

SITUATION

S

T

M

#295

JUNI 2022
ÅRGÅNG 27

PRIS: 80 kronor
SÄLJAREN ERHÅLLER HÄLFTEN

*"Det sämsta med
mig försvann, allt
är på ett annat sätt"*

Little Jinder

AHMED MATAR | VATTENVÄG STHLM | CLEO | ULF IVARSSON | LEGO PÅ HALLWYLSKA

INNEHÅLL

JUNI 2022

Ahmed Matar

Han började med parkour som nio-åring i ett sönderbombat Gaza, det fick honom att glömma att han inte var fri. "Exit Parkour" på Dramaten är berättelsen om hans liv. Så här långt.



LEONARDO STENBERG

Sidan 14.



MAGNUS SANDBERG

Vattenväg Sthlm

19 olika båtar trafikerar de fyra pendelbåtlinjerna och stannar vid 53 bryggor. Somliga rensar i inkorgen, någon ansluter till ett Teams-möte, en annan knäcker upp en energidryck. 326 625 resenärer båtpendlade i april i år.

Sidan 30.

Krönika: Maria Hagström

Tillbaka till samtiden.

Sidan 13.

Omslag #295
Anneli Hildonen
fotograferade
Little Jinder.



ANNELI HILDONEN

"Det var väldigt oroligt. Jag är på en harmonisk plats nu, har en mycket tryggare grund."

På några år har **Little Jinder** hunnit flytta fram och tillbaka från Paris, bli kär, bli mamma, separera från barnets pappa, skaffa eget i Årsta och lämna delar av sin gamla livsstil bakom sig.

Sidan 20.

ALLTID I SITUATION STHLM

- 7 Brillant**
Mats Zetterqvist, löpardirigent.
- 10 Gata fram och tillbaka**
Vegagatan.
- 12 Situation Waldersten**
Månadens bild av konstnären Jesper Waldersten.
- 45 Korsord**
Lös månadens kryss.
- 46 Svepet**
Cleo, Ulf Ivarsson, sju sorger, drömbygge i Lego med mera.
- 48 Dåtid Sthlm**
Juni 1971.

GATUPLANET

- 5 Säljaren**
Johan Löfgren, Odenplan.
- 18,28 Med egna ord**
Säljarnas sidor – texter från gatan.
- 38 Min Plats**
Peter Stenevald, Skinnarviksparken.
- 37 I gatuplanet**
 - Brukarföreningen utan lokal
 - Samhällsvården en vändpunkt
 - Tio år av brukarinflytande
 - "Jag hade varit död".

SITUATION

REDAKTION Chefredaktör och ansvarig utgivare Ulf Stolt, ulf@situationsthlm.se, 08-54595390 **Reporter** Maria Hagström, maria@situationsthlm.se

Art Director Johan Olsson **Webbredaktör** Jenny Lindroth **Medverkande fotografer och illustratörer** Anneli Hildonen, Magnus Sandberg, Jesper Waldersten.

För osignerat material svarar redaktionen. Redaktionen ansvarar ej för insänt icke beställt material. **Hemsida** www.situationsthlm.se **E-post** red@situationsthlm.se

Räckvidd 101 000 läsare (Orvesto konsument helår 2021) **Upplaga** 14 600 ex/mån (TS helår 2021) ISSN: 1400-4437 **LEDNING & ADMINISTRATION VD** Pia Stolt, pia@situationsthlm.se, 08-54595387

Adress Torkel Knutssongatan 37, 118 49 Stockholm **Tel** 08-54595381 **Organisationsnummer** 556649-1071 **Bankgiro** 5774-9327 **SOCIAL VERKSAMHET Verksamhetschef, sociala verksamheten** Jenny Lindroth, jenny@situationsthlm.se, 08-54595388 **Samordnare** Ingemari Olofsson, ingemari@situationsthlm.se, 08-54595381, Jonas Svensson, jonas@situationsthlm.se, 08-54595381 **Telefonnummer distribution** 08-54595381 **Öppettider** Måndag till fredag kl. 8-15.15 **Organisationsnummer** 8024 11-1497 **Bankgiro** 5357-3259 **Gåvokonto** Bg 431-2252

ANNONSERING & PRENUMERATION Herman Sundgren, herman@situationsthlm.se, 08-54595394, Sousie Saboh, sousie.saboh@mediakraft.se, 073-3109093,

Robert Wallner, robert.wallner@mediakraft.se, 070-992 53 43 **Privatprenumeration** 11 nummer kostar 880 kronor **E-post** situationsthlm@flowyinfo.se **Tryck** V-TAB Vimmerby 2020

Miljö Platen runt tidningarna är en PE-folie. Den är återvinningsbar och lämnas i containern för plast vid återvinningsstationerna.





HAR DU VALT A-KASSA ÄN?

Alla a-kassor har samma regler och villkor. Om man studerat på universitet eller högskola är Akademikernas a-kassa det självklara valet. Hos oss är det utbildningen som räknas, inte vilken bransch du arbetar i. Både anställda och företagare kan bli medlemmar.

Vi ger dig bästa service, hjälp med ansökan och punktliga utbetalningar om du blir arbetslös.



KLICK!



Välkommen till oss på akademikernasakassa.se

Akademikernas a-kassa.

FAKTA HEMLÖSHET

33 250 personer lever i hemlöshet i Sverige, enligt Socialstyrelsens definition av hemlöshet.

Där ingår personer i akut hemlöshet, personer som saknar boende efter institutionsvistelse, personer som bor inom den sekundära bostadsmarknaden och personer som bor kortsiktigt hos familj, släkt eller andra privatpersoner.

I Stockholm vistas enligt den senaste mätningen 7 247 hemlösa personer och av dessa lever 1 558 i akut hemlöshet.

OM SITUATION STHLM

Sedan 1995 säljs Situation Sthlm av hemlösa människor i Stockholm och Mälardalen.

Konceptet med gatutidningsförsäljning har visat sig vara en framgångsrik metod att arbeta med hemlösa människor på, eftersom det ger tidningssäljaren en möjlighet att tjäna egna pengar genom att arbeta, samtidigt som tidningen – i sig – fungerar som en kanal för påverkan, opinionsbildning och debatt kring frågor som rör de hemlösa säljarnas situation.

Situation Sthlms sociala verksamhet med arbete och sysselsättning, individuellt stöd och motiverande samtal, skrivarkverkstad och möjlighet att ha sin post hit, café, tillgång till datorer, telefon och juridisk rådgivning, fyller en mycket viktig funktion för de hemlösa människor som tar del av verksamheten.

Närmare 80 procent av Situation Sthlms säljare upplever en positiv förändrad livssituation sedan de började sälja Situation Sthlm.



"Jag fick en hårfärg av min vän Pia, gjorde det i badkaret."

Johan Löfgren

Några reaktioner på att du och din syster var med i förra numret?

– Nej, inte än. Men det är bara andra dagen jag säljer det här numret, i går talade jag om att jag är med i tidningen för några kunder. Kanske mer reaktioner i dag, jag har åtta tidningar att sälja nu.

När färgade du håret?

– När jag var nere hos mamma i

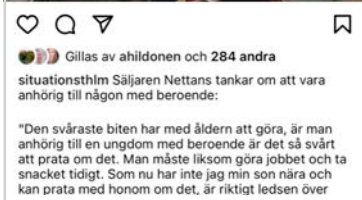
Norrköping. Jag fick en hårfärg av min vän Pia, gjorde det i badkaret. Det blev inte så starkt ändå, kanske skulle haft det i längre. Men lite kul, nåt händer ju i alla fall.

Johan Löfgren har sålt tidningen länge. Och medverkade tillsammans med sin syster i reportaget om anhöriga i majnumret. Han säljer tidningen vid Odenplan.

Situationist "Dela gärna våra inlägg så hjälper du andra att hitta säljare."



Låt *Situation Sthlms* säljare bli en del av ditt sociala medieflöde. Följ oss på Instagram: @situationsthlm.



UR ARKIVET: # 53, SEPTEMBER 2001



En tiosidigt reportage med rubriken "Grymt, sa grisen" granskas djurens situation i Sverige, skivdebuterande **Ida Kristin** ser sig själv som en miljönerd och livsstilsbutiker blir allt vanligare i stan – vi kikar på jus, Replay och Saturn Return. Författare som **Jack**

London, Lee Stringer, George Orwell och **Ivar Lo-Johansson** har skildrat hemlöshet i sina böcker. På grund av överfulla fångelser blir dömda personer kvar för länge på häktet, säljaren **José Leitao** håller kontakten med vänner och familj via nätet, tandläkare på Karolinska Institutet söker pengar för en permanent tandmottagning för hemlösa personer, **Ayo** ger ut skivan *Del 2: Uppföljaren* och **Raeliska Rörelsen** genomför ett dop, eller det de kallar en "cellplansöverföring" i Kungsträdgården. Det finns ett drygt hundratal utövare av capoeira i Stockholm, Stockholms Fria Tidning börjar ges ut och vi pratar i fem minuter med **Bernt Brask**, parkeringsvakt på Solvalla.

SAGT I SOCIALA MEDIER

INSTAGRAM @Emeloveskog **Ja precis och gömmer sig hemma i lyxvillan! Men du har nog rätt, har man bra förebilder hemma så är det nog inte lika lätt att "halka dit".**

INSTAGRAM @cimsalabim **Sandra, vilket fint och klokt sätt att närma sig människor som är oroliga. Tack för uppslag som kan funka i många situationer. Och lycka till!**

INSTAGRAM @lizagreta **Min fina bror. Kämpa på vi är med dig.**

FACEBOOK @Ewa Forsén **Livet är inte enkelt. Kärlek finns alltid å jag hoppas ni får mötas.**

@cisswallin69_ (via Facebook):

"Ensam är inte stark."

En av många reaktioner i sociala medier på förra numrets reportage om att vara anhörig och leva bredvid beroendet.

Instagram: @situationsthlm

Facebook: Situation Sthlm

Twitter: @SituationSthlm1

Ledare

Metallica, små tanter och hjärtstartare

NÄR VI HADE beslutat oss för att ha Little Jinder på omslaget – jag tror till och med att kontakt vart tagen mellan henne och reporter Maria Hagström som skrivit – råkade jag befinna mig på ett fik där hon precis stegade in. Vi hade tidigare diskuterat att hon ofta har starka färger – i håret eller kläderna – och att hon blir fin på bild, uttrycksfull och personlig.

Så genom mitt ofrivilliga wallraffande hade vi koll på hennes hårfärg inför intervju och foto-grafering. Så när fotograf Anneli

Hildonen ställde Josefin Jinder mitt bland den blommande häggen och smållde av så var det klockrent att vi hade en omslagsbild.

