om autism är för Jonna Bornemark också personligt. En pojke i

”ATT VRIDA VÄRLDEN SKA INTE HANDLA OM SKULD ELLER PANIK.”

hennes egen närhet har påverkat hur hon ser på världen.

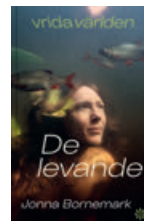
– Jag tror inte jag hade skrivit om det om det inte hade funnits i min familj.

Hon nämner hur pojken förhåller sig till klockslag. Vad har digitala siffror på en manick med livet att göra? Hon berättar också hur han i flera år behöll en t-shirt.

– Att tvätta den var på nåder. Den var en del av honom, ett skal.

Hon drar kopplingen till miljörelsen: laga, dela, köpa mindre, använda längre.

Men att vara ”undanträngd” handlar inte bara om saker, utan också om hur samhället formas



■ Den första delen i bokserien *Vrida världen* kom ut 2025. *De levande* fokuserar på relationen till andra levande varelser.

■ Jonna Bornemark gör handling av sin filosofi, som att simma med mörtarna i sjön vid sommarhuset och umgås med hästen Kaja på bädas villkor. Hon ställer sig frågan: vad är det att vara människa i relation till andra levande?

SARA MACKER

efter vissa sätt att fungera. Regler, mallar och normer får konsekvenser för dem som inte passar in.

– De neurotypiska är väldigt styrda av en föreställning av hur det ska vara. Och när nån inte gör så, då är det nåt fel på den personen – inte på den som inte förstår.

De undanträngda är andra delen i projektet *Vrida världen* – en serie filosofiska undersökningar.

– Filosofer har bidragit till ett tänkande där människan inte ser sig som del av naturen, utan som störst, bäst och viktigast. Som står högst upp. Då tycker jag att det är mitt ansvar som filosof att tänka om. Det är inte så att allt är fel med oss människor och att vi ska bli motsatsen till vad vi är, utan hur kan vi vrida oss åt ett annat håll, inifrån. Kulturer förändras, men här kan vi göra det mer medvetet.

DEN FÖRSTA DELEN i bokserien fokuserade på relationen till andra levande varelser. Den tredje boken kommer att handla om begär och drivkrafter, och den fjärde om AI och annan avancerad digital teknologi.

– Filosofins uppgift är för mig att öppna världen, snarare än att skriva det slutgiltiga stora systemet som förklarar allt. Jag tror inte på såna system. Alla som försökt har misslyckats, säger hon och fortsätter:

– Att vrida världen ska inte handla om skuld eller panik. Att tänka om kring vad det är att vara människa kan också vara spännande och kul. Inte att livet ska bli mindre, utan större. ■

Råstedt revisited

ERSTA PALLIATIVA.

Jag förstod så snart jag öppnade dörren och såg en mansperson sitta i en rullstol vid den gläntade franska balkongdörren i burspråket längst ner i korridoren att det var han – pläd kring benen, afghanpäls draperad över axlarna likt en kyrillisk överste, solglasögon, hårband med tre örnfjädrar nedstuckna bakom vänster öra och en otänd cigarett i ett silvermunstycke inlirad mellan knogarna på höger hand.

När mina steg närmade sig vände han upp huvudet. Ögon blå som rödhakeägg, distinkta och vaksamma.

– Vem är du?

– Det gäller annonsen. Skrivmaskinen.

Han nickade ner mot en korridor med stängda dörrar på höger sida.

– Ok. Jag bor där. Du kör. Trampa ur bromsen först, spaken på vänster sida.

DET STOD RÅSTEDT på en handskriven lapp på dörren. Rummet doftade svagt av rökelse. En nylonsträngad Levin stod lutad i ett hörn, ett par slitna träskor vid sidan av dörrmattan, på ena väggen en drömfångare och en filmaffisch från Peter Sellers "Oh vilket party". Bokhyllor täckte resterande väggar.

– Där är den.

På skrivbordet vid fönstret stod en grågrön Facit rese-maskin från sent sextiotial. Svarta tangenter. Rött och svart färgband. Intill den buntar av tidskrifter och anteckningsböcker, pappersbuntar, en hink med pennor, en liten gipsbyst av Strindberg och ett fotografi av Bellmans dödsmask. På fönsterbrädan en uppstoppad mås.

– Längesen du skrev nåt på den?

Han suckade, svarade med låg röst:

– Har du läst Jack?

– Ja.

– Du minns slutet? Hur han tappat bort sin anteckningsbok ute på Djurgården, cyklar tillbaka i mörkret och letar

**ULF
STOLT**

Chefredaktör
och ansvarig utgivare



"Det undermedvetnas spårlys som blottlade lögnen."

efter den i gräset men aldrig hittar den. I verkligheten hittade han en anteckningsbok... men det var inte hans anteckningsbok. Det var min.

Han knäpper med höger pekfinger på några av tangenterna.

– Det fanns även en del dikter – "Söndag", "När duellen är över", "Stockholm City", "Bente" och några till jag glömt namnen på nu – i anteckningsboken. Dom snodde han också och gjorde låtar av.

Detaljen om den försvunna anteckningsboken såg han som författarens maridna tecken på skuld, det undermedvetnas spårlys som blottlade lögnen och stölden.

– Mitt liv förskingrades och gröptes ur, jag blev uthängd och villkorlös generaliserad, mitt anonyma porträtt kom att avmålas med vänsterhanden av en fullständigt talanglös epigon.

Sedan april 1976 hade han inte tryckt ner en enda tangent på skrivmaskinen.

– En redan avverkad rännstens-Dickens mot en generations förkunnare... Ingen förläggare i vintergatan skulle vilja befinna sig närmare än tio distansminuter från den manusbunten.

Han snurrade sin döds kallering.

– Tror du mig?

INNAN JAG HANN svara öppnades dörren, en kvinnlig vårdare kom in med en liten silverbricka med två muggar på – en större med vatten i, en mindre med två tabletter i.

– Dags för din kvällsmedicin nu, Ulf Gerhard.

Han tittade på vårdaren, sedan på mig, sa ingenting, svalde tabletterna, jagade ner dem med en vattenklunk, vårdaren gick ut igen.

– Tror du mig?

Jag sa ingenting. Han suckade, fattade skrivmaskinen med båda händerna och räckte den till mig.

– Då så. Men kom ihåg en sak – natten har sitt sätt att sänka båtarna. ■

SMÖRFILEN/ POLISFILEN

Polisen har fått en smörfil som har gett som resultat att sex hundra lägenheter har delats ut av Stockholms Stad i samarbete med bostadsvårdar, enligt Sveriges Radio. Självklart behöver vi poliser som har någonstans att bo. 268 personer fick en bostad från Bostad först med vissa restriktioner och även övervakning.

Det finns runt 6 000 hemlösa i Stockholm. Det motsvarar tio år procentuellt sett om sex hundra fick bostad per år, då är hemlösheten borta eller kraftigt reducerad. Många är för unga, många är gamla och saknar dom ekonomiska möjligheterna på fler sätt än att ha någonstans att bo.

För att kunna arbeta kan det vara svårt eller det är rent av omöjligt att gå från en trappuppgång och tjäna sitt uppehälle. En del har härbärgen som start, där är natten fylld av skrik, slag i dörrar nattetid och morgon.

Gruppen hemlösa är svår men ändå inte omöjligt att bekämpa och det kan inte vara värdigt ett fungerande samhälle att ha en så kraftig överpopulation av hemlösa. Visserligen skapar dom arbetstillfällen i form av att dom är sköra och behöver hjälp från sjukvård och polis. Rent tekniskt sett kan man se tunnelbane-

vakter i privat regi som har från början en utbildning på två veckor. Om polisen som har en bättre utbildning och framförallt längre och adekvat utbildning tog hand om tunnelbana och perronger. Varför inte... om man bott på gatan vet man att sova på tunnelbanan vissa tider bara får en att bli väckt av otrevliga vakter.

Alla som bott på gatan eller varit hemlösa vet att det man kan bli utsatt för från väktare är över gränsen för vad en medborgare ska bli utsatt för. Vi är trots allt medborgare utan bostad. Själva grunden för medborgare är att man har mångfald. Veldig många säljare av Situation Sthlm gör det för att slippa begå brott.

Samhällsekonomiskt måste det vara kraftigt mätbart.

André

ÄNNU ETT FINT MÖTE

Jag var på väg till ortoped-kliniken och ovanligt nog så kom jag 45 minuter före min tid. Jag gick till cafeterian och beställde en stor latte och en toast, allt väl. Men så till betalningen, dom tog inga kontanter, fastän jag vet att dom flesta inte tar cash så glömmer jag bort det allt som oftast.

Jag tog upp mitt kort och blippade, blev nekad av

kortet så min desperation blev tydlig.

Det var en kvinna som stod bakom mig och erbjöd sig att betala, "ja, vad fint" sade jag och ville ge henne pengar men hon ville inte ha dom. "Jag vill ge det till dig" sa hon. Jag blir så glad och oerhört rörd när någon bryr sig om en annan, även då man inte känner varandra. Återigen så känner jag Guds närvaro i dessa sammanhang och jag blir så tacksam. Jag gav henne en Situation Sthlm som tack.

Ditte

OM EN ÄRKEHERTING

Detta är historien om den magiska fisken Bobbans färd hemåt från sjökrogeren en gyllene soptunnan. Bobban simmade hemåt i lugnt gemak efter att ha inmundigat diverse ädla drycker och löst alla världens problem för den publik som hade haft det tvivelaktiga nöjet och eventuellt påtvingade nöjet att lyssna till hans haranger. Plötsligt ser han en smaskig mask som åker upp och ner i hans färdväg. Trött som han var på både plankstek och hamburgare bestämde han sig för att ta sig ett litet smakprov, han var ju trots allt en fisk.

Försiktigt nibblade han masken lite i kanten när vips han för upp ur vattnet och hamnade

på durken till en roddbåt. Först blev han förskräckt men sen blev han både vresig och på dåligt humör. Att bli behandlad på det här sättet av någon fjällös grobian med ständig mittbena som dessutom stod och stammade: "En-en fisk med h-hår". "Jaa" sa Bobban "d-den p-pratar", stammade herr mittbena och glodde som om han aldrig sett en fisk med en välansad kalufs förut. "Klart jag pratar" mumlade Bobban med bägge fenorna i munnen, för i masken fanns en krok som han lösgjorde sig från. Nä nu gubbe lille vad är det här erbjuda mask och stoppa in en krok som fastnat i mungipan. Bobban var mer än arg och det pyste av rök ur näsborrarna när han fnyste. Vad håller du på med? En magisk fisk med hår. "Wow" sa den lätte överraskande mannen och satt sig på relingskanten.