I intervjun talar hon bland annat om att bli mamma, meningen med att vara henne, musiken och Stockholm och den förbluffande upptäckten att det gick små tanter i hennes klass på Östermalm när hon var nio år.

JAG FRÅGADE biljettkontrollanten om jag kunde få sitta kvar ombord medan båten väntade på ny

avgångstid vid Grenadjärbryggan. "Ok, sitt kvar du". Sedan satte sig han och kaptenen på bänkarna en bit bort på bryggan och lyssnade på Metallica på högsta volym genom de öppna framdörrarna.

Brukarföreningen riskerar att stå utan lokal. Tio år sedan metoder för brukarinflytande i vården togs av NSPH och Riksförbundet Hjärnkoll.

Ahmed Matars parkourliv från Gaza till Stockholm har blivit föreställningen "Exit Parkour" på Dramatens Lilla scen. Cleo beskriver musiken på nya skivan

Missaoui som "personlig och spretig på ett fantastiskt sett". Ulf Ivarsson gör bastung musik med Bill Laswell, byggdrömmar av lego på Hallwylska och Snösättra blir en kulturell pop-up. Och Systembolaget börjar med hjärtstartare.

Semafor upp.



Ulf Stolt
chefredaktör &
ansvarig utgivare
ulf@situationsthlm.se



Mats Zetterqvist, Koncertmästare under "Running for Beethoven", Sveriges första kombinerade motionslopp och symfoniska konsert 30 juni i Ytterjärna.

– **JAG KOMMER NOG** göra av med lika många kalorier som de som springer loppet. Beethovens femma, Ödessymfonin, är laddad och dramatisk. Som koncertmästare är jag dirigent som också deltar i orkestern. Det är lite av min specialitet och jag spelar förstafiolstämman.

– Symfoniorkestern till loppet består av 50 musiker och vi spelar i Kulturhuset i Ytterjärna. Musiken sprids sen via högtalare till banan. Tanken är att löparna ska komma i mål innan symfonin är slut, de som kan den har kanske en liten fördel. Att spela symfonin tar ungefär trettio till trettiofem minuter.

– Beethovens femma är indelad i fyra satser där den första är kamp och energi, för att sen gå över till en lugnare andra sats som är lyrisk och vacker, sen mörknar det igen innan det bryter ut i en jubelfinal som slutar med tjugo likadana ackord i rad. Det passar bra att springa i mål till det.

– Det är första gången jag är koncertmästare för en symfoniorkester under ett lopp. Jag tackade ja till erbjudandet för att jag gillar galna idéer och är intresserad att nå nya publikgrupper med klassisk musik.

– Jag kommer ladda inför loppet precis som vissa av löparna. Inte äta för tätt inpå och vila lite innan, så jag är nollställd när det är dags. .

BERÄTTAT FÖR **GERD ERIKSSON**
FOTO AV **MAGNUS SANDBERG**

HUVUDSTAN

7

konstnärer – Ossian Eckerman, Axel Lieber, Kristina Matousch, Uglycute, Astrid Svangren, Marja-Leena Sillanpää och , Karin Matz – visar sin konst i Stockholm i sommar på Gustav Adolfs torg, Gubbängstorget, Odenplan, Södermannagatan, Malmskillnadsgatan och i Strömmen. Performance, skulptur, installationer, muralmålning, ljud och objekt. Konstverken går att se fram till 11 september.

Snösätra blir en pop-up-kulturplats

FESTIVAL Snösätra i Rågsved har länge varit en av landets största ytor för gatukonst. Årligen arrangeras streetart-festivalen Spring Beast där lokala och internationella graffiti-, mural- och gatukonstnärer fyller väggarna på det 3 000 kvm stora området – "Europas största lagliga graffitiutställning".

Nytt i år är att Stockholms Stad anordnar pop-up Kulturplats Snösätra, med kulturaktiviteter som guidade visningar, workshops, teaterföreläsningar, utomhussnickeri, queerfestival och nationaldagsfirande.

– Genom medborgarförslag har vi äntligen fått med oss staden och politikerna att förstå värdet och potentialen som Snösätra besitter, så det är nu med festivalen och pop-up-kulturplatsen som vi får vind i seglet att utveckla en kulturplats med en otrolig potential för alla stockholmare, säger Mikael Rickman, projektledare för Spring Beast.



JANNE ERIKSSON

Festivalen blir större än någonsin, meddelar han.

– Vi har haft för avsikt att involvera så många lokala organisationer som möjligt, som till exempel Southside 19 Markets som under 28-29 maj

kommer ha sin första marknad i Rågsveds centrum som de har döpt till Rågswag market.

Spring Beast pågår 26-29 maj och Kulturplats Snösätra fram till 6 juni.

MARIA HAGSTRÖM

"Vet du inte, min son, med hur litet förstånd världen styrs?"

Axel Oxenstierna, kung Gustav II Adolfs rådgivare, yttrade detta till sin son Johan när denne skulle representera Sverige vid fredsförhandlingarna i Westfalen 1648. Daniel Ellsberg – visselblåsaren som avslöjade The Pentagon Papers 1971 – avslutar intervjun i Dagens Nyheter 12 maj med detta, sitt favoritcitat.

Parkteatern satsar på Plattan

KULTUR Parkteatern fyller 80 år och firar med rekordmånga programpunkter. Dessutom går Parkteatern ihop med "På Sergels torg" och satsar på kultur på Plattan. Varje onsdag och fredag hela sommaren spelar DJ's klockan 11.30-13.30, för dem som vill lyssna och luncha i solen eller dansa.

Ett flertal föreställningar finns på Sergels torgs program, allt från dockteater till cirkus. Bland annat Red Hot Condition, som är en cirkusshow med funkemusik som tar upp dagens fitness-boom och utseendehets.

Här kommer även klarinettisten och kompositören Lisa Grotherus spela med en kvintett, DivineOpera köra allsång och underground-fenomenet Dekula Band bjuda på soukous-musik



JEAN-BAPTISTE BEFANGER / STOCKHOLMS STAD

influerade av african rumba, salsa, makossa, zouk, reggae, jazz och blues. För att nämna några.

Satsningen går att följa på Instagram @pasergelstorg.

MARIA HAGSTRÖM

Hjärtat i pant på Bolaget

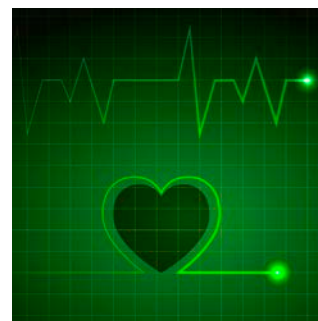
LIVRÄDDNING Alla 89 Systembolag i Storstockholmsområdet och Gotland ska installera hjärtstartare i butikerna. De är först ut när Systembolaget börjar installera hjärtstartare i alla 448 butiker i landet.

Enligt Karolinska Institutet drabbas 25 personer i Sverige varje dag av hjärtstopp utanför sjukhus, det påbörjas även hjärt- och lungräddning på 15 personer per dag.

– Vi har ett viktigt samhällsuppdrag – att jobba för bättre folkhälsa. Och som ett led i det vill vi säkra en bra arbetsmiljö för våra anställda. Men också visa omtanke mot de som besöker våra butiker eller befinner sig i närheten av dem, säger Chatarina Eriksson, Systembolaget.

Hjärtstartarna kommer att registreras i Hjärtregistret och vara synliga via GPS på en karta.

ULF STOLT



ISTOCKPHOTO

Laxsmolten på bilden har ingenting med ynglen i Strömmen att göra.



D. MATTHEW

Lake udda på kroken i Strömmen

CITYFISKE Enligt traditionen placerades 30 000 smolt – av både lax och öring – i Strömmen första måndagen i maj. Oliver Karlöf, fiskbiolog vid Stockholms stad – om man kastar ut från Strömparterren, vad för slags rovfisk kan man få upp då?

– Då kan du få lax, öring, gädda, gös och abborre. Det finns väldigt mycket abborre i Strömmen, de verkar gilla att ligga runt

bropelare och annat och lura. Det är väldigt artrikt där i Strömmen, på grund av blandningen mellan söt- och saltvatten.

Lake är den kanske mest "udda" fiskart man kan få upp i Strömmen.

– Men bara det att man kan fånga lax mitt i stan är ju kul. Det är ju ganska bastanta fiskar som kan väga upp mot tjugo kilo. Nu är det ett tag sen man tog en så

stor inne i stan, men det händer. Över tio kilo är inte konstigt.

Smolten som sätts ut kommer från stadens egen odling på Gålö.

– Det är där öringen växer till sig. Vi avelsfiskar och kramar rom och befruktar med mjölke och skickar till kläckeri, så vi har hand om dem från det att de kläcks tills de sätts ut.

ULF STOLT

405

samtal förra året till Giftinformati-
onen rörande incidenter med frätande
propplösare.

Vilket föranleder Kemikalieinspek-
tionen att föreslå att det ska krävas
tillstånd för att använda frätande
propplösare.

Det kommer åläggas handlarna – om
förslaget efter remiss går igenom – att
kontrollera att köparen har tillstånd
och att dokumentera köpet.

25,9

kvadratmeter friyta

på skolgården – minst i landet – per
elev i Stockholms län, enligt SCB:s
kartläggning av skolgårdarnas mins-
kade ytor mellan 2018-2020. På kom-
munal nivå har Stockholm också minst
skolgårdar i landet, med en minsta yta
på 15 kvadratmeter per elev.

Jämförelse – en parkeringsruta är
enligt Boverket 12,5 kvadratmeter.

**"Uteserveringar
på trädäck är
perfekta för
rättorna."**

Med 25 000 vakanser i restaurang-
branschen inför säsongen är skade-
djursexpert **Johan Peterson** orolig
att avdukning och städningen blir
lidande. Och att rättorna invaderar.



Vegagatan 10.16-10.46

.....

Två tvekande parkeringsvakter, 26 smala stående fönster, en vit lucka som målas svart, en tornkran som kräver plats och lådan till ett strykjärn på ett uteserveringsbord. Vegagatan är inte längre än sitt eget kvarter. TEXT **ULF STOLT** FOTO **MAGNUS SANDBERG**

DET STÅR EN motorcykel och en moped parkerad i rutan märkt MC, en p-plats ner från början av gatan i hörnet Observatoriegatan. De båda parkeringsvakter som går förbi stannar till och kollar – båda fordonens respektive framhjul tangerar parkeringsrutans långlinje och det tycks finnas utrymme i förordningen att beivra detta. De går runt, kollar lite, pratar sinsemellan, en av dem tar en bild med telefonen. Sedan släpper de det, går gatan ner, ingen lapp skrivs.