Bobban tänkte sarkastiskt att han uppenbarligen hade med ett geni att göra och att det här kunde bli kul på ett lite annorlunda vis. "Om jag kysser dig så blir du en prins", sa mannen med metspöet. "Nej, knappast", sa Bobban lite lätt förfärad. Det är en groda du tänker på fyllde han i för att vara säker på att flintisen inte skulle fortsätta på sin bana och försöka att ta sig några friheter. Önsknningar, jag får tre önsknningar. Nu hade farbror mittbena ställt sig upp

Välkommen till ett modigt fack- och professionsförbund som vågar ta ställning



Se vad som ingår & bli medlem här!



Akademikerförbundet SSR



och samtidigt började han hoppa upp och ned. "Visst" sa Bobban "du får tre önskingar". Intressant att han inte ville ha tusen eller åtminstone några hundra eller använda sig av en av dom tre önskingarna till att få oändligt många... Abrupt blev han avbruten av den förut stammande gubben som nu pratade fortare än normalt. "Jag vill bli rik". "Jag vill bli lång och ha hår och kunglig... jaa royalty vill jag vara, ha en fin fru och vill jag bli känd jaa historisk vill jag vara". "Hmnm" tänkte Bobban, det här levande kinderägget kunde ju uppenbarligen inte räkna till tre men det var ju i för sig bara småroligt. Ja visst sa Bobban! Håll mig i fenan så åker vi. Med febril frenesi greppade han tag om både sjärtfenan och höger framfena på Bobban. "Vart ska vi", frågade han samtidigt som han kände hur hans kala flint inte längre var kal. "Sarajevo 28 juni 1914 du är ärkehertig och sitter i en öppen bil".

Mvh 2:e'

GROVT FÅNGAD

Ber om ursäkt om jag e lite knasig men det är för du fick mig lite galet galen i dig. Någon som du lite för bra för att vara sann kan göra att de e läskigt och härligt magiskt, passionerat.

Fatta du fånga mig grovt. Jag brukar vara ganska stabil. Med dig vill jag spendera tid och mys med tidsfördriv. Varje minut är värt allt bortom kontroll, låt mig vara din.

Nadja

SOLSTRÅLAR

Får man aldrig vara sig själv? Aldrig bara vara jag? Ska man springa runt och vara en jä..a marionettdocka?

Om jag drar i ett snöre så ska du göra vad jag säger. Finns lagar för det. Alltså, inte för marionettdockor, där finns inga lagar.

Måste vara barnvänligt. Men när blev vuxna människor omyn-

digförklarade? Dra i ett snöre?

Gör vad jag säger åt dig. Så om jag säger till dig att stå på ett ben, gör du det då? Vara alla till lags? Göra vad alla vill?

Men du då – vad vill du göra???

Magdalena 407

SOMMARDRÖM

Här är jag hemma, på Grimman. Ett hus som vi hemlösa brukar kalla det, en plats what them kallar "hemma på Mariatorget". Bra plats, allt vad vi behöver är nära, Laro, metadonmottaget, tunnelbana, polis, Systembolaget, socialen, Situation Sthlm och allt annat människor kan behöva.

Många gym och alla andra människor runt oss är redan jättegamla. So we are home.

Finns "Hell's Bells" och gamla AC/DC covers i hell, if you just want it, så finns det. Men nu måste jag skriva till nästa nummer, hoppas att det finns nånting att skriva. Fan hur jag älskar att vara här i Stockholm med svenska vänner, det är fantastiska människor, glatt folk med full livsvilja, I love them.

It's fantastic, hitta lyckan och all love around us, it will get oss alla feel fine.

Jag börja bli trött och själv gammal. Jag pausa lite och vilar mig i sängen här på Grimman, I'll be back, back here in watertown, soliga dagen, oh yes, water means life, lot's of fun, free time.

Mika

DRAKEN

Vi går mot det sköna gröna
in i drakens öga,
vi är allt, vi är inget,
vi är lika det minsta bevingade tinget,
vi är inte mer, vi är inte mindre.
Vi är lika mänskliga som åt gudarna vikta.

LO

TILL EN VÄN

Fick reda på att du inte finns längre för 2 veckor sen. Du bodde i huset framför mig, vi tvättade tillsammans, åkte till Teamet ibland och hämta medicin. Nu ska du vila i frid. Saknar dig

Kram Lena

TITTAR-LER-SER

Bortom tid å rum, du kan verkligen få mig stum. Känner hur jag drunknar i dig varje gång du inte ser tittar jag på dig och ler.

Verkligen överträffat allt och lite till vet att det är på riktigt, inget tidsfördriv. För sånt har jag inte tid.

Tvivla aldrig på hur fast i dig jag är för du har fått mig förtrolad å verkligen så kär.

Tack för att de e den du är! Love you.

Nadja

Rekordmånga akademiker är med i a-kassan.

Gör som över 815 000 andra och trygga lönen med Akademikernas a-kassa.

Läs mer och bli medlem på akademikernasakassa.se







KONST FRÅN GATAN

Fem av Situation Sthlms säljare bidrar regelbundet med sin konst i tidningen. Konst som rör sig mellan teckningar, kollage, blandtekniker, målningar, skulpturer och allt däremellan. Skapad när det går. Där det går. Med det som finns till hands. Text **Ulf Stolt** Foto **Johan Bergmark**



KINESISKT BLÄCK, OLJEPASTELL-
KRITA, AKRYLFÄRG OCH KRITA, PÅ
OSB-SKIVA. **FORMAT:** 37X86 CM.
Verket är under arbete.

Henrik Landvik började med att måla abstrakta mönster – han liknar det vid en form av telefonklotter – och tyckte att det fanns någonting i det som gick att utveckla. – Vissa mönster blev små världar. Sen kom en tid med LSD och trippar, då började jag måla de upplevelserna. Trippy art. LSD-världar. Jag använde akryl och gouache då, på duk.

En tidig bild han minns att han målade och blev nöjd med är den till sin farmors man.

– Han var döende, det är en bild som i dag hänger hos min mamma. Ett skepp med ett ljus som brinner ner som han hade i rummet på sjukhuset. Han tittade på den när han dog, den var för honom. Stämningen i bilden är gangska... Solen går ner, ljuset brinner ner.

När han var 26-27 år sökte han till, och kom in på, en konstskola i Schweiz.

– Utbildningen var på ett och ett halvt år. Jag sökte dit med arbetsprover, man fick en uppgift innan.

Han målade bland annat stora bilder med olja.

– Jag spände dukarna själv, typ två gånger två meter, men även mindre. Jag försökte hitta ett uttryckssätt, mycket former, nästan bara abstrakta grejer. Jag gjorde några porträtt.

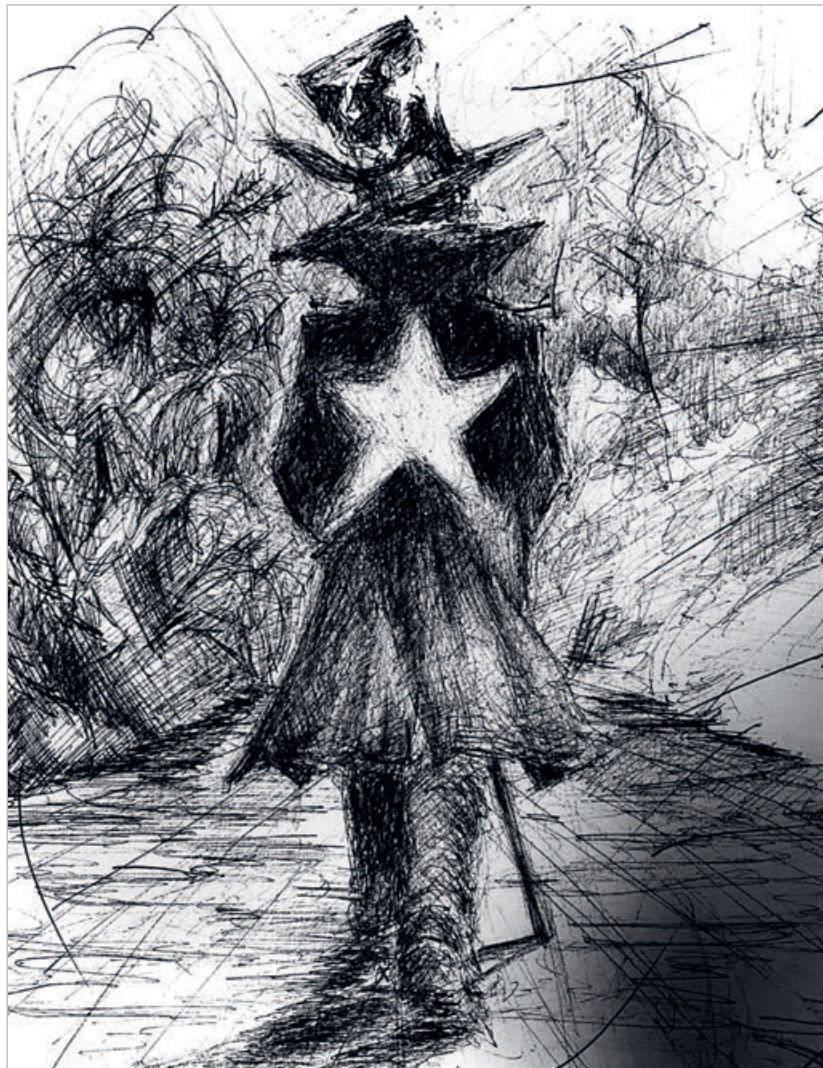
Han hittade ett sätt att bara rita små, små cirklar som tecknades fram över papperet, vilket sedan skapade former.

– Snurr på snurr på snurr på snurr gjorde att det liksom växte in gestalter i det, för att jag gjorde mindre där och större där. Ibland blev det abstrakt, ibland ansikten och gestalter som rörde sig. Jag var inspirerad ett tag av Giacometti, även av hans tecknade porträtt.

– Det var mycket abstrakt, mycket målade med händerna, svampar, ibland hällde jag ut pigment och linolja direkt på duken och smorde ut det med händerna.

Under utbildningen fick han även prova på att göra skulpturer i lera. Han minns en tågstation i reliefhan

KINESISKT BLÄCK, OLJEPASTELLKRITA OCH BLÄCKPENNA PÅ PAPPER. **FORMAT:** 21X29,7 CM.



TUSCH PÅ PAPPER. **FORMAT:** 21X29,7 CM.

”När jag blir nöjd brukar det vara lite punkigt – vilt och expressivt, oförställt.”

gjorde med fingrarna, precis som han såg den, sittande på tågstationen.

– Läraren kunde inte förstå hur jag kunde ha skapat den här tredimensionaliteten som uppstod när han tittade på den. Han såg tågstationen i bilden, men bilden var mer eller mindre slät. Tyvärr finns den inte kvar.

– Jag har förlorat många grejer. Vissa saker gick sönder, vissa bilder finns kvar men de står i Schweiz. När jag hade en lägenhet hade jag en hel vägg fylld av teckningar och bilder och jag målade även direkt på väggen, den var full med konst.

Han har ställt ut sin konst och sålt en hel del tavlor. ▶▶▶

Henrik Landvik

■ Säljer Situation Sthlm på Södermalm, ofta runt Mariatorget och Södra station.

■ En period när han gick på konstskola i Schweiz var han inspirerad av crop-circles – geometriska mönster i sädesfält – och gjorde flera bilder utifrån de formerna.

Konst från gatan

Förutom en tid på tio-tolv år då han höll på med musik, hade ett eget band, skrev låtar, sjöng och spelade ute, har han hållit på med konst.

– När jag var som mest inne i missbruket kan jag inte säga att jag gjorde speciellt mycket. Jag hade planer då, alltid planer på att göra grejer när jag var hög, men sen blir det aldrig nåt av det...

I dag tecknar och målar han med tusch, kol, krita, akrylfärg, inte så mycket med olja längre.

– Jag vill lära mig att hantera olja på traditionellt sätt, jag har ungefär gjort det, men vill lära mig rätt. Jag målade och målade över, ibland med händerna, en del blev skit.

En tanke Henrik Landvik har är att kombinera native american fjäderkonst med skrift och påhittade skrivtecken, jobba med olika material, blanda dem.

– Ansikten, skrivtecken, abstraktioner, allt kan täckas av streck och grejer.

– När jag blir nöjd brukar det vara lite punkigt – om man med det menar vilt och expressivt, oförställt. Det är uttrycket jag söker. Jag experimenterar mycket med sånt som ser ut som skrift, ger intrycket av att vara det, ger den känslan.

En figur han publicerat i tidningen – mannen med hatten – vill han jobba vidare med.

– Jag har börjat rita honom på olika sätt – vem är han? Är han magiker? När han öppnar sin rock, vad har han under den? Jag experimenterar med hans ansikte och anleten. Det blir vad det blir. Ibland blir det nåt helt annat än det jag tänkt från början – men kanske bättre. Men mycket blir inte bra, tyvärr. Bara vissa saker överlever till slutet. ■



Marilyn Winter

■ Säljer Situation Sthlm bland annat vid Odenplan och Rådmanngatan.

■ Började måla på golvet i sin mormors konstnär Marita Winter, ateljé i Västernorrland som 3-4-åring med oljekritor och färgpennor när mormor var barnvakt.

■ Några av de första konstverk hon fascinerades av var sin pappas tatueringar.



LERA, SPRAYFÄRG, TUSCH, AKRYLFÄRG, NAGELLACK OCH BLADGULD PÅ DUK.

FORMAT: 40 X 50 CM.

Verket på bilden är något beskuret.

Efter omslagsfotograferingen gick Marilyn Winter och Mikael Galloni tillbaka till redaktionen på Torkel Knutssongsgatan 37 för att rita. De brukar båda sitta i säljarnas café ibland och teckna och måla sina bilder.

Marilyn Winter har gjort konst av det hon haft omkring sig, målat på alla möjliga material och använt det som funnits till hands där hon just då bott – på gatan, i tält, hos vänner eller var hon nu befunnit sig.

– Det har varit kaffesump och blåbär och nagellack och smink, verkligen allt. Och sen blandteknik på det. Och sen målat på vad som helst.

För det som började på golvet i mormors ateljé har egentligen aldrig avslutats. Det pågår. Och har alltid pågått.

– Mormor lärde mig lite, att blanda färg, skuggningar, hur ljuset faller in en bild, och vad som inte funkar att göra. Och samtidigt finns det inga klara ”så här får man inte göra” inom konsten, det är så jävla skönt. Det saknas exakta ramar och riktlinjer.

Hon har alltid varit svag för blandteknik. Experimenterat mycket.

– Jag har gjort skulpturer av lera, och svetsat en del. Min





AKRYLFÄRG, OLJEFÄRG,
POSCAPENNA, BLÄCK,
KAFFESUMP OCH BLYERTS
PÅDUK. **FORMAT:** 70 X 70 CM.

Marilyn Winter bär alltid med sig ett ritblock, helst ett större än en A4:a, och lite olika pennor i sin rygsäck. Genom åren har hon blivit bra på att använda det som finns till hands - kaffesump, blåbär, smink, nagellack, Tipp-Ex - när hon gör sin konst.

”Konsten är min terapi. Jag reflekterar över livet och omgivningen.”

pappa hade bilverkstad och hans polare hade en skrot.

– Jag använde bildäck, lampor, aluminium, olika grejer. Finns mycket i mekanik att använda. Jag vet inte var de grejerna är i dag. Jag sålde en del, gav bort en del.

Hon ser målandet som sin terapi.

– Genom livet har jag varit med om en massa tunga grejer, och jag har inte blivit erbjuden samtal eller så... och när jag väl blev det så var det för sent. Och jag har blivit lärd att man håller käften. ▶▶▶



Konst från gatan

– Målandet är en output, om det är mörkare grejer – om jag är ledsen, rädd, ångest, oro, då är konsten en kanal, jag målar under tiden då.

I ryggsäcken bär hon alltid med sig ett ritblock – ”det får gärna vara större än ett A-4:a” – och ett par tuschpennor. Hon har ibland gjort teckningar i flera delar när hon haft en idé till ett större verk men bara haft mindre papper tillgängligt.

– En gång målade jag tre små surrealistiska motiv med tavelduk, men de passade i vilken ordning eller med vilken som helst mot varandra. Om man tröttade på dem kunde man bara vända runt dem. Det var liksom åtta motiv i en, eller mer beroende på hur man kastade om dem.

En typ av konstverk hon såg tidigt var sin pappas tatueringar. Hon beskriver sig som ”verkligen pappas flicka”.

– Morsan var inte där lika mycket som farsan... hans tatueringar var väldigt fascinerande när jag var en liten flicka. Jag tatueringar också, det har jag gjort i många år, de

flesta jag har själv. En här på armen är inte klar. Och jag har en stor drake på låret som jag gjorde med en självbyggd maskin när jag satt på anstalt.

– Jag är uppvuxen i en bilverkstad, jag fattade hur jag kunde få en liten freestylemotor att funka och bli en tatueringmaskin.

Hon försöker se så mycket konst hon kan.

– Om jag har möjlighet så absolut. Det är inspirerande. Även stan med dörrar och gathörn och fasader, arkitektur är inspirerande. Eller hur naturen och betongen förhåller sig till varandra.

– Naturen är bättre inspiration än staden. Det är nog det som inspirerar mig mest, men inte helt och hållet. Jag är mångsidig med min konst, gillar att köra olika stilar.

Varför håller du på med konst?

– Det är för min egen skull, rent egoistiskt. Jag reflekterar över livet och omgivningen, det sorterar tillvaron och gör den begriplig, jag får ur mig saker också. ■

AKRYLFÄRG, TUSCH OCH KULSPETSPENNA PÅ DUK. **FORMAT:** 30 X 30 CM.





TUSCH OCH AKRYLPENNA PÅ PAPPER. **FORMAT:** 21X14,8 CM.



Mikael Galloni

■ Säljer *Situation Sthlm* vid Medborgarplatsen.

■ Började teckna i grundskolan när han var uttråkad och började dagdrömma: "I stället för att anteckna började jag klottra mer och mer".

■ Han läste mycket serietidningar – *Fantomen*, *Agent X9* – och serialbum som *Tintin*.

För ett drygt decennium sedan satt Mikael Galloni av ett knappt tvåårigt fängelsestraff. Det dagliga arbete som erbjöds på anstalten bestod i att dra spikar ur gamla lastpallar.

– Jag beslutade mig när jag satt i fängelset – vad ska man göra med livet? Jag är fyrtio år, sitter inne, har ingen utbildning, ingenting fastspårat. Livet har varit fram och tillbaka.

Han kom fram till att han nu skulle ägna sig åt sådant han tycker att han är bra på och tycker om att göra och lägga sin energi på det – att skriva, teckna och måla, simma.

I en annan del av fängelset fanns en konstklass man kunde söka till.

– Det var där det började, jag fick prova på att måla med akrylfärg, prova på att smälta glas, det fanns en keramikugn. Det var en konstlärarinna där som visade oss. Jag gjorde pärlplattor till barnen.

Efter att han kommit ut och senare stängts av från substitutionsbehandlingen på grund av sidomissbruk åkte han till Frankrike och fick metadon där. Som en del av den verksamheten ordnades kulturkvällar med konstklasser. Där testade han att måla med olja.

– Där fick jag lite styrning och riktlinjer, det är ju det... jag påbörjar mycket och slutför lite.

Mikael Galloni är impulsiv, målar mycket på intuition.

– Jag har inte tålmodet att rita upp med typ blyerts först, jag målar i all hast på nåt sätt. Och mår jag bra så flödar det. Jag är helt självlärd, har inte kalkerat och så, kanske därför min konst ibland är ganska oproportionerlig, det spelar inte så stor roll.

De flesta verk han publicerat i *Situation Sthlm* är tuschteckningar. Det finns en simpel förklaring till det – det är



TUSCH OCH AKRYLPENNA PÅ RUTAT KOLLEGIEBLOCK. **FORMAT:** 21X29,7 CM.

”Jag målar i all hast på nåt sätt.”

enkel att alltid bära med sig ett antal tuschpennor och ett block i ryggsäcken.

Han försöker rita någonting varje dag, för att må bra.