Balkongskyddet i grått tyg på översta våningen är rejält sönderblåst, det hänger i tre sjok och fladdrar mellan spjalorna.



Det är 26 smala stående fönster utmed gatan, till höger i porten en skylt med en mosad cigarett och texten: "Rökning förbjuden. Vårt kontor fylls av röklukt annars. Tack för visads hänsyn".

Strax till vänster under flaggan märkt Artoofficial Agency står en man på huk med en sprejburk och målar en tidigare vit metall-lucka i fasaden svart. Från luckan och snett ner i käl-laren går ett svart fraktband, rummet i övrigt tomt, en dörr på glänt i ena hörnet. Intill en sopkvast lutad.

Det står en grå cykel låst i ramen vid stupröret med ett rejält kättinglås. I cykelkorgen en slängd, vit servett.

EN SEKTION I slutet av gatan ner mot Odenplan är genomfartsmässigt påverkad av ett omfattande renoveringsjobb – en stor tornkran, speciellt lämplig för tunga lyft i innerstan, tar en stor del av gatans bredd i anspråk. Kranen, en Spierings SK597-AT4, är självresande på ett fyraxlat chassi, har en 48 meter lång arm och kan bli 58 meter hög. Kranen kan lyfta sju ton på 14 meters radie och klarar att lyfta 1,7 ton längst ut i kranens arm.

Mellan kranens båda röd-vita stödstag och byggställningen vid fasaden mittom som täcker över trottoaren går det att snirkla emellan med en bil. En röd budbil och en

mindre lastbil som ska lämna av någonting vid bygget står några sekunder och tvekar om hur och vem som ska köra på vilket sätt, när de möts strax innan varningskonorna.

En man i grå, midjekort jacka, tvekar några steg och tittar upp mot byggställningen, sedan fortsätter han in under den i riktning Odenplan.

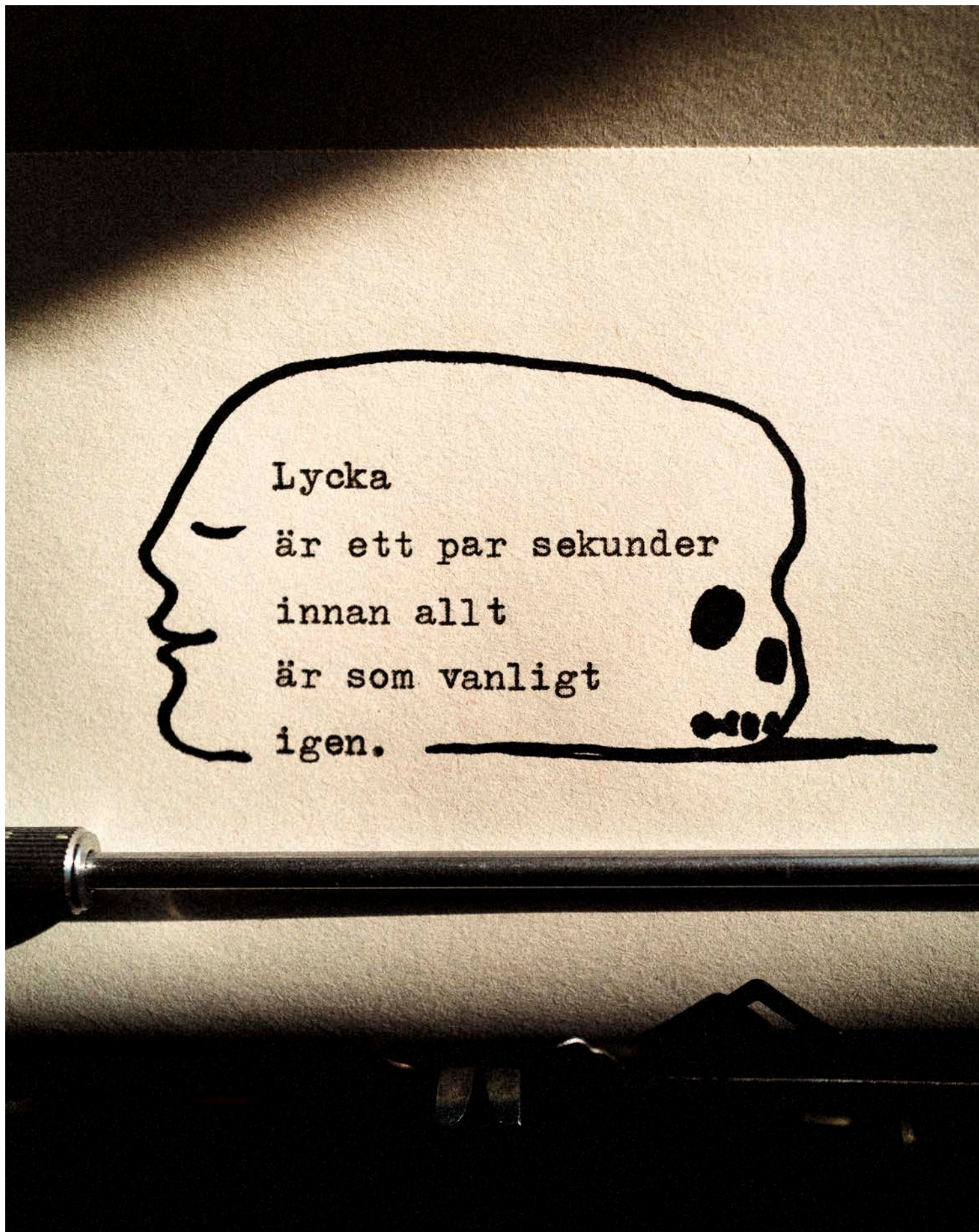
MELLAN TVÅ PARKERADE bilar ligger en grå högersko, knuten, av träningsmodell.

På första våningen av byggställningen, på avsatsen där trapporna börjar, ligger gipsskivor och balar av isolering under blå presenningar, bred-

vid dem buntar med annat isoleringsmaterial samt säckar med cement.

På ett av borden på uteserveringen – på en skylt i ena fönstret står "Don't worry, eat curry" - till restaurangen på andra sidan gatan, kartongen till ett strykjärn. Vid bordet intill, på den gröna filten under bordet, två säckar blomjord staplat.

En ung flicka i vinröd jacka kommer runt hörnet från Odenplan. När hon passerar en gul och blå Big Bag på gatan slänger hon sitt – förmodar jag – tomma cigarettpaket i den, saktar ner och tänder och sneddar sedan över gatan mot porten precis före byggställningarna. 🚬



Tillbaka till samtiden



Maria Hagström

En dag ska jag berätta för honom om den här tiden. När det nästan är som det brukade vara. Sådär normalt igen. Jag skulle säga att det är i mitten av maj 2022.

Väderappen visar 15 grader och den andra väderappen 14 grader. Försöker föreställa mig temperaturen. Apparna säger att det är molnigt. Kollar sedan ut genom fönstret. Ja, det är svensk vår. Det är väl ganska normalt, alltihopa. Som att jag hälsar genom att ta i hand igen. Tänker på att ge ett ordentligt handslag och försöker trycka bort tanken om virusbaciller i handflatan. Det går inte riktigt att tvätta bort mentalt, inte än.

Jag kramas när jag möter någon jag känner någorlunda. Det känns fint, det var obekvämt att säga hej på lite avstånd, vifta stelt med handen. Den skulle aldrig vänja sig.

Det är inga armbågar mot varandra längre. Men han, min son, låtsas ta handsprit från en flaska och gnuggar in händerna. Ser stolt ut, som att han har varit duktig. Ett pandemibarn. Född 2020, bara någon timme efter att jag fått en lång tops nerstoppad i näsan. Jag hade inte covid. Bra, då kunde resten av förlossningen fortsätta som vanligt - förbannat smärtsamt, men normalt.

FÖR ETT ÅR sedan var min son mer van att se mig med munskydd än solglasögon. Men nu är vi tillbaka till att skydda ögonen och inte munnen.

Barnnäsor kan snora på förskolan igen. Och vi ses på krogen, tajt mellan borden. Lönehelgerna är här igen. Spendera när det spenderas kan.

På Tinder är det inte längre framgångsrikt att skriva ut: fullvacci-

"Allt är normalt igen men inget blir ändå inte riktigt som man tänkt sig."

nerad. Och konflikter om vaccin eller inte vaccin känns passé. Vi pratar om annat. NATO.

Men jag blir stressad när det börjar klia i halsen och hostan är nära. Det sker alltid bland mycket människor – i tunnelbanan, i affären. Det är nog psykiskt. Eller en nyss utvecklad allergi mot folk. Och alla har väl fått pollenallergi.

Kalendern har börjat fyllas igen. Det finns så mycket att göra. Hela stan är fylld med "att göra". Vill göra allt, med alla, men de har planer. Börjar planera för att alla planerar. En plan tar vid en annan. Ett plan lyfter och ett annat landar. Om det nya

passet hinner göras i tid.


Snart är det dags att planera in spontanitet i kalendern. Det är i spontaniteten som livet finns. Men livet är också planerna. Jakten på balans.

Allt är normalt igen men inget blir ändå inte riktigt som man tänkt sig. Det blir krig och förödelse och kvällstidningars "så kan Putin anfälla Sverige". Tänk katastrof – igen. På

Instagram berättar polisen Simon Häggström om annonser om kvinnor från Ukraina som säljer (utsätts för) sex (övergrepp). Och männen, som inte tycks bry sig om att kvinnan har flytt från krig. De säger förtvivat till Simon att deras egna liv nu kan bli förstörda, när frun får veta. Det är dem det är synd om.

Det är som vanligt. Människor far illa. Människor utnyttjar utsattheten.

JAG KOMMER ATT berätta, ta min son tillbaka till samtiden. Om det vanliga som till slut nästan blir lika med normalt. Berätta om vikten att hålla två-meters avstånd och att sedan planera in oplanerad tid. Om plan till värmen, plan som släpper bomber och män som tar sig rätten till kroppar.

Min son kommer att titta på mig med stora ögon bakom sina solglasögon, för den dagen skiner solen. Mamma, det är inte normalt. 



För Ahmed Matar handlar parkour först och främst om att känna sig fri. När han växte upp i Gaza var han inte fri, men parkour fick honom att glömma att han inte var det. Efter ett oändligt antal försök fick han till slut visum till Sverige, nu jobbar han heltid med att lära ut parkour på skolor i Stockholm. "Exit Parkour" på Dramaten är berättelsen om hans liv. Så här långt. TEXT ULF STOLT FOTO KLARA G. OCH LEONARD STENBERG

HOPPFULL

V ar i Stockholm Ahmed Matar än rör sig så sveper hans blick hela tiden över ledstänger, räcken, trappor, väggar, låga murar, bänkar och annat i gatumiljön som han kan hoppa över eller ta spjärn mot eller göra ett trick med hjälp av.