– Det kan bli uppehåll några dagar om jag glömmer bort det eller inte känner för det. Man borde strukturera upp det så det blir en vana, så man kan byta ut de dåliga vanorna mot bättre vanor. Just målandet, ritandet och skrivandet, det ger bättre välmående. Jag har provat alla droger, men ingen har funkad i längden, ingen gör ju det. Det är ett plåster bara.

Han ser en hel del konst.

– Ibland stannar jag till och går in på nåt galleri – en del grejer är ju helt enkelt bara för vackra. Det är en härlig värld. ■



KOLLAGE PÅ LINOLIUMTRYCK
PÅ PAPPER. **FORMAT:** OKÄNT.

Ett av alla de olika material Lotta Olsson målat sin konst på är rullgardinstyg.

– Om man går på det med oljebaserad kladdkrita, det är jättekul för kritan bara smälter ner i materialet. De går att måla på tyger, trossbotten har jag målat en del på, den suger inte så mycket färg.

– Akrylfärg är det vanligaste jag använder. Eller kol. Akryl torkar snabbt, man kan måla vidare efter en timma.

Den senaste bild hon hade publicerad i tidningen var en fågel, målad på locket till en skokartong. Ofta utgår hon från material hon kommer över och låter det diktera vad för typ av konstverk hon kan göra.

– Utanför Fredrika Bremer-gymnasiet stod en container, de höll på att slänga ut alla konstgrejer. Det var massor av dukar, spända på ram, målade på, men eleverna hade väl inte tagit hem dem. Jag gick dit och skar ut dukarna, jag fick jättemycket duk.

– Jag målar på den sen, den var grundad, jag låter det som är på va kvar, beror lite på.

Just nu målar hon en gång i veckan på Ny Gemenskap, senare i vår är det utställning där hon ska vara med. Och i höst ställer hon ut verk på Segeltorps kulturförening för andra året. Hon har även haft en separatutställning på Nynäs-hamns bibliotek – ”det är nog tjugo år sedan” – och har tavlor hängande på ett café och på några konstföreningar.

– Konst har varit min livsluft sen jag kom på vad jag ville bli. Jag trodde ju att jag var en teoretiker, men jag är inte det, jag är en handmänniska. Jag känner en tillfredsställelse när jag gjort saker. Jag tror jag gick väldigt fel när jag utbildade mig till ekonom och sen journalist. Om jag vetat om det kanske jag sökt Konstfack i stället för Journalisthögskolan. Det hade passat mig bättre.

Hon började med måleri efter Journalisthögskolan då hon blev sjuk.

– Det har varit mycket av ett helande. Låta tiden gå för att jag mådde så dåligt.

Vad gjorde du för saker då?

– Från början var det mest material jag hittade som jag släpade in och målade på. En del stålgrejer målade jag fina och la ut i naturen igen. Det var bland annat rälsdelar eller spikar, eller plåt- och stålgrejer, rostiga, som jag hittade ute – sandpapprade dem och målade, lackade och fernissade.

– Sen la jag ut dem, de försvann så jag antar att folk tog hem dem. Jag målade med vanlig akrylfärg, vanlig målarfärg. Det var abstrakta motiv, de blev liksom spräckliga med olika formationer.

Hon minns i dag inte hur många sådana saker hon gjorde och la ut i naturen – bland annat bakom en kyrka och på tomten till ett alternativcafé.

– Men det var färre än femtio.



”Konst har varit min livsluft sen jag kom på vad jag ville bli.”

Ett annat pågående konstprojekt hon håller på med nu är i skogen där hon bygger i slyträd med pinnar.

– Det kommer bli som en träpappa till slut som man kan binda ihop när den är klar, min är bara till hälften ännu, men jag ska binda ihop den sen. Jag var inte där så mycket i somras, men det hade byggts ett fågelbo där såg jag nu när jag var där, en lerkupa, jag tycker det var så sjyst.

– Jag tycker att Lars Vilks ”Nimis” är en bra idé, det borde finnas en sådan grej i varje förort. Där inte bara en konstnär utan den som vill kan bidra.

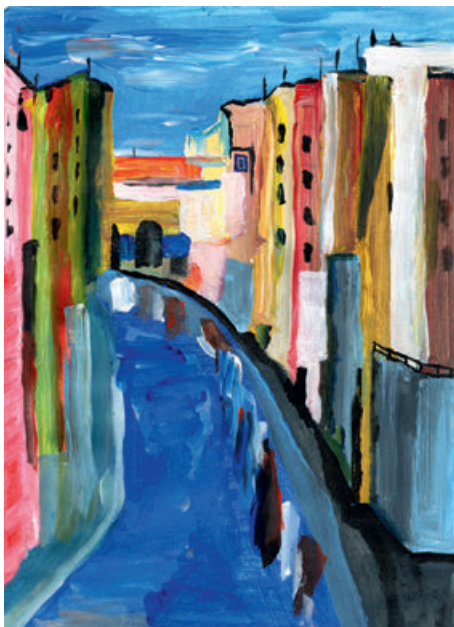
En annan sak hon testade att göra ett tag var att ta en bild på sig själv varje dag.

– Jag la sen tio minuter på att göra ett kolporträtt. ▶▶▶

Lotta Olsson

■ Säljer Situation Sthlm vid Centralstationen.

■ På mosaikväggen som allmänheten skapade tillsammans vid tunnelbanan i Haninge har hon med en blomma som hon gjorde, den enda gatukost av henne som finns bevarad.



AKRYLFÄRG PÅ PANNÅ.
FORMAT: OKÄNT.

Fantastiskt vad olika de blev, det blev aldrig samma tjej jag målade av, det höll på kanske ett halvår, jag har väl tio såna kvar.

Lotta Olsson går mycket på utställningar och museum, sedan går hon hem och målar.

– När jag såg de tyska expressionisterna tänkte jag att ”det där ser ju inte så svårt ut”, sen gick jag hem och målade. Jag ser konstdokumentärer. Läser jag en text och det kommer upp en konstnär brukar jag googla dem.

– Jag har börjat måla av andra konstnärers verk, bland annat Soutine, en fransk expressionist från runt förra sekelskiftet.

Hon försöker tala med konstnärer hon träffar för att lära sig, bland annat var det så hon fick veta att Peter Dahl spädde ut färgen för att få till sin speciella yta på verken.

– Jag träffade Jens Fänge på Karlaplan, vi började prata konst. Det är kul med konstnärer, när de får barn börjar de utvecklas som sjutton. För man tar efter barnen, det syns på konsten, de börjar våga bygga, måla i fler lager, måla uppochner.

När hennes son – han jobbar som målare i dag – var liten gjorde de en del samproduktioner.

Lotta Olssons äldre syster höll på med konst och skrev, under närmare hälften av sitt liv låg hon inlagd inom psykiatri

– Det känns så skönt i dag. Det har varit mitt svarta hål – min ångest över att känna mig otillräcklig för att min syster mår dåligt. Det har varit mycket av mitt dåliga mående, att jag inte kunde göra nåt.

– Konsten är väldigt viktig för mitt mående. ■



AKVARELLFÄRG OCH TUSCH
PÅ AKVARELLPAPPER.
FORMAT: OKÄNT.

AKRYLFÄRG PÅ DUK.
FORMAT: OKÄNT.





BLYERTS OCH TUSCH PÅ PAPPER.
FORMAT: OLIKA FORMAT.

BLYERTS OCH TUSCH PÅ PAPPER.
FORMAT: 12X12 CM.

För några år sedan lånade Lena Freij en bok om teckning på biblioteket vid Brommaplan. Hon har inte gått någon konstutbildning. I boken fick hon lära sig lite om hur man målar skuggningar som kring ögon och munnar, och där fanns övningar med proportioner och detaljer.

I dag bor hon i en träningslägenhet och brukar sitta i soffan där det är bra belyst när hon tecknar, vilket brukar ske några gånger i veckan.

– Jag är väldigt ensam, tar aldrig hem folk, så ritandet gör att tiden går fortare ibland.

Hon ritat alltid med en gul blyertspenna med ett suddgummi i änden, har flera sådana pennor liggande lite överallt hemma, och i väskan. Block att rita i får hon av sin bror ibland.

– Jag ska börja måla akrylfärg på duk, för jag gillar färger. Jag har inte målat med det tidigare. Jag vill måla ringar och trekant, mycket färger.

Lena Freij har tecknat med färgpennor ibland, men problemet med dem är att hon inte kan suddas om det blir fel, vilket hon vill kunna göra. För när hon tecknar vill hon att det ska bli så realistiskt som möjligt. Ibland

”Jag är väldigt ensam, så ritandet gör att tiden går fortare ibland.”

tecknar hon saker hon ser i stan.

– Jag gjorde det vid en dörr i Gamla stan där min mamma bott, men den teckningen försvann. Jag ska gå till Västerlånggatan nån dag och ta med blocket och rita av mammas dörr igen. Och mormor hade en affär på Stortorget, jag tänkte kanske rita av den också. Det är en pizzeria där nu. ■

Lena Freij

■ Säljer *Situation Sthlm* vid Mariatorgets tunnelbana.

■ Började teckna när hon var 7-8 år ”när vi bodde på Vångdalen där farsan var plit”. Det fanns inga kompisar i hennes ålder där, så hon hade inget annat att göra. Oftast ritade hon ett hus och en kyrka.



TYNGST I STAN

Tunggruppen är bra på tunga lyft och krävande flyttar. De hanterar både kassaskåp, transformatorer och godis-automater i tunnelbanan. Och åtar sig allt upp till 20 ton.

Text **Gerd Eriksson** Foto **Magnus Sandberg**

Jeroen Leeuwen och Corneliu Agapescu har med mankraft lyft 270 kilo spabad över rampen från skåpbilen. Kollegorna står bredvid och ger direktiv om riktningen. Och de blå skivorna är golvsydd som de lägger under för att skona altanen.



Det är en snålkall morgon vid Mälaren och en kund står med ett spabad på 270 kilo som ska ner i en altan.

Hålet är preparerat, men han kan omöjligt lyfta det själv och vill heller inte be grannarna om hjälp, om och ifall något skulle hända. I stället hörde han av sig till Tunggruppen i Tumba.

– För oss är det här ett lätt jobb. I dag behövs varken robot, trappklättrare eller kranbil, vi kommer att lyfta spabadet med bärselar och stroppar och sänka ner det på plats, säger Tommy Andersson, projekt- och arbetsledare på Tunggruppen.

Men det är en kuperad tomt och de använder skåpbilens lyft bak för att få upp spabadet från marken till altanen. Och lägger sedan ut en ramp. Rafal Wisniowski och Jeroen Leeuwen tar på sig bärselen, resonerar på en mix av svenska och engelska och bär sedan det 270 kilo tunga spabadet över rampen, sakta och säkert.

Nästa steg är att förflytta det på altanen.

Som sagt, ett spabad är ett enkelt jobb för Tommy Andersson och hans mannar. De hanterar ofta saker som väger upp till 20 ton. Kassaskåp, maskiner på byggen, elskåp, ställverk, värmepumpar, ventilationsaggregat och hela Attefallshus.

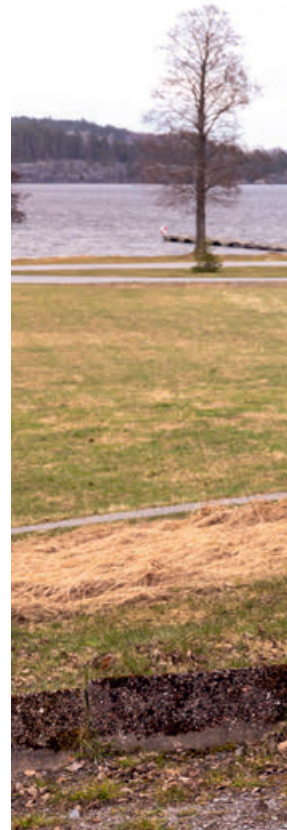
– Vi får nog tjugo förfrågningar varje år om att flytta Attefallare. Folk har byggt för nära en tomtgräns, grannarna blir irriterade och så måste huset flyttas en halvmeter. Då hjälper vi till.

Sedan påminner kollegan Corneliu Agapescu om ett speciellt jobb när de flyttade alla godisautomater på perrongerna i tunnelbanan för ett par år sedan, 220 automater skulle ut och lika många nya skulle in.

– En sådan godisautomat väger 420 kilo. Då använde vi vår robotlyft och fick ha vakter med så att inte folk som var ute och åkte kom i vägen. Det var speciellt svårt vid T-Centralen och Slussen.



De är ett gäng som arbetar bra tillsammans. Tunggruppen är en del av Flytteliten i Stockholm AB och specialiserade på tunga lyft och transporter i trånga utrymmen. Det har aldrig gått bet på ett uppdrag.



Att arbeta i Tunggruppen är inte för alla.

Tommy Andersson säger att han säkert testat sextio gubbar från flyttbranschen genom åren, som inte funkade. Han menar att det är ett helt annat jobb att springa upp och ner i trappor med flyttkartonger.

– Det sliter på kroppen på ett annat sätt. Vi använder mer teknik, och se på oss, ingen är tjugo längre och vi grejar det ändå.

Dags för nästa moment i lyftet av spabadet. Kvartetten resonerar om hur de ska göra själva förflyttningen på altanen och på vilket sätt de ska bära. Säger en nej till ett förslag tar de ett nytt snack och tänker om tills alla är överens, berättar Tommy Andersson.

Och hålet i altanen där spabadet ska ner har kunden mätt så att det ska passa. Tommy

”VI ANVÄNDER MER TEKNIK, OCH SE PÅ OSS, INGEN ÄR TJUGO LÄNGRE OCH VI GREJAR DET ÄNDÅ.”



Andersson säger att Tunggruppen alltid mäter själva ändå innan så att föremålet som ska dit verkligen får plats.

Corneliu Agapescu tar upp måttbandet i gul metall och lägger rakt över spabadet. Nja, det visade sig visst saknas någon centimeter. Han säger med kundens medgivande bort en tvärgående planka i altanen. Nu kan de snart göra sista lyftet.

Tunggruppen gör mestadels jobb åt företag. Omkring tjugo procent är åt privatpersoner. Då är det ofta kassaskåp, vitrinskåp, marmorbord och pianon. Som det var alldeles för många av för några år sedan, menar Tommy Andersson.

– Det kunde vara pianoflyttar flera gånger i veckan, ibland tre pianon på en dag. När folk sökte på nätet efter flytt av piano kom vi överst. Jag bad den som sköter marknadsfö-

UTRUSTNING

Detta finns alltid i Tunggruppens skåpbil:

- Bärselar**
- Palldragare**
- Golvskydd**
- Hjälm**
- Spännband (stroppar)**
- Flyttfilter**
- Hög specialpirra**
- Robot som klättrar i trappor (tar upp till 650 kilo)**
- Amerikanare (kassaskåpsvagnar som lyfter 4 ton)**
- Skruvdragare, bormaskiner, tigersågar, kofot och allt där emellan.**
- Mer avancerad utrustning för tunga lyft har de i sitt lager.**

ringen hos oss att ändra det. De flesta med pianon bodde i lägenheter högst upp, det var för mycket slit och för dåligt betalt. I dag har vi kanske femton pianon per år.

Pianon som är över 1,30 meter höga kallar de Svarta änkan, de som är 1,20 kallar de Skolpianon. Ett piano väger mellan 150 och 300 kilo. Och de har också flyttat flyglar åt både Anders Bagge och Robert Wells. En flygel väger ett halv ton.

De har flyttat vapensåp och verkstadsmaskiner åt Försvarsmakten, då är det skyddsvakter med för att hålla koll. Likaså när de skulle flytta utrustning åt ett telebolag i en serverhall, då fick de inte heller ha snus eller tuggummi i mun eller stanna bilen på vägen dit.

– Ibland kan vi få besked om att vi ska göra ett jobb på ett visst ställe utan att få ►►

adressen innan. I stället kommer bild på en knappnål på en karta samma morgon som vi ska göra jobbet. Så hemligt kan det vara, säger Tommy Andersson

Vanligtvis har de som jobbar på flyttfirmor svarta kläder. Det hade Tunggruppens personal också tidigare, men de var tvungna att byta om varje gång de skulle in på byggarbetsplatser och hämta eller lämna grejer.

– För att få vistas där behövs det en viss kläd- sel, det blev meckigt att hålla på och byta om och ta med andra kläder. Nu har vi varselkläder med reflexer så att vi är godkända inne på alla byggen. Varselkläderna är också bra eftersom vi gör en del nattjobb, till exempel hämtar maskiner i tunnlar, säger Tommy Andersson.

Inget uppdrag är det andra likt för Tunggruppen. Vilket Jeroen Leeuwen, som är yngst i gänget, gillar. Han är egentligen svetsare, men har sadlat om.

– Det var tråkigt att gå till samma arbets- plats varje dag. Tjusningen med det här arbetet är variationen.

Han är också den enda i gänget som tränar på fritiden. Medan Corneliu Agapescu, är stark som en björn av sig själv, säger Tommy Andersson. På frågan om var i kroppen de är mest trötta efter en arbetsdag svarar de ryggen, och ibland benen. Alla fyra är överens om att spiraltrappor är kämpigast att bära i, belastningen blir sned.

Säkerheten är A och O i deras yrke, de måste kunna lite på varandra när de hanterar

**”TJUSNINGEN
MED DET HÄR
ARBETET ÄR
VARIATIONEN.”**

De som jobbar i Tunggruppen har gått en rad utbildningar. Allt ifrån Säkra lyft, Safe Construction till Hjärt- och lungräddning. Att prata med varandra under arbetsmomenten är A och O för säkerheten.



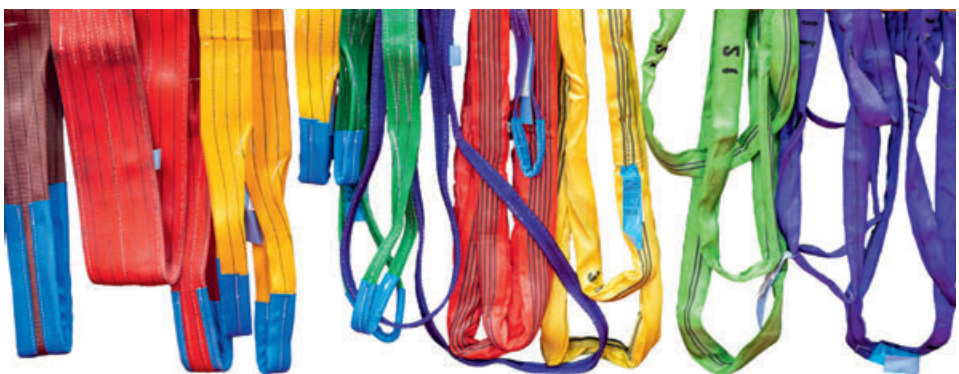
Kunden har själv preparerat platsen där spabadet ska vara. Rafal Wisniowski och Corneliu Agapescu ser till att displayen på badet är vänd åt rätt håll innan det är dags att sänka ner det.



Förr åkte Tommy Andersson ofta ut till kunderna innan för en kostnadsfri besiktning. Han undersökte vad till exempel ett kassaskåp vägde och tittade på förutsättningarna runtomkring. I dag använder han ofta ChatGPT för att kolla vikten och kunderna skickar in bilder och filmer.

EU-STANDARD FÖR MAXLAST PÅ BANDSTROPPAR, LYFTBAND, SLINGBAND ANGES I FÄRGER.

1 TON - violett	4 TON - grå	8 TON - blå
2 TON - grön	5 TON - röd	10 TON OCH UPPÅT - orange
3 TON - gul	6 TON - brun	



ISTOCKPHOTO



ISTOCKPHOTO



Om man häktar av dörren på ett kassaskåp innan flytt får man oftast ner den totala vikten med 1/3 till 1/5.

tunga grejer. Och eftersom fler hjärnor tänker bättre än en så pratar de hela tiden med varandra under arbetets gång så att alla är med på nästa steg.

Det är också viktigt för dem att behandla alla föremål de flyttar med respekt.

– Det kan vara nån som har en ful fåtölj på Strandvägen som är värd jättemycket pengar eller ett föremål hos en kund från ett lite fattigare område. Vi behandlar deras grejer som om de vore våra egna.

Nu är det dags att lyfta ner spabadet i hålet på altanen.

Corneliu Agapescu kör fram det på en palldragare så nära kanten det går. Sedan tar alla fyra på

sig bärselar och lägger stroppar under som de fäster i sina bärselar. De korrigerar stropparna några centimeter så att de sitter rakt. Sedan lyfter de. Spabadet är först i 30 graders lutning när det ska nedåt, lutningen planar ut sakta vartefter när de ger efter med stropparna.