– Jag kollar hela tiden efter var jag kan hoppa. Om jag ser en trappa eller ett räcke eller en mur så tänker jag på hur jag kan hoppa över det.

Stockholm är inte den bästa staden i världen om man vill utöva parkour.

– Det finns en del bra ställen, men många städer i andra länder är bättre. I Sverige är det svårare att ta sig upp på tak, det är olagligt och många tak är spetsiga och lutar. Plana tak är bäst.

Men han har ett antal platser i stan han tränar på och tycker om.

– Jag har varit vid Tekniska Högskolan, det finns många bra räcken och trappor

där och en del plana tak. Och det finns en plats på Söder vi kallar för "Röda muren", det ligger precis bakom Södra station. Det är som tre murar efter varandra. Vi tränar där ganska ofta, jag och mina vänner.

JAG FOKUSERADE INTE PÅ ATT JAG VAR INLÅST I GAZA UTAN PÅ NÄSTA TRICK JAG VILLE LÄRA MIG.

Och det finns en plats vid Årstaberghsskolan som är bra där han också tränar.

När han som nioåring i Gaza började med parkour tillsammans med några vänner handlade det först och främst om frihet

– om att leva i ett fängelse, bland sönderbombade hus och gator utan möjlighet att röra sig fritt, men där parkour fick honom att glömma att han inte var fri.

– Parkour var allt jag fokuserade på, allt jag gjorde hela tiden. Jag fokuserade inte på att jag var inlåst i Gaza utan på nästa trick jag ville lära mig.

I Stockholm kan den som vill lära sig parkour träna i en hall, med mattor och mjuka underlag som skydd när man lär sig volter och hopp och olika trick. Verkligheten såg lite annorlunda ut när Gaza Parkour började träna, bland annat på en kyrkogård.

– Vi tränade på att göra våra volter i sanden. Det var därför vi skadade oss ganska ofta i början, vi visste vad vi ville göra men hade ingen annan plats att träna på. Vi hade ingen tränare, visste inte hur vi skulle göra, kollade gymnaster på YouTube och tränade i sanden. ▶



Ahmed Matar med Ada Berger, konstnärlig ledare på Unga Dramaten, som skrivit "Exit Parkour" om hans liv från Gaza till Stockholm.

LEONARDO STENBERG

OGH DET VAR parkour som sedan tog honom som 20-åring från Gaza till Sverige.

– Vi tränade hårt i Gaza, la upp videor på vår YouTube-kanal och i våra sociala medier, det var så vi nådde ut i världen med vad vi gjorde. Både jag ensam och ibland hela teamet blev inbjudna att tävla i andra länder, eller sökte upp tävlingar och workshops och anmälde oss.

Han minns inte hur många gånger han sökte visum och fick avslag eller fick visum men det hann gå ut innan han lyckades ordna med utresan.

– För mig var det viktigaste att hela tiden försöka ta mig ut, komma därifrån – ta mig till ambassaden, ansöka om ett visum. Igen och igen. Vänta och ansöka igen ett halvår senare.

– För mig handlar parkour om att ta sig över och förbi olika typer av utmaningar. Det kan vara en konkret vägg som står i din väg, eller ett problem man ställs inför, egentligen alla typer av utmaningar som kräver att du måste försöka igen och igen

DET ÄR KUL ATT JOBBA MED SKÅDE- SPELARE OCH DANSARE, FÖRSTA GÅNGEN JAG GÖR NÅT SÅNT.

och igen innan du bemästrar det.

Att föreställningen "Exit Parkour" blev till beror på att Ada Berger, konstnärlig ledare för Unga Dramaten, noterade att hennes son – som gick på en skola där Ahmad Matar tränade elever i parkour – tittade på honom i sin telefon hela tiden.

– Hon såg en video om mig och mitt liv och Gaza Parkour och blev intresserad. Hon ringde mig och berättade om idén hon hade, jag visste ingenting om Dramaten eller henne eller hur det skulle kunna bli. Jag trodde aldrig att jag skulle hamna på en teaterscen, eller att min historia skulle göra det.

Hon har vid flera tillfällen intervjuat Ahmed Matar – "om mig, min familj, livet i Gaza, hur jag mår, skador, allt sånt" – och

skrivit "Exit Parkour" utifrån det.

– Det är inte så jättemycket parkour, det är teater och dans och tal och så, men visst, en del parkour också. Så det är lite fysiskt krävande. Det är kul att jobba med skådespelare och dansare, första gången jag gör nåt sånt.

Han är på scenen hela tiden. Och har varit med och bestämt hur delar av scenografen ser ut.

– Scenografen kom och kollade på mig när jag tränade i en parkourpark ute vid Kungens kurva. Det kommer vara lite räckben och en mur och ett golv som liknar sand för att återknytta till Gaza där jag började med parkour.

Vad har du för skor?

– Medeltjock platt sula är bäst. Om man landar på ett räcke eller så fastnar man inte, men ändå en så pass mjuk sula att den går att böja vid hopp. Och den behöver vara stadig och lite hård på sidorna så foten inte rör sig så mycket. ☺

AHMED MATAR ÅLDER: 26 år **BOR:** Med sin flickvän i en studentlägenhet i Albano. **GÖR:** En av världens främsta parkourutövare. Blev internationellt uppmärksam när Gaza Parkour började sprida sina filmer. **AKTUELL:** Med föreställningen "Exit Parkour" på Dramatens Lilla scenen, premiär 28 maj.

Tystnadsterapi

Upptäck skärgården med oss på Waxholmsbolaget. Välj bland 134 öar och prova på tystnadsterapi med panoramautsikt och välförtjänt avkoppling. Låt oss ta dig ut till naturens alldeles egna spa.



WAXHOLMSBOLAGET

MED EGNA ORD

KORT SAGT & POESI

Linda mig i tråd

● Blöta under sulan,
regntunga dagar,
stickande kall luft,
avtryck i gräset
som blir till små
sjöar där
talgoxar badar och skvätter.
I mina spår
går jag
i en grön rymd.

Tystnaden under ögonlocken
vänder underjorden till.
Ormen, nuet och nycklarna till
navet
spårar själen.

Rena mig från sorl och
surr,
maskiner, gattliv,
reklam, förtal,
fientlighet,
agg, elakhet,
oro,
tågförseningar
och min egen
dumhet.
Rena mig
och läk.
Linda mig i tråd.

LO

Ni passerade mitt hus

● Ingen väg tillbaks.
Så unga när ni råkar få barn.
Två barn med en barnvagn i hand.
Sen gick det som det gick.
Inte ens en barnvakt.
Inget jobb eller plugg.
Bara tre människor i en skrubbe.
Man säger att alla föräldrar
gör så gott de kan.
Ja, fan kanske också ni.
Och räkningarna bara kom.
Ni frågar inte barnen hur det var.
Oouh, ni passerade mitt hus igår.
Oouh, ni passerade mitt hus igår.

MARKKU

FÖLJ OSS
PÅ INSTAGRAM

@situationsthlm

Adoptivbarn

● I över tjuugo år har jag varit berörd av de biologiska föräldrar som tvingas lämna ifrån sig sina barn. Mitt engagemang blev ännu starkare när jag tittade på dokumentären som handlade om vuxna adoptivbarn i Sverige som letade efter sina biologiska föräldrar i andra länder. Den känslomässiga påverkan av de fallen har drivit mig till att hindra en adaption för sjutton år sedan. Det var en nära släkting som var en sextonårig flicka i Nordafrika som skulle tvingas att adoptera bort sin bebis på grund av skam och haschmissbruk. Skammen låg i att hon hade varit ogift. Jag hade pengar och resurser vilket hjälpte mig att övertyga dem att jag skulle vara adoptivpappa och barnet stanna inom familjen. Det gick bra för bebisen som återförenades med sin biologiska mamma efter tre år.

Mina funderingar över barn som blir adopterade eller placerade långt från sina biologiska föräldrar sätts igång när jag träffar bekanta och vänner som varit tvungna att lämna ifrån sig sina barn. Jag ser deras förtvivlan, ilska, lidande, ångest, känslan av utsatthet och inte har något att förlora, tårar, läggande av skuld på den andra föräldern, på sig själva och på socialtjänsten.

Att skåda sånt lidande och med vetskap om att adopterade barn kommer att söka sina biologiska föräldrar och vilja veta sanningen om sina rötter och orsaken till att de blev adopterade, önskar jag att inget barn skulle bli adopterad eller tagen med tvång från sina biologiska föräldrar. Jag har varken glömt, ignorerat eller inte förstått att barnets bästa ska gå i första

hand och att ibland måste samhället reagera och hindra att barn ska fara illa ut.

Min mening är om de biologiska föräldrarna visar en stark vilja att ta hand om sina barn genom att låta sig bli utredda för att styrka nykterhet, bra psykiskt och fysisk hälsa samt ger den kärlek som de flesta av oss känner till som är mammans och pappas kärlek, kan man undvika mycket lidande och smärta genom att försöka få sina barn tillbaka

Jag anser att socialtjänsten ska utreda noga om det finns möjlighet att barn kan vara hos sina biologiska föräldrar med viss hjälp, och tycker att barns bästa ligger i att de stannar kvar hos sina biologiska föräldrar. Om det inte finns risk att de skulle råka illa ut.

MIKAEL SIRVIÖ



ILLUSTRATION AV LO

FÖLJ OSS
PÅ TWITTER

@SituationSthlm1

INGEN
KAN
VINNA

● Minnesspår av
gången tid,

förnimmelser av
tårar och skratt,
av levt liv
eller en existerande
"andra sida"
av sten, murbruk
hårda steg,
gator och strid.

Minnen klamrar sig
fast vid lycka och död,

styrkan i att ingen kan
vinna.

LO

Natthimlen

- Himlens alla stjärnor lyser i den svarta natten. Jordén är den levande planeten som svävar fram i oändligheten. Det finns något fint i varje människa, som ett litet frö som gror och slår ut och skapar kärleken. Hoppets ljus brinner ännu på vecken. Solen kraft och strålar täcker Tellus underbara skönhet. Varje individ lever i det privata lidandet. Konsten att överleva är människans verklighet. Endast Gud har fullkomlighet. Hur ska det gå för människan, är den ständiga tanken. Kanske svaret finns i den gåtfulla natthimmelen.