Spabadet är på plats. Kunden ser lättad ut och säger att han är mycket nöjd. Alla står runt det en stund och konstaterar att det blev riktigt bra.

Rafael Wisniowski tar undan emballage, stroppar, selar och verktyg och lägger in i skåpbilen. Han jobbade tidigare som motorcykelmekaniker. Det är också han som lastar skåpbilen på morgnarna eftersom han bor närmast. Nu tar han fram en svart pärm med blå rygg, där finns papperet som kunden ska skriva på.

Tommy Andersson kollar mobilen och ser att Tunggruppen fått en förfrågan om att ta bort en rulltrappa på IKEA i ett stycke. Han tror att den kan väga mellan 10 och 15 ton.

– Vi har så många olika uppdrag, som vi lyckas lösa på nåt sätt. Ibland ligger jag och funderar innan jag somnar på hur vi under en arbetsdag har lyckats göra det omöjliga möjligt.

Dagens första arbete är avklarat för Tunggruppen. Nu ska gänget åka till en firma i Huddinge där de köper sina arbetskläder och äta bjudlunch. Alla utom Rafal Wisniowski, han nöjer sig med en kycklingmacka i skåpbilen på vägen tillbaka till Tumba. ■

Uppföljning. Hjorthagens boende mötte protester. Ett år senare är läget lugnt.

Faksimil av reportaget i Situation Sthlm #332 november 2025.



NÄRETT LÅGTRÖSKELBOENDE för människor i hemlöshet öppnade i Hjorthagen möttes det av kraftiga protester. Över 2 000 grannar skrev under ett uppprop om att verksamheten måste stängas. De beskrev stölder, hot och stök. Det fanns också en oro för att området skulle utvecklas till en öppen drogscen.

Den enes trygghet ställdes mot den andres behov av bostad, vilket Situation Sthlm skrev om.

Nu, ett år efter öppnandet, är läget lugnt. Inga protester hörs, brottsligheten är låg och flera per-

soner på boendet säger att de trivs.

– Jag känner mig hemma. De som jobbar här är helt underbara. Jag har aldrig haft det så bra som nu, säger Mia Fogelberg, som bott på Hjorthagens boende sedan starten.

Hon berättar att socialtjänsten vill hjälpa henne vidare till egen lägenhet, men att hon inte känner sig redo.

– Jag klarar inte att bo själv. Inte än.

Även hon upplever att stämningen i området har förändrats.

– Det var stökigt i början, men

det har lugnat ner sig. Folk tar ansvar på ett annat sätt.

Polisens statistik visar heller inget som sticker ut. Antalet anmälda stölder under det senaste kvartalet har inte ökat jämfört med samma period i fjol, enligt Stefan Hammarroth, kommunpolis i Norra innerstaden.

– Vi har haft fyra-fem fler ärenden än förra året, men det

kan vara en slump och går inte att koppla till själva boendet.

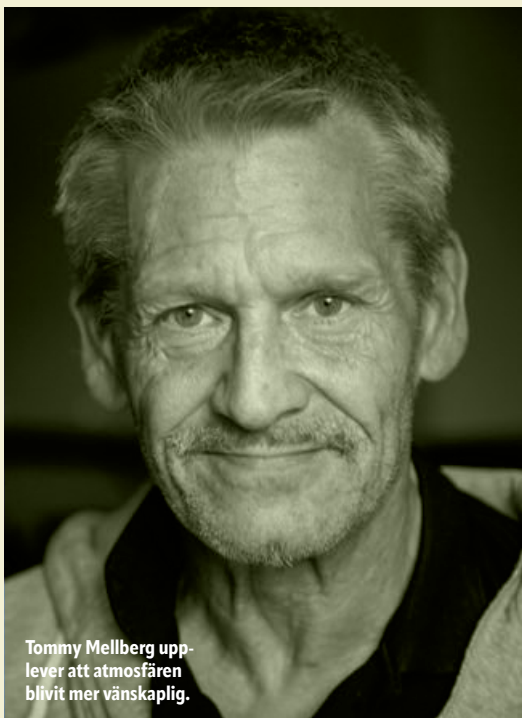
Inte heller har våldsbrott ökat och det finns inga tecken på en öppen drogscen. Enligt polisen är narkotikabrottsligheten ”extremt låg” nu – noll narkotikabrott sedan årsskiftet.

– Det är väldigt lite för ett tätbebyggt område.

Stefan Hammarroth säger att han varit i kontakt med olika aktörer i Hjorthagen.

– Jag har också fått till mig att det lugnat sig med upprörda känslor från Hjorthagenbor. Hjorthagen är som en stad i staden där många känner varandra. Kommer det nya sticker det ut. Men det som förut var ”vi och dom” har blivit en mer vänskaplig atmosfär.

”Jag känner mig hemma. De som jobbar här är helt underbara. Jag har aldrig haft det så bra som nu.”



Tommy Mellberg upplever att atmosfären blivit mer vänskaplig.



Mia Fogelberg har bott på Hjorthagen sedan starten.

MARTINA HOLMBERG

”Trygghetskapande åtgärder har gett effekt.”

Tommy Mellberg, som bor på boendet, känner igen bilden.

– Det går förvånansvärt bra. Jag upplever att de allra flesta inte har nåt emot oss.

Han uppskattar också stödet från personalen.

– Det har varit jättebra. Jag hade fotboja ett tag och fick all stöttning jag behövde då.

Det enda han tycker är negativt är att de fortfarande inte får ta emot besök.

– Flera av oss vill kunna det, framför allt för att ha kontakt med anhöriga. Det har varit på tal om att det ska ändras, men det har inte skett än.

TRINE KOIVUNEN, områdeschef för Boende Vuxna i Stockholms stad, beskriver att inställningen till boendet och de som bor där överlag är positiv.

Vad har bidragit till förändringen?

– Det är säkert många faktorer. Trygghetskapande åtgärder har gett effekt. Vi har fått en fin samverkan med bland annat polisen, kyrkan, uppsökarteamet, Tempo och skolor. Personal på boendet gör också ronder i området. Många som bor på boendet har bott länge. De är rädda om sina lägenheter, vill att det ska vara lugnt i området och ta hand om Hjorthagen.

Boendet är fullt och det är kö.

– Det visar att det är en boendeinsats som behövs, säger hon.

Stockholms social- och trygghetsborgarråd Alexander Ojanne (s) uppger att boendefor-

men visar goda resultat.

– Det är glädjande att det är väldigt högt kvarboende. Det är en grupp som tidigare har studsat in och ut på akutboenden väldigt länge, nu har de mer stabilitet i sina liv. Och personer som har flyttat därifrån har gått vidare till bland annat ordinarie Bostad först-lägenheter och behandling.

Men han anser att starten gav lärdomar.

– När man sätter en större grupp tillsammans tar det tid innan sociala dynamiker sätter sig. Det tar vi med oss till nästa gång. Det kan vara bra att börja småskaligt och skala upp.

Samtidigt betonar både han och polisen att det har varit vintert nu, vilket bidrar till att färre vistas utomhus.

– Nu blir det finare väder och mer folk i rörelse, oavsett om de bor på boendet eller inte. Det blir mer häng i parker generellt och då händer det mer. Vi får se hur det blir då, säger Stefan Hammarroth.

Enligt Trine Koivunen finns en plan framåt.

– Jag tror det blir en bra sommar. ■

HJORTHAGENS BOENDE

■ Hjorthagens boende riktar sig till personer över 20 år med komplexa stödbehov som levt i långvarig hemlöshet. Det ställs inte krav på nykterhet eller drogfrihet.

■ Boendet är inspirerat av modellen Bostad först, där människor får en trygg bostad för att sedan kunna ta itu med andra problem.

■ Målet är förbättrad livskvalitet och återhämtning, samt att på sikt kunna flytta till ett mer självständigt boende.



ISTOCKPHOTO

Färre barn lever i fattigdom

I Sverige lever 130 000 barn i familjer med låg inkomststandard.

– De här barnen lever i familjer som inte kan betala för det mest nödvändiga, säger Nikolaus Koutakis på SCB.

Andelen har minskat från 10 procent 2014 till 6 procent 2025.

Måttet inkomststandard – låg, måttlig eller hög – beskriver pengar kvar efter skatt, avgifter och bidrag i förhållande till kostnader för exempelvis mat, boende och barnomsorg. Låg inkomststandard innebär att inkomsten inte täcker kostnaderna.

– Majoriteten av barnen lever i familjer med hög ekonomisk standard – 56 procent.

Samtidigt finns stora geogra-

fiska skillnader. På kommunnivå varierar barnfattigdomen från 2 till 17 procent. I Stockholm lever 5,7 procent av barnen i familjer med låg inkomststandard. I Sigtuna är andelen över 10 procent, medan bland annat Vallentuna, Ekerö och Danderyd ligger under 3 procent.

En ny ESO-rapport visar också att barnfattigdomen är ojämnt fördelad mellan olika grupper.

– Barn med föräldrar som har svag arbetsmarknadsanknytning, lever i stora familjer eller med ensamstående föräldrar är mer utsatta. Barn till invandrare är oftare exponerade för dessa riskfaktorer, och de är dessutom mer sårbara när de väl utsätts för dem, säger Anna Tegunimatata på ESO.

Naloxon på stadens akutboenden

Stockholms stad arbetar för att utrusta fler yrkesgrupper med nässprayen naloxon, ett motgift mot opioider. Först fick kommunala ordningsvakter tillgång till läkemedlet i början av 2025, för att snabbt kunna ingripa vid en överdos och rädda liv. Under det första året

användes nässprayen åtta gånger.

Därefter försågs stadens vuxenuppsökare med naloxon. Nu ska det livräddande läkemedlet även finnas på flera boenden för människor i hemlöshet, och personal har fått utbildning i hur det hanteras.

111

människor dog av heroinöverdos år 2019. I fjol var antalet 15. Där syns den största minskningen av förgiftningsdödsfall, enligt preliminära siffror från Rättsmedicinalverket. Totalt dog 591 personer 2025.

10

procent i åldern 18–84 år har alkoholberoende, enligt CAN. En minskning sedan 2017. Likaså narkotikaberoende – från 1,8 procent 2021 till 1,2 procent 2025.

ORD FRÅN GATAN

”De hade riggat upp räls och där kom transvestiter och bögar åkande i bilar.”