TORBJÖRN SUNDIN

BOKTIPS

Naiv. Super

Erlend Loe

● En lättsam bok om en ung person som kommit till ett vägskäl i livet. Han löser problemet på ett något udda sätt, hans eget. Inspirerande, smart och avskalad är denna bok som är svår att lägga ifrån sig. Enkel svenska med framåtdriv.

Hustrun

Meg Wolitzer

● Frun till en prisad författare summerar sitt äktenskap. Hon genomlyser männens värld enväldigt och ger ett kvinnligt perspektiv på jämlikhet och könsroller. En bok om författarlivets höjdpunkter och vändor. Miljöbeskrivningar och detaljerade redogörelser av händelser ger romanen substans och läsvärde.

LO



 **Polismuseet**

EN STÖRRE UPPGIFT

Ny utställning om polisyrkets
VÄXLANDE VARDAG

Kvinnofridslinjen är en stödtelefon för dig som är utsatt för hot, våld eller sexuella övergrepp.

Ingen fråga är för liten



 **020-50 50 50**
Kvinnofridslinjen

VILL DU VETA MER? BESÖK GÄRNA KVINNOFRIDSLINJEN.SE

Kvinnofridslinjen drivs av Nationellt centrum för kvinnofrid vid Uppsala universitet och Akademiska sjukhuset på uppdrag av regeringen.

.....
För Josefine Jinder är vardagen något exotiskt. Hon har inte haft ett "vanligt liv", men nu finns det ett skäl att lägga sig på kvällen och kliva upp på morgonen. Hon tog en paus från musiken och offentligheten, blev mamma och är inte längre lika "upp och ner och hit och dit och överallt". Little Jinder är tillbaka – på en annan plats. TEXT MARIA HAGSTRÖM FOTO ANNELI HILDONEN
.....

Meningen med Jinder





OM LITTLE JINDER

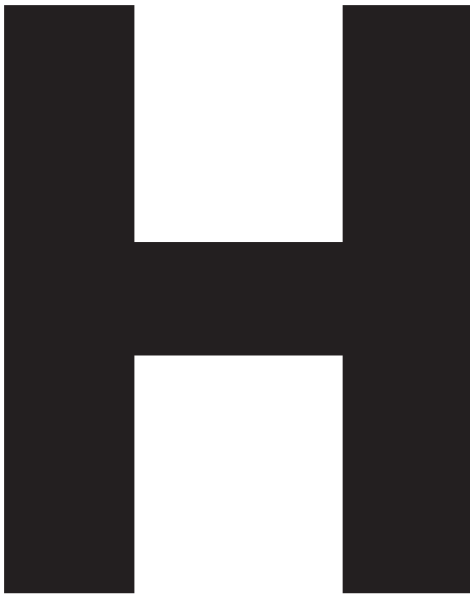
Namn: Josefine Jinder.

Född: 20 februari 1988.

Bor: I Årsta.

Tidigare album: *Break Up* (2013), *Little Jinder* (2014), *Allting suger* (2016), *Hej då* (2018), *Little Jinder's Unreleased Romance* (mixtape) (2020). Men hon debuterade redan 2008 med en EP.

Aktuell: Albumet *Salta diamanter* släpps 17 juni och spelning på Lollapalooza 2 juli.



ON BUDADE HEM en "space age soffa från 70-talet", letade länge efter kuddar som matchade, skaffade en sjögrästatpet, hängde upp skira gardiner som skydd mot insyn genom de vida fönstren där det står en kaktus så stor att hon trodde att den var ett skämt. Det enda som saknas nu är ett tygstycke för den öppna garderoben i hallen.

Sedan har hon fått det som hon vill ha det i sitt och sonens nya hem i Årsta, där häggen just blommar.

– Jag tycker om att det är lite småstadsatmosfär här. Jag har börjat gilla Årsta, så det är inte längre en kompromiss att bo här som det var från början. Då flyttade jag hit för att mitt ex bodde här. När vi separerade ville jag bo nära, säger Josefine Jinder, som är mer känd som Little Jinder, ett artistnamn som "bara blev så".

På den tiden bodde hon i Liverpool, studerade ljudteknik och gick i en klass med "tio norska män i 27-årsåldern". Självt var hon 18 år och den enda tjejen i klassen –

helt enkelt Little Jinder för de andra.

– Jag började göra musik och sparade det som Little Jinder för att det var det jag kallades. Det bara hängde med.

Sedan dess har det gått ett och ett halvt decennium.

Det som till en början handlade om att prova sig fram med elektronisk musik och att bygga världar utan sång, blev så småningom till skivor, spelningar, musikpriser, rubriker och epitetet "Sveriges enda rockstjärna".

Det har varit textrader om klockor i Vita bergen, sommarnätter på stan, drickaröka-glömma, vara superdupermega kär och aldrig aldrig mera bli kär. Men 2018 tog hon avsked från den ungdomsromantiska Little Jinder med albumet *Hej då*. Hon ville sätta punkt för låtar om att vara på klubb och uppe sent och ta sig bort från känslan av att allt var piss och inget kändes nytt – varför skulle hon skriva en till låt, vem bryr sig? Hon pushades att förändra saker.

Inför kommande album har hon genomgått ännu en förändringsprocess. Albumet heter *Salta diamanter*, en titel som också "bara blev så". Nästan i alla fall.

– Det är en gammal Lolita Pop-låt från början. Jag tyckte att det var en fin titel och mappen där jag sparade musiken hette så. Det var väl också en sån grej som bara hängde med. *Salta diamanter* är en metafor för tårar och skivan har ett ganska vemodigt anslag, så det blev ett fint samlingsnamn till hur den låter och känns.

Hur tycker du att den låter och känns?

– Det är mer organiskt än tidigare. Det har ett helt annat sound som känns mer äkta, dokumentärt, lite mindre artificiellt. Den är inspelad med musiker, tidigare har

jag producerat själv och programmerat syntar, trummaskiner och grejer.

Nu är det egentligen bara vid skrivbordet i ett hörn i det ljusrosa sovrummet som hon jobbar själv. Där skriver hon låtarna, som att skriva dagbok. Det är så hon bearbetar livet.

Men den här gången stannade hon inte i sin egen hörna, hon ville göra annorlunda. Behövde göra annorlunda.

– Jag har tidigare suttit själv med alla beslut och kände att jag inte orkar vara så låst vid mig själv en gång till. Det är för tråkigt och jobbigt. Jag kände att det här måste komma till på ett annat sätt för att det ska vara kul att göra musik igen.

Varför gjorde du allt själv förtur?

– Jag kände inte till så många kvinnliga producenter då, det blev på nåt sätt viktigt för mig. Jag tror att det mest handlade om att jag kände att jag hade mycket att bevisa för mig själv och omvärlden, att jag kunde göra det. Men det har jag verkligen släppt nu. Jag är trygg i mitt musikskapande på ett annat sätt. Det är det enda som är bra med att bli äldre – man blir lite mer självsäker. ▶▶▶

Jag är trygg i mitt musikskapande på ett annat sätt. Det är det enda som är bra med att bli äldre – man blir lite mer självsäker.



Jag pratar om att jag mår så bra nu, men skivan är ju jättedeppig. Jag använder musiken för att hantera det som är jobbigt.

ETT PAR ÅR äldre och en hel del har hänt.

En flytt till Paris för att skriva en autofiktiv bok och några veckor senare en flytt tillbaka hem för att hon hade blivit kär. Sedan dess har hon blivit mamma, fått en ny roll i livet, separerat och lämnat delar av sin tidigare livsstil bakom sig. I låten "Någon annan" sjunger hon om önskan att bli gillad och att se bortom "tequilatiteln" och sånt hon råkat säga:

Läs inga tidningar, du måste stänga av radion/Jag ser annorlunda ut nu, jag är nån annan/Kan inte gömma alla spår, av fimpar och trassligt hår/Men jag ska inte tillbaka dit, jag är nån annan nu.

– Den handlar om en rädsla för att nya personer jag träffar ska ha en förutfattad mening om hur jag är. Den låten skrev jag när jag dejtade en kille och jag var så oerhört stressad över att han skulle lyssna på gamla intervjuer och kunde ta reda på massa saker om mig, det finns så mycket han kunde bilda sig en uppfattning om som jag inte hade nån kontroll över. Jag kunde inte slappna av och jag ville ha en chans att bara få vara genuin i mig själv.

Är du någon annan nu?

– Jag kan känna att det har hänt mycket med mig. Jag tog ett break från musik och offentlighet generellt. Jag har haft två år då jag gått in i mig själv och tänkt på vad jag vill och hur jag känner inför saker. Det är första gången jag har stannat upp i mitt liv. Innan var det som att livet bara pågick ganska intensivt. Jag var så himla upp och ner och hit och dit och överallt. Det var väldigt oroligt. Jag är på en harmonisk plats nu, har en mycket tryggare grund.

Längst upp i bokhyllan står priser som hon har fått. En Grammis, en P3 Guld-statyett och Guld och Platina för många miljoner



Det är utvecklande att vara mamma, jag är med om nya saker och ställs inför nya problem som får mig att tänka på ett annat sätt. Jag kan inte fatta grejer jag haft ångest över tidigare.

OM NORMER

Jag har trott att jag inte bryr mig om normer, men sen när jag bryter mot en norm så känns det som att jag gör fel, även om jag vet i mig själv att jag gjort rätt. Normen är så stark. Varför har vi så tydliga bilder av hur saker och ting ska vara? Som mamma, pappa, barn och bo ihop.

streams i Sverige. På andra hyllplan finns bland annat böcker av Bodil Malmsten och om Lena Nyman. Två förebilder – "karismatiska människor med mycket begåvning, som gjort sin grej". Just nu läser hon en Bob Dylan-memoar.

På en av hyllorna står ett inramat foto på sonen Gio i pepparkakskläder, från den första julen 2020.

– Jag tycker att det är helt otroligt att känna sig behövd. Jag måste göra middag, det finns ett syfte med allt. Förr fanns inget riktigt syfte: "varför ska jag gå upp, varför ska jag gå och lägga mig? För vems skull?" Nu går det inte ens att ifrågasätta – jag bara gör.

Josefine Jinder tycker att vardagen är något exotiskt, förut hade hon inget "vanligt liv". Det mesta handlade om att göra musik, spela och festa. Nu har hon rutiner, vilket har gjort mycket för henne på ett känslomässigt plan – hon mår bättre.

– Det finns nåt vilsamt i att gå och lägga sig på kvällen och gå upp på morgonen. Det finns ändå nåt i det "vanliga lilla livet".

Hon berättar att hon alltid haft något slags sorgset anslag i sig själv. Kanske är det nedärvt, hon vet inte. Ledsenhet är en sinnesstämning hon har nära till. Det kommer och går, har blivit en del av den hon är. Men tidigare föll hon på ett sätt som hon inte tillåter sig att göra i dag. Visst kan hon vara nere nu, men det blir inte lika existentiellt, för det finns en poäng med allt.

– Då var det: "jag är störd, låt mig vara!" Nu är det: "jag är störd, jag måste skärpa mig!"

Hon tycker att hennes liv fått en mening hon inte känt förut.

– Det har gjort att jag tar andra beslut, jag har fått perspektiv på saker. Det är utvecklande att vara mamma, jag är med om nya

saker och ställs inför nya problem som får mig att tänka på ett annat sätt. Jag kan inte fatta grejer jag haft ångest över tidigare.

Vad kunde det vara?

– Ängslighet generellt. Men nu finns det inte tid och plats för att ta in vad resten av världen ska tycka och tänka hela tiden. Jag är så inne i att vara med min son eller göra mitt jobb. Det sämsta med mig försvann. Jag är ju inte en annan person, men allt är på ett annat sätt.

Märks det i din musik tycker du?

– Nej, svarar hon och skrattar.

– Jag pratar om att jag mår så bra nu, men skivan är ju jättedepig. Jag använder musiken för att hantera det som är jobbigt. Det är ju inte som att livet nu bara är "what a ride!"

Albumet handlar mycket om kärlek och uppbrott. Det har bara gått några månader sedan beslutet att separera från sonens pappa.

– Jag tycker fortfarande att det känns som ett misslyckande.

Men hon är övertygad om att det var det bästa för sitt barn. Relationen till ex-sambon är bättre nu. De har inga konflikter och har hittat tillbaka till den vänskap de hade i några år innan de blev ett par.

– Vi umgås och bor nära varandra, så det går knappt en dag utan att jag träffar Gio. Men det var skitjobbigt i början: skulle jag inte vara med mitt barn hela tiden?

HON HAR FIXAT citronvatten och satt sig på en av de gula designstolarna som nästan "ruinerade" henne. När hon köpte dem via Marketplace kunde hon inte erkänna att hon inte fattat att det var 4 000 spänn styck de kostade i stället för 4 000 totalt för fyra stolar. Det var bara att swisha säljaren där i dörröppningen. ▶▶▶

OM STOCKHOLM

Jag älskar Stockholm. Det är romantiskt, så jävla fint. Perfekt storlek, litet och greppbart. Det känns tryggt jämfört med riktiga storstäder. Det är väl också för att jag är uppvuxen här, jag kan navigera utifrån känslor och behov. I en storstad finns 40 bra restauranger, här finns det tre – skönt.

Men det är snyggt med gula stolar. Färgstarkt, som hon själv beskrivs av henne PR – ”en av våra färgstarkaste popartister”. Även bokstavligt. Hennes hår har varit gult, grönt, rosa, blått. Rött var det som fanns kvar, så det ville hon testa den här gången.

– Jag tycker att det är kul. Det är så lätt att ändra håret och det gör så mycket. När man väl börjar är det svårt att sluta. Jag började färga håret när jag var tolv år, jag har inte haft min egen färg sen dess.

Då bodde hon på Östermalm, och delvis hos sin pappa på Södermalm. De första uppväxtåren var däremot i Skarpnäck, innan de flyttade till innerstaden när hon var nio år. Det var en stor omställning, framförallt i skolan.

– Jag gick i Gärdesskolan. Det var som att börja skolan med små vuxna personer. I Skarpnäck spelade vi basket, hade hängselbyxor och var barn. Så kom jag till Östermalm och de hade typ dräkt och pärlörhängen. Varför är det små tanter i den här klassen? Och de lekte knappt. Det var en helt annan vibe och jag blev rebellen. Det fanns en kickers på skolan

Varför är det små tanter i den här klassen? Och de lekte knappt. Det var en helt annan vibe och jag blev rebellen.



och vi blev kompisar. Annars hade jag inte många kompisar. Jag kom aldrig in i den skolan och de sammanhangen, det var inte min bag.

Hon gick högstadiet ut och sedan hoppade hon av gymnasiet efter ett år. Delvis berodde det på att hon inte hade trivts i skolan.

– Om man länge känt att det inte är kul att gå till skolan är det svårt att hitta nån ny ånga. Jag hade mina kompisar utanför, jag ville hålla på med musik och hitta en identitet i det. Jag hade svårt att motivera skolan. Jag försökte inte ens och började

skolka direkt.

Det var under den tiden hon började spela och skapa musik. Eller egentligen var det tidigare, med en elbas, i alla fall enligt hennes mamma folkmusikern Åsa Jinder. Josefine Jinder börjar skratta när det kommer på tal.

– Ja, min mamma älskar att prata om det. ”På julen när hon var tolv år gammal fick hon en elbas och så satt hon där och spelade”, säger hon med tillgjord mammaröst.

– Men visst, fram med basen. Jag undrar verkligen varför det blev en bas, det är ju en tråkig roll att ha i ett band, tänker jag. Men



det började så och ganska snart lärde jag mig göra musik i min dator. Hålla på med syntar och sånt.

Under hela uppväxten har hon många gånger varit när hennes mamma var ute och spelade.

– Det var kul och lite pirrigt på nåt sätt. Jag tyckte att det var spännande, att alla satt och lyssnade på henne. Men jag tänkte inte att jag själv ville göra samma sak. Det kom senare. Jag var länge livrädd för att spela live. Det är först nu på senare tid som jag verkligen har börjat tycka om det.

I sommar, 2 juli, spelar Little Jinder på

Lollapalooza i Stockholm och efter sommaren åker hon på turné.

– Det känns så jävla kul. Min son kommer att vara med ibland. Det ser jag fram emot. Tourbaby. Jag längtar efter att han ska se mig spela. Jag kommer ihåg när Lykke Li spelade efter mig på Way Out West, tror jag det var. Hon hade med sin fyraåriga son, det var det gulligaste jag sett. Jag har kvar den där bilden av hur han tittade på henne. Han tyckte det var helt sjukt, alla människorna, vad gör mamma? Det syntes i ögonen. Det ska bli så fett att uppleva.

Hur känns det inför själva albumsläppet?

Jag var också så otroligt transparent med saker förut. Det har jag inte lust med längre, jag sätter andra gränser.

– Läskigt. Jag är inte jättepeppad på att bli bedömd igen. Men en annan del av mig tycker att det är så skönt att vara igång. Glad och lättad. Jag var så himla rädd att jag inte skulle hitta tillbaka. Vad skulle jag annars göra? Ingenting.

Hon tycker att det är bra att hon är nervös, för hon var så blasé vid förra skivsläppet och brydde sig inte så mycket. Hon är glad att det känns någonting igen. Men att bli bedömd är något som tidigare har varit utmattande, utan att hon riktigt förstod eller ville se det då.

– Man blir även så otroligt självcentrerad, och inte på ett bra sätt. Det man hela tiden tänker på är sig själv. Jag var också så otroligt transparent med saker förut. Det har jag inte lust med längre, jag sätter andra gränser. Jag reflekterade aldrig i vad jag gav bort.

För några år sedan upplevde hon det också som att hon stack folk i ögonen när hon öppnade munnen.

I programmet "Så mycket bättre" 2016 döpte Tommy Nilsson skämtsamt om henne till Little Jigger. Men hon tycker att det är ett annat samhällsklimat nu än när hon slog igenom, att tjejer inte blir drabbade av hat på riktigt samma sätt. Kanske på grund av Me Too-rörelsen, att det är mindre extremt och mer vardag att vara feminist. Och att det inte är lika unikt att vara en tjej som uttrycker sig.

– Folk vill gärna säga att jag har varit så frispråkig, men jag försökte till en början bara ha kul. Roligare att säga vad man tycker än att inte göra det. Roligare att säga nåt roligt än att vara tråkig. Men sen går det till en gräns när det nästan blir en image. Att man förväntas ha en edge hela tiden. Kan man få softa lite? 🍷

MED EGNA ORD

Bättre stanna hemma

● Varför går man på krogen om man bara vill höra sig själv? Då kan man ju lika gärna stanna hemma och sätta på sig hörlurar och glo i en spegel.

DAGGE

Släck min lampa

● Andetag, universum imploderar. Det finns ingen gräns, det är vi som regerar. Tar planeten i hand, det finns spår i vår sand, är på väg genom allt till ett förlovat lugnt land. Så ur spår bror, whalla whalla och öka takten, yalla yalla. Sirenen är på tror det blir bäst för oss alla, vår eld den är het, våra bärs dom är kalla. Visst, det kan hända att det var fel spår jag tog, men nu är jag här från den dagen jag dog om ej rättfärdighet är med är i lasten, than chokehold me cold, motherfuck me please, Schassen. Lalla inte omkring här som om jag var Knasen. Nej, släck då min lampa och skicka hem mig till Basen.

TOMAS #405

Min stroke, del 2

● Efter MR på min hjärna så kördes jag vidare till S:t Görans sjukhus. Där togs jag genast omhand och fick genomgå omfattande undersökningar. Efter alla undersökningar skrevs jag in på sjukhuset där jag fick dela rum med en annan patient. Jag var mycket yr och kände mig totalt omtöcknad, kunde inte röra varken armar eller ben. Dessutom hade jag mycket högt blodtryck, så sjukhuspersonalen var tvungen att med täta mellanrum kolla blodtrycket. Efter några timmar sattes medicin in via dropp.

Jag kunde inte få någon sömn alls. Det var ett av mitt livs största trauman. Två fysioterapeuter lyfte mig sedan och satte mig i en rullstol. Dom lärde mig att prata och att gå. När de skulle träna mitt högra ben så kändes det som "deg". Jag började även hosta mycket.

Till natten fick jag nattmedicin. Ibland kom de så sent som vid 23-tiden på kvällen med medicin. När de väckte mig på morgonen vid



SHUTTERSTOCK

7.30 så kände jag mig helt utmattad.

Jag tänkte då för mig själv, "är detta ett värdigt sätt att leva på?".

Senare fick jag åka till röntgen där de röntgade hela bröstkorgen på grund av min svåra hosta. Även njurarna röntgades men de kunde inte se något avvikande. Då beslutades det att jag skulle köras till ett sjukhem. På sjukhemmet på Kungsholmen fick jag eget rum.

Nu känner jag mig utmattad igen, så fortsättning får ni kära läsare ta del av i nästa nummer...

TOINI, KLARBERGSGATAN

Mörkret

● Universum har inget ljus, om inte kärlek finns som tänder stjärnorna på himlen. Det ser mörkt ut, för mänskligheten. Hela tiden ökar hemlösheten. Stockholms medborgare kämpar i den stenhårda verkligheten. Vårens vitsippor tvekar fortfarande för kylan stoppar blommans kraft att slå ut.