Under vinjetten ”Min plats” i # 209 januari 2015, visar Situation Sthlms säljare Lars Blomqvist upp Lappkärrsberget där han bodde som ung. Och var statist i Vilgot Sjömans film *Jag är nyfiken – blå*.

HALLÅ

Lägesrapport från en säljare



ULF STOLT

Andreas Conde har precis börjat sälja Situation Sthlm vid Odenplan.

”Känner mig hemma på Odenplan”

Andreas Conde har bara sålt Situation Sthlm i några veckor. Han känner sig hemma runt Odenplan på grund av mormor.

Hur fick du reda på att man kunde sälja tidningen?

– Jag bodde på Grimman här borta och gick förbi redaktionen här flera

gångar, en dag slank jag in och sen började jag sälja.

– Jag säljer mest runt Odenplan, det är min plats. Där man kommer upp från pendeln och tunnelbanan, det rör sig mycket folk där. Jag känner mig hemma på Odenplan.

Har du nån tidigare koppling dit?

– Min mormor bodde där i många, många år, nu är hon bortgången tyvärr, men jag trivs där, varit där

mycket under uppväxten. Hon kom från Hagalund, morsan uppvuxen i Hagalund, sen bodde hon på Vegagatan i säkert fyrtio år.

Men du växte upp i Solna?

– Ja, bodde där själv i fyrtio år, jag bodde i Huvudsta. det är lugnt och skönt där. Där bodde jag som barn. Som vuxen bodde jag på Lundagatan nere vid järnvägen.

ULF STOLT

Köparnas svar på säljarnas tack-sms för Swish-köpet

”Det var jag som fipplade med Swish för några minuter sen. Vi brukar nicka till varandra men från och med nu tycker jag vi hälsar.”

”Jag var på väg till min pappa som ligger på sjukhus. Nu kommer han bli glad för lite extra läsning.”

”Kul att träffa dig. Minns du att vi var på Grönan och såg Björn Skifs, då var vi 11 år typ? Min pappa var med och tog massa foton.”

”Barnen jag hade med mig hade många frågor när vi lämnade, fint av dig att berätta för dem om vad Situation Sthlm är.”

Alla svar förmedlas till respektive säljare.



Säljaren Hasse tackar för köpen den här månaden och ser fram emot nästa månads försäljning.

FRANK
SITUATION
S i T H L M
D



Köp Situation Sthlm av en säljare här.

Företagsprenumeration

Med en företagsprenumeration hjälper du och ditt företag till att göra Stockholm till en bättre stad för oss alla att bo i. Vill ni också företagsprenumerera på Situation Sthlm och synas med er logotyp på den här sidan? Kontakta oss:

HERMAN SUNDGREN
Tel: 08-545 953 94
Mejl: herman@situationsthlm.se



3d0 arkitekter ab







UÅHEFTALA

SYSTRAR I JEANS

"Vi står och leker i en källarlokal"

Systrar i jeans är aktuella med en föreställning på Scalateatern i maj, där varken de själva eller publiken vet vad som väntar.

TEATER Improgruppen Systrar i jeans består av medlemmarna Astrid Drettner, Erika Böös, Hanna Ekberg, Klara Enervik och Moa Lublin Niklasson. De har verkat tillsammans sedan 2018, men står nu inför deras största föreställning hittills –

den 22 maj gör de en två timmar lång föreställning på Scalateatern, helt utan manus.

– Impro är teater som skapas i stunden. Det finns ingen story förrän vi får olika förutsättningar av publiken. Ingen kommer bli uppdragen på scenen. Det är ett tryggt rum där du får välja nivån av interaktion, försäkras Erika Böös.

För medlemmarna i gruppen, som annars arbetar som skådespelare, är det just friheten

med improvisationsteatern som lockar. De beskriver Systrar i jeans som ett luststyrt projekt. Namnet, som de har tagit från ungdomsböckerna med samma namn, innebär att de alltid uppträder i just jeans.

– Jag älskar kicken man får när man inte vet vad som kommer att ske. När man jobbar med en regissör har man koll på vad som ska hända hela tiden, men när det kommer till impro kan jag

göra vad jag vill egentligen, säger Hanna Ekberg.

– Jag tycker också att man blir en bättre skådespelare generellt av att improvisera. Men det roligaste är när jag inte är på scenen själv och kan titta på er, det är så himla roligt att man ibland håller på att kissa på sig, säger Erika Böös.

Blir ni aldrig nervösa?

– Nu inför Scala kommer vi alla vara nervösa tror jag. Man måste va på tårna hela tiden och man måste vara otroligt lyhörd och lyssna in varandra, säger Hanna Ekberg.

NÄRSYSTRAR i jeans startade tyckte de att det fanns en avsaknad av en mer seriös impro och de förenades i sin vilja att förnya den.

– Vi är ju tossar, men vi tar det på allvar. Jag tycker att mycket impro jag ser kan vara ganska oinkännande, det är inte så mycket hantverk, utan man vill bara ha skratt. Det här är trams på högsta nivå slash yttersta allvar, säger Erika Böös.

Impro, som länge varit en smalare konstform, har på senare år fått ett allt större fäste. Det tror gruppen beror på världsläget.

– Det är ju ganska tillgängligt eftersom det inte brukar vara så dyrt. Men vi befinner oss ju också i det glada tjugotalet igen, folk behöver få garva. Det är så himla kul att det är ett rum fullt av människor som har så roligt åt samma sak tillsammans, säger Erika Böös.

– När man tänker på det, vad är det vi gör egentligen? Vi står och leker i en källarlokal. I slutändan är det ju så himla, himla dumt. Men det är som att vi har en tyst överenskommelse att det är jätte viktigt för oss, konstaterar Hanna Ekberg.

EMMA THIMGREN

Drömlandet på Tekniska museet

UTSTÄLLNING Genom sju epoker, från fattigdom och ångmaskiner till stålverk, p-piller och Pirate Bay, genom drömmar, folkhem, konflikter, frigörelse, omprövning och gränslöshet – Drömlandet visar hur idéer, teknik och innovationer format den moderna, svenska historien.

Här visas Sveriges äldsta bevarade ångmaskin, en gigantisk Elektroluxdammsugare är rutschkana, det hänger en SAAB 39 Gripen i taket och i en monter står Pirate Bays server.

Till utställningen hörs specialkomponerad musik av Christian Gabel.

Drömlandet öppnar på Tekniska museet 29 april.

ULF STOLT

Stockholm på sjuttioalet

BOK Med fotoboken *Staden som inte längre är* möter vi Stockholm när staden både är en småstad och en storstad. Under femtio och sextioalet har en ny citykärna vuxit fram, men fortfarande finns eftersatta bostadshus utan centralvärme med flagnande fasader och dusch i källaren – bilar och betong samsas med pilsnercaféer och portvakter på nedre botten. Framtidsstro och förfall i samma kvarter.

Politikens omvandlingsplaner slår mot en dålig ekonomi och folkopinion. Och mitt i allt detta dokumenteras omvandlingen av Stads museets fotografier och antikvarier.

Text av Katinka Bergvall, foton av Ingvar Lundkvist.

ULF STOLT



Kosmonauci är en polsk jazzensemble som förenar jazztraditioner med samtida influenser som hiphop, drum & bass och improvisation.

CHRISTINA

En dag av Vråljazz

Vråljazz – Slaktkyrkans endagsfestival – är tillbaka efter ett varmt mottagande förra året.

MUSIK Urpremiären av Slaktkyrkans endagsfestival Vråljazz blev en sådan succé förra året att den nu återvänder. Festivalen hyllades av Dagens Nyheter och sålde slut på biljetter, vilket blev en stor ekonomisk hjälp för Slaktkyrkan.

– Responsen från publiken var otrolig och banden som spelade var lyriska, så det var tvunget att bli en uppföljare, säger Erik Melin, producent för Slaktkyrkan och initiativtagare till festivalen.

Med festivalen vill han bredda definitionen av jazz och ge den ett större forum, något han tidigare saknat i Stockholm.

– Vråljazz är en utmaning för bekväma jazzkatter att stöka runt lite och rockers att utmana sina sinnen. Jag kommer egentligen från punkscenen, så det får inte vara tråkigt och gärna stökigt.

Årets lineup består av sju olika band, bland annat tar Sven Wunder och Ytting Jazz plats på scenen. Men festivalen har nu också tagit internationellt sikte med akterna Kosmonauci och Arrington de Diyonyso.

– Alla akter relaterar till varandra på ett sätt, så gillar du en av bokningarna kommer du nog hitta nåt i alla de andra som tilltalar dig. Sen känns det lite extra kul att vi fick till Sven Wunder som inte gör skitmånga spelningar.

EMMA THIMGREN

Med föreställningen **Ellen Key måste stoppas!** uppmärksammar Catti Brandelius och författaren Anneli Jordahl att det är 100 år sedan feministen och rösträttskämpen Ellen Key dog. Föreställningen bygger delvis på Anneli Jordahls bok *Jag skulle vara din hund*. Musiken är skriven av Catti Brandelius, Eric Palmqwist och Juno Brandelius. På Tensta konsthall 8-13 maj.



TENSTAKONSTHALL

90

dollar. Så mycket kostar ett svenskt identitetspaket på Darkweb med personnummer och adress, enligt NordVPN. Varje konto har ett pris – från jobbmailkon-ton till Amazonkonton som kan användas för att tvätta pengar, konton på kryptobörser eller Office 365.

DANSVERK OM SVART LIV BJUDER IN PUBLIKEN

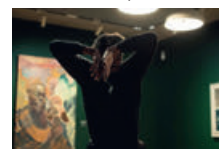
FÖRESTÄLLNING Dansfestivalen STHLM DANS pågår 5-13 maj runt om i länet – på allt från torg till teatrar – för att skapa nya sammanhang för dans. En av årets föreställningar "Becoming Tree" av Freddy Houndekindo visas på Liljevalchs

tillsammans med utställningen "When We See Us: A Century of Black Figuration in Painting".

Det är en performativ vandring, med utgångspunkt i rörelse, språk och ljud, där publiken bjuds in att föreställa sig nya berättelser om svart liv,

arbete och framväxt.

Freddy Houndekindo – som ofta lyfter teman som identitet, svarthet



och maskulinitet – håller också en dansworkshop 11 maj på Riksteatern Hallunda för alla åldrar och nivåer. Här blandas rytm, text och gruppimprovisation.

MARIA HAGSTRÖM

"Becoming Tree" visas 7 och 9 maj.



						DET KAN INLEDA FEST	AFORISMEN LIGGER I FLORIDA		URUPPFÖRA	MOBILT SYSTEM	BOENDETYP	TESLAMUSK	HÄDE FÄRGER I SAGAN
						EXTRAKNÄCK							
						ABEL							
						TALLHEDEN MUSIKFORM			FÖGA PÅLÄST	SAMLING SKRIFTER ARBETA			
DEDUCERA	ONEUTRALT NEUTRALT PRONOMEN?		HAN FÅR FYR SLÄPPER SLÄPPHÄNT?		SNORREVERK	FACIL							PRIMA TILLSTÄND
STARTKLAR							ÄR SÄGOLIKA TON						
						FÖRUTSÄGELSE ÄR UPPLYSANDE							GNÄLLA
SATTE EN STRUT							ALLTSÅ HAR FLICKNAMN					KASTA SOM EN TRÖJA	
I STOP OCH TUNNOR	LANTLIGT						DEN SPELAS PÅ PUBEN FRANSOS						
DEN ÄR LÄNGRE UPP					FRÅN KOMAGE HÄPET UTTRYCK				I CLABBES NAMN				STOPPAT UN DAN
GER KNUTEN			VARIT PÅ BUSHUMÖR FORNSTAD						EXAKT I EN DEL FALL				
INTE-VARIANT	NÄRSVAR			OBEHAGS-UTTRYCK DE HÖGSTÄMDA DIKTERNA		STÄCKER SIG LÄNGT UT I VATTNET		KORT HALM					PER ASPERA AD ...
					KAN PLAN RÄKA I SURRA						KAMPSPORT TÄTMASSA		
NYTTJAR PARI-SARE			FÅR FÖL ANVÄNDES FÖRR I DROSK-TRAFIK			ÄR GLATT RÄKNE-ORD		HAR INTE MINSKATS FLYGER I POLEN					
RITUELLT PAR-SVAR?	KAN KURERA HICKA								PASS				BÅDE OND OCH GOD
LJUD-SÄTTA		VÄDRAR				HAR TAGIT TAG						GRUS-BANK	
					FÖRRA PART-NERN				HUVUD-FRÅGA				



Lös, skicka in och vinn

Som en liten paus i läsningen tycker vi att du nu, när du bläddrat ända hit, ska hämta en penna, lösa korsordet och skicka in det till oss. Via vår intrikata slumpgenerator kommer sedan tre vinnare att dras bland de inskickade rätta lösningarna.

De tre vinnarna belönas med var sitt exemplar av boken *Hemlös – Med egna ord från 2025*. Boken är en samling av säljarnas texter, tidigare publicerade i tidningen under vinjetten "Med egna ord – säljarnas texter från gatan".

Kryssvinnare #336:

Ulf Augustsson, Eskilstuna

Margareta Gäfvert, Säter

Vibeke Nielsen, Södertälje

Se förra månadens lösning på sidan 46.

©Tankesportfoto: Shutterstock

Skicka in ifyllt kryss senast **26 maj** till:
Situation Sthlm
 Torkel Knutssongatan 37
 118 49 Stockholm
 Eller digitalt till:
 red@situationsthlm.se

Namn:

Adress:

Postadress:

Stockholmskrysset är ett samarbete mellan Situation Sthlm och tidningen Krysset, en månadstidning för alla kryssintresserade.





MAGNUS SANDBERG

Om någon av hundarna på bilden går på fritids, natts, lekis, healing, massage eller kiropraktik är oklart.

Maj 2009. Hunddagis, permissionsmord och rekordstora kokainbeslag.

ALF KARLSSON OCH Johan Lundqvist är ett av de första paren att vigas i Stadshuset enligt den nya partnerskapslag som träder i kraft 1 maj. Vigseln förrättas av Maria Wetterstrand, språkrör Miljöpartiet.

När Konsumentföreningen i Stockholm granskade slängda soppåsar från 72 hushåll i Bromma hade nästan 66 procent av den mat som kastades gått att äta. Hushållen slängde i

snitt 5,6 kilo mat per vecka.

Var fjärde ung vuxen i länet bor hemma hos föräldrarna. I åldersgruppen 20-23 år bor nästan hälften kvar hemma.

Sju personer har avskedats från Luftfartsverket efter att de porrsurfat under arbetstid – i vissa fall har 75 procent av arbetstiden gått åt till porrsurf, enligt en belastningsutredning.

350 barn i Stockholm lever i familjer som saknar egen bostad

och bor i jourlägenheter, på vandrarhem eller hos släktingar. Vissa av familjerna har blivit vräkta, andra har aldrig tagit sig in på Stockholms bostadsmarknad.

Tommy Karlsson i Rimbo är Årets Stockholmsbonde.

Två bröder i Södertälje, 38 och 39 år gamla, misstänks ha våldtagit barn de suttit barnvakt åt, den äldre brodern har i stora delar erkänt.

Socialbidragskostnaderna i

Stockholm väntas öka med 300 miljoner.

Rekordstora kokainbeslag i Stockholm. I april gör polisen två tillslag – i Vårby gård och på Södermalm – och tar sammanlagt 14 kilo kokain. Under hela 2008 beslagtogs svenska polisen sammanlagt 15 kilo.

DET FINNS 22 000 hundar registrerade i Stockholms stad. Det finns 76 registrerade hunddagis, några av dem fungerar som natts, lekis och fritids. Det finns 58 hundpensionat i länet, 11 företag som klipper och trimmar hundar, 4 kaféer för hundar, några företag erbjuder massage, healing och kiropraktik. Och ett ställe på Östermalm har hundyoga.

Oklart fortfarande för polisen vem sprängladdningen som detonerade i trapphuset på Fatburs kvarngata var riktad mot.

En 70-årig man i Täby anger sig själv till polisen och berättar att han dödat sin fru. Han är på permission från rättspsykiatrisk vård där han avtjänar straff för ett mordförsök på frun.

Skansen vill skjuta av ett antal vitkindade gäss, då de blivit för många.

Enligt en undersökning från siden hotels.com vill stockholmarna absolut inte tillbringa sin semester i tält eller husvagn.

Enligt NTF använder 76 procent av de cyklande stockholmarna cykelhjälm.

ULF STOLT

1988 Europeiska unionen beslutar att införa euro som gemensam valuta från 1 januari 1999. Sverige står utanför valutasamarbetet, vid folkomröstningen 2003 röstade 55,9 procent nej till euron.

1788 Kungliga Dramatiska Teatern invigs. Chef är före detta militären Gustaf Mauritz Almfelt, som i teaterns reglemente inför termer som "insubordinationsbrott" och "arreststraff".

2003 Annika Sörenstam från Viksjö i Järfälla blir den första kvinnliga golfspelaren som bjuds in att delta i en tävling på herrarnas PGA-tour, hon slutade 96:a av de 111 som gick banan.



Annika Sörenstam.

Ur arkivet: #41 juli/aug 2000

Stockholms stad satsar på en särskild typ av turister – högt utbildade och välavlönade storstadseuropéer. Design, kongresser och komfortabla hotell ska locka. **Eagle-Eye Cherry** är ute på ett musikaliskt uppdrag. På film förvanskas ofta Stockholm, Stadshuset får en klocka, platser och riktningar är inte alltid korrekta. **Gayklubbarna** erbjuder en annan atmosfär än andra klubbar i stan, vilket den straighta publiken börjar upptäcka. Nästa år träder Schengenavtalet i kraft, förra året omhändertog polisen 63 illegala invandrare i Stockholm. Ny **Gärdesfest** planeras. Gerillamarknadsföring med klistermärken i stan. **Stelbullen & Klang. Raines dagbok** med mera.





DETTA OM DETTA

Vårt att veta om
vad som helst

Matavfall

Rötning, biogas och gödsel

När matavfallet hämtas från hushållen transporteras det med särskilda sopbilar till en behandlingsanläggning. Där vägs och kontrolleras avfallet innan det förbehandlas: plastpåsar och andra felsorterade material sorteras bort, och matresterna mals ner till en pumpbar massa.

Denna massa går vidare till rötning, en biologisk process där mikroorganismer bryter ner avfallet utan syre. Under rötningen bildas biogas, som består främst av metan. Biogasen renas och kan användas som drivmedel för bussar och bilar eller för att producera el och värme.

Restprodukten från rötningen kallas biogödsel. Den är näringsrik och används inom jordbruket som gödning på åkrar. På så sätt återförs viktiga näringsämnen till kretsloppet, samtidigt som matavfallet omvandlas till både energi och resurser i stället för att gå till spillo.

PÅ HÖRNET

En Stockholmare
mitt i steget

**ALEX HASKELL I HÖRNET
AV HOLLÄNDARGATAN/
OLOF PALMES GATA**

”Jag jobbar på amerikansk tid”

Varför kommer du gående här?

– Jag är på väg till gymmet. Jag jobbar som jurist för ett riskkapitalbolag så jag jobbar amerikanska tider, det är ganska flexibelt så men morgnarna är oftast lugna.

Hur länge har du bott i Stockholm?

– Två veckor, jag bor precis uppför gatan där.
– Jag har gjort tröjan med George Washington själv. Läste en biografi om honom för nåt år sen, han var en stor man – vi lever ju i en svår, mörk tid nu, men han var en historiskt viktig amerikan.

TEXT **ULF STOLT**
FOTO **MAGNUS SANDBERG**

Löpning och fria vikter stod på programmet för Alex Haskell på gymmet. Att möta våren och sommaren i Stockholm är något han ser fram emot. Men han var förvånad över att det finns hemlösa personer i Stockholm.



Morgondagens nyheter skrivs idag.

Stöd vårt förebyggande arbete
för barn och deras familjer.

Bli månadsgivare.



**STOCKHOLMS
STADSMISSION**

Stockholms puls ger staden liv och för oss framåt,
tillsammans. Från gryning till kväll. Från jobb till fritid.
Till någon vi älskar. Eller i en annan, helt oväntad riktning.
Mot en ersättningsbuss. Till rätt linje, men fel station.

Pulsen knyter ihop alla delar, vad som än händer på vägen.
Myllrande innerstad med lugnaste landsbygd. Och oss
med varandra. Ibland i otakt med tiden. Men så länge vi
rör oss framåt tillsammans är vi på rätt väg.



Stockholms puls