Allt har en början, allt har ett slut. Ondskan har förlorat allt sitt krut. Godheten har segrat, som den alltid har gjort i historien, jämt och förut. Människan har lämnat medkänslan till en annan individ och saknar nu samhörighet. Därmed ökar lidandet. Vi går mot det eviga mörkret.

TORBJÖRN SUNDIN

Tatuering

● Du har fastnat på mig som en tatuering. Du är han som ha fått mig att vilja vara mitt allra bästa, du är inte en gnuggis, du är en äkta. Du är han som har fått mig sluta festa och vilja göra och vara mitt allra, allra bästa. För det är vad jag vill ge dig, mitt allra bästa, Månen, stjärnorna, min kärlek och mig själv i mitt allra, allra bästa, bästa. När jag är med dig så är det som att hela världen stannar upp, fast tiden springer jättesnabbt.

Spolar ner skiten i stället för att slå det i armen och lägger psykosen på hyllan för att för dig älskling vill jag vara i mitt allra bästa jag. För du är ingen gnuggis du är en äkta, du är min enda för du är en äkta. Du är som en rockballad mixad i en gangsterrap, så här får du en egen text. Hoppas att du får läsa den en dag. Vad gör du idag? Säkert dricker du bärs i goda vänners lag som den fria själ du är.

Jag tycker om att se dig "flyga fritt" som en sorglös fågel. Ser dig skratta, ser dig le, ser dig stressad och svettas när skiten går ur. Önskar jag kunde plocka ur dig allt det jobbiga för du förtjänar allt som är bra, för du min kärlek förtjänar allt som är bra. För mig är du den bästa, finaste och värd det bästa, bästa livet har.

TESS

SHUTTERSTOCK

**JUST NU
2 FÖR 1!**

**DU FÅR BRA LÄSNING
OCH ROGER HÅLLER
SIG DROGFRI.**

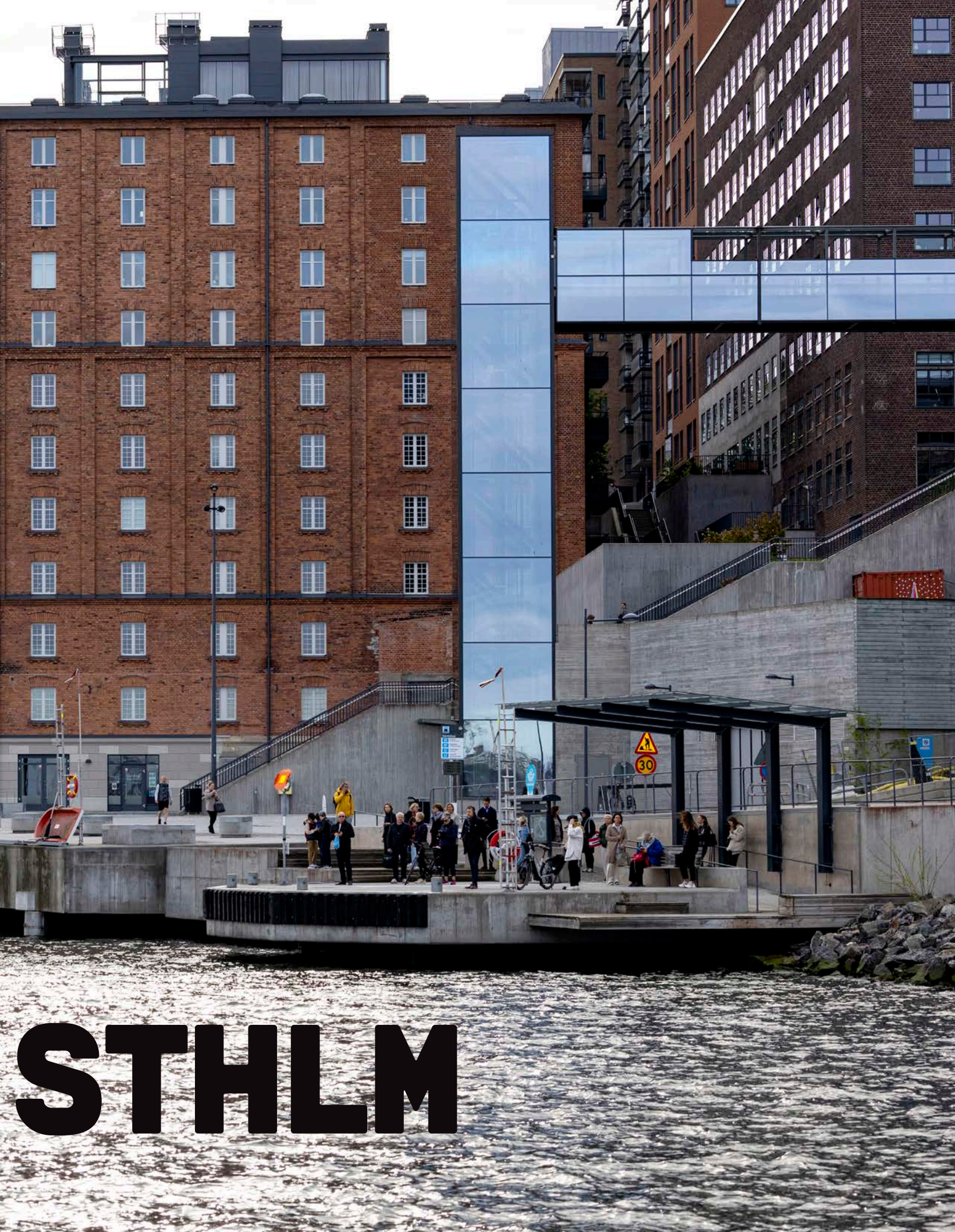


SITUATION
S T H L M

.....
De fyra pendelbåtlinjerna i Stockholm, som är en del av kollektivtrafiken, hade i april månad 326 625 resenärer. Som klev på någon av de 19 olika båtar som trafikerar linjerna från någon av de 53 bryggor som passeras. Somliga utnyttjar tiden till att rensa inkorgen, andra njuter av utsikten, en del försöker ansluta till ett teams-möte, någon knäcker upp en energidryck och lägger en sågklinga på sätet bredvid. Situation Sthlm fällde upp semaforen i lodrätt läge och klev ombord. TEXT **ULF STOLT** FOTO **MAGNUS SANDBERG**
.....



VATTENVÄG



STHLM

NÄR PENDELBÅT 80 från Ropsten lägger till vid Nybroplan 06.54 en måndag i maj kliver 22 personer av båten. Tre rullar av sina cyklar och sitter upp. De flesta sneddar bort mot Östermalm och övergångsstället mitt emot Dramaten, någon låser upp en scooter och kör bort över stenläggningen och in Wahrendorffsgatan, två unga kvinnor går pratande mot Berzelii park.

En mås på en pollare. Landgången skaver mot kantstenen.

– Varsågod att gå ombord.

08.00 avgår Katarina igen, riktning Nacka Strand.

Två personer går på.

Kvinnan med munskydd och kartan uppslagen i knäet byter sida när båten lägger ut, vill sitta där solen kommer in genom sidofönstren. På raden framför sitter en annan kvinna med hårspänne och prickig sjal, i knät håller hon ett flersidigt dokument som hon blåddrar fram och tillbaka i, stryker under, stryker över, ibland antecknar hon väldigt litet i marginalen.

Båtar angjorda utmed kajerna på Strandvägen och vid Galärvarvet, likadant vid Skeppsholmen och Kastellholmen.

Låg marchfart.

Giraffkranen vid Beckholmen ser nymålad ut.

Det ligger en mindre blå båt – fyller den på någonting på färjan? – förtöjd längs med den parkerade Finlandsfärjan. Utmed kajen bort mot Danvikskanalen står mängder av långtradare och köar i bredd.

Saltsjöqvarn 07.15:

Ingen påstigning. De står tre personer på kajen som väntar på båten in mot stan.



Utmed fönstren fyra stolar på varje rad, raderna i mitten har tre stolar. Vissa av stolsraderna vända mot varandra i sittgrupper.

Finnboda Hamn 07.21:

Tre personer går ombord, en av dem går rakt igenom båten och försöker öppna dörren till akterdäck, men den är låst, sätter sig sedan i hörnet. De båda andra sätter sig fönsterplats på var sida av båten – en i sol, en i skugga.

Kvarnholmen 07.26:

Pendelbåt Nämndöfjärd på väg mot Nybroplan lägger till samtidigt, det blir lite svall och dunsigt vid tilläggningen. Nio personer går ombord, en med cykel som ställs på fördäck mot styrbord.

En ribbåt passerar på låg fart, en ombord i röd överlevnadsdräkt.

Blockhusudden 07.32:

Sju personer kliver av, bland annat han med cykeln. Ingen kliver på.

Nacka Strand 07.34:

Samtliga passagerare kliver av, båten vänder. 24 personer går på, tre med cyklar, en med barnvagn, en med ett stränginstrument buret på ryggen.

LINJE 80X MOT ROPSTEN FRÅN NACKA STRAND 07.38:

Pendelbåt Kvarnholmen är en modernare båt – en digital hållplatslista på en tv-skärm som anger nästa brygga och ankomsttid. Bredvid den sitter fyra olika certifikat utfärdade för båten rörande dess miljöklassificering, säkerhet och allmänt om dess beskaffenhet och tillstånd att utöva trafik.

Vid väggen i fören, under den digitala hållplatslistan, en mindre miljöstation med kärll för brännbart, burkar, metall och övrigt. I hörnet står en båtshake lutad, framför den en grov, hoprullad tamp. Intill den en brandsläckare.

En man längst ut mot styrbord på mittenraden ser på "Clark" på sin telefon och äter en medhavd smörgås.

På dörren märkt "Crew Only" en dekal som berättar att det finns en hjärtstartare där inne. Tre personer står ute på fördäck i solen. På fyra av sätena längst fram på raden på babordssidan sitter gula huvor som markerar att de är prioriterade sittplatser.

Dalenum 07.59:

Nio personer går av, tre med cyklar. En

◀ **Cykel får tas med på pendelbåten i mån av plats. Parkeras på fördäck.**

▶ **Två gånger i veckan tankas båtarna. Egentligen skulle det räcka med en gång, men de hinner inte fylla i mer HVO (syntetisk diesel, red. anm.) på tiden de har i hamn.**



ung skolpojke med rävar på strumporna drar upp dragkedjan på jackan precis när han stigit av landgången. Åtta personer går på, två med cyklar, en med en mindre hund i koppel. En man i grå kostym och skägg står upp, trots att det finns gott om sittplatser.

Avgångstiderna för busslinjerna 1, 72 och 76 visas på skärmen.

Frihamnen 07.56:

Dam med cykel går på.

– Så både Klara och Niklas tar studenten. Vad roligt.

14 går av. Ingen går på.

Ropsten 08.06:

Avstigning samtliga passagerare.

På kajen står en man med famnen full av dieselslang och väntar på att landgången ska bli fri så han kan hasta ombord och fylla på drivmedel, så mycket han hinner under den kvart båten ligger stilla innan den vänder in mot stan igen.

Kaptenen kommer nedför trappan med en liten hund på armen som han släpper ner på kajen, tänder en cigarett, noterar ett väsande veck på slangen och rättar till det, går sedan tillbaka upp på kajen igen.

Båten tankas två gånger i veckan med

HVO – ”det är nån sorts miljövänlig diesel, du kan läsa om det på nätet, sök på HVO”, säger mannen med slangen.

Båten vänder tillbaka mot Nybroplan 08.20.

En kvinna går ombord.

Frihamnen.

Dalenum 08.33:

Tio kliver på, två har cykel, en har en dragväska, en har en mindre resväska på fyra hjul, en kvinna sätter sig snabbt ner, lägger kappan bredvid, slår upp sin dator och börjar beta av mailen uppifrån.

Nacka strand 08.45:

Nio går av, bland dem en ung kille i enbart t-shirt – lite våghalsig ekipering sett till årstiden. Tre går på. Kvinnan vid datorn fortsätter jobba.

Blockhusudden 08.50:

En går av. Det står en stor rund cementkruka med gula och blå blommor som prydnad på bryggan, intill den ett gult vindskydd i trä med glasruta.

Kvarnholmen.

Finnboda hamn 09.01:

En ung kvinna med en stor biege väska springer sista biten för att hinna med båten, två personer – en man och en kvinna – går

FAKTA PENDELBÅTARNA

- Det finns 4 pendelbåtlinjer, linje 80, 82, 83 och 89. Vissa extraturer avgår, turer som inte lägger till vid alla bryggor, och markeras då med ett x.
- Pendelbåtarna har 53 bryggor utmed linjerna de lägger till vid för att ta upp passagerare. Vi de bryggor som har semafor ska den fällas upp i lodrätt läge för att signalera till befälhavaren att någon vill stiga ombord.
- Det finns 19 olika pendelbåtar som används i trafiken på linjerna.
- I april 2022 reste 326 624 resenärer med pendelbåtarna. Flest reste med linje 80, minst antal reste med linje 89.
- Pendelbåtstrafiken i Stockholm har sina rötter i rodderskorna från 1500-talet, som mot betalning rodd människor och varor. Trafiken kom till då gatorna var i uselt skick och broförbindelserna få, det var lättare att bli rodd sjövägen dit man skulle. I mitten av 1800-talet ersattes rodderskorna med modernare båtar och andra färdmedel.

med sina kaffemuggar rakt igenom båten och ut på akterdäck.

Saltsjöqvarn 09.07:

En kvinna med en grön elscooter går på, plus nio andra. En man i brun kavaj som talar danska har lite problem med kortet, men det löser sig.

Allmänna gränd 09.15:

Kvinnan med scootern går av, ingen går på.
– Har nån annan haft problem med Teams-kanalen? Jag kan inte ansluta. Kan du be nån kolla det åt mig?

En man i vita Converse med rygsäck och AirPods försöker ansluta till en föreläsning.

Nybroplan 09.27:

Samtliga stiger av. 16 personer går på. Tre olika språk talas.

LINJE 83 FRÅN STRÖMKAJEN TILL GRENADJÄRBRYGGAN 13.00:

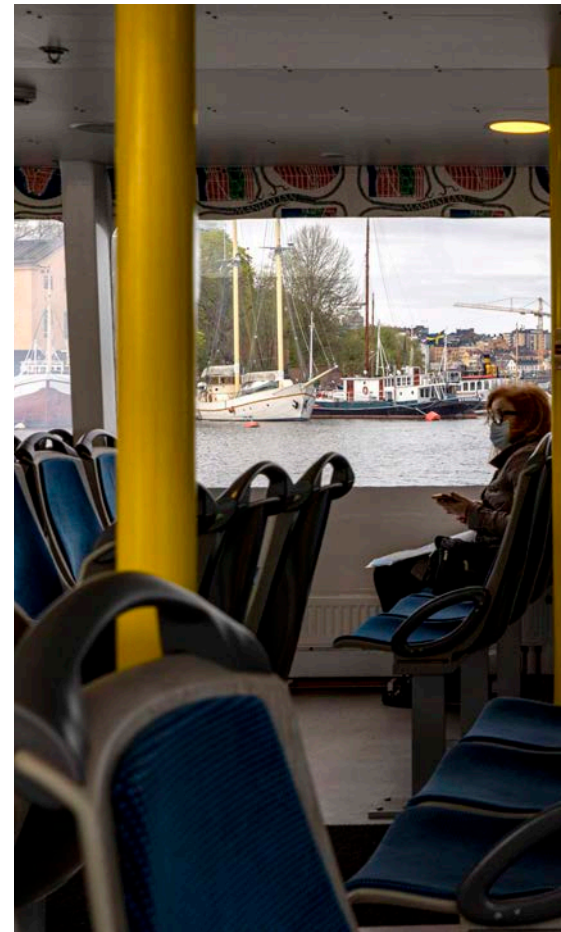
Pendelbåt Veberö har call sign SCRXX, tar max 34 passagerare och har en skrovlängd på 37,7 meter. En kvinna på raden bakom talar i telefon.

– Hoppas det är trevliga människor där som man kan äta med på kvällen. ▶▶▶



◀ **Alla båtar som är pendelbåtar och kan åkas med SL-kortet markeras med blå SL-skytt på både hållplatsen och på båten.**

▶ **När man åker på vattnet noterar man vilken ansenlig mängd båtar som ligger förtöjda mitt i centrala stan.**



Handsprit i biljettluckan.

Slussen 13.15:

17 går på, många direkt upp på övre däck. En liten flicka i knäet på sin pappa kollar film på en iPad, pappan läser en artikel i DN på sin telefon, något om Nato och Sverige.

Nacka strand 13.18:

Tre går på. En kvinna sätter sig med ryggen mot färdriktningen och tar upp ett stort, rött äpple som hon hugger in på.

Båten ökar farten. Kvinna på raden bakom skriver fort på sin dator.

Telegrafberget.

Hasseludden 13.30:

Mannen med ryggsäcken längst fram slår huvudet i innertaket när han hastigt reser sig upp. Pappan med barnvagnen går av.

Gåshaga 13.37:

Två går av, bland annat kvinnan med äpplet som hon kastar i papperskorgen vid dörren ut mot fördäck.

– Nej, det ska vi ha samtal om sen.

Utmed stränderna åt båda håll stora vilor, båtar, bryggor, badhus och bastustugor, båtvinsschar.

– Trean är ju lite speciell, den har ju egen matning till fläktrummet.

När toaletten spolats låter den som toaletten på ett flygplan.

Karlsudd 13.52:

Litet rött hus vid bryggan, träspång in mot fastlandet. En frälsarkrans på väggen. Två kliver av, ingen på.

– Är du på väg hem?

– Ja, jag har visningar och så, flexibelt och bra.

Höganäs/Tynningö 13.56:

Buss 689 ansluter. Gult vänthus. Tre går på.

Stora Ekholm.

Fredriksberg 14.03:

Båten får lägga till igen, avbryter, backar ut och justerar ansatsen. Tre bildäck och en stock som stötdämpar. 12 går av, ingen på.

– Man kan ha olika åsikter, bara tonen är varm.

Vaxholm 14.10:

Ett äldre par går på, hon har munskydd, inte han.

Rindö västra.

Norra Tynningö.

Ramsö.

Grenadjärbryggan 14.25:

Kaptenen och de andra på båten sätter på Metallicas *Master of Puppets* så högt det går

och sätter sig i solen på bänkarna på kajen.

Om fyrtio minuter vänder Veberö tillbaka mot stan.

LINJE 89 MOT TAPPSTRÖM FRÅN KLARA MÅLARSTRAND 09.30:

Pendellinje 89 och båten Sunnan har en egen Facebooksida med 890 följare. En dam med stort, lockigt blont hår frågar biljettkontrollanten ingående om hennes jobb och hur man kan söka det.

– Jag har en väninna som har en son som behöver ett sommarjobb, så ursäkta om jag är lite frågvis.

Tre går på. Möter en segelbåt precis efter Västerbron, den får lite svall av "Målar Victoria" som just passerade oss på styrbord, mannen på fördäck som grejar med seglet tar stöd mot relingen.

Lilla Essingen 09.47:

En mor och dotter går på.

– Vill du sitta uppe, gumman?

Wifi ombord heter SU_internet_ombord och lösenordet är sunnan18.

Ekensberg 09.53:

Fyra äldre kvinnor går ombord.



Storholmen norra 13.31:

Grönt väntskjul. Röd stol på bryggan. Intill den en staty föreställande en gammal man i en stol. Kvinnan med krukväxten har slutat jobba vid datorn och sitter med huvudet i handen och ser ut över vattnet.

Ekudden.

Tranholmen.

Ropsten 14.10:

Sju går på. Två går av. Om fem minuter avgår den igen.

– Var det inte här Kajsa bodde?
– Jo, man kan se lite av hennes balkong längre fram.

En båt – det står Skipperi utmed sidan av den – kommer i hög fart i riktning mot stan, bakom ratten en ung man i solglasögon och röd väst. På Solviksbadet inte en människa.

Bortom några skär och öar skymtar Drottningholm bakom träden.

– Så vi får bara fikabröd till kaffet, jag trodde det skulle bli mat också...

”Nästa brygga Tappström”. Busslinjer mot Brommaplan, Ekerö centrum, Skärvik och Solbacka.

Utanför Café Sjöboden, stängt, sitter en ensam man i en rullstol.

Lite hård tilläggning.

”Båten går till Klara Mälarstrand”.

LINJE 80 FRÅN ROPSTEN TILL MOR ANNAS BRYGGA 12.45:

En ung man i hantverkarkläder knäcker upp en energidryck och scrollar sin telefon. På sätet intill honom en DeWalt sågklinga 216 millimeter.

Träbänkar i båten med lösa blå dynor,

fastsatta i varandra i kantbanden med buntband om tre eller fyra, beroende på bänkens bredd. En dam i grå jacka med rosa muddar läser Jan Guillous senaste.

En kvinna med en krukväxt i en Ikea-bag faller upp datorn och går till jobbet.

Tranholmen 12.51:

Det syns tydligt på revor och rundningar av klippor och skär i vilken riktning Inlandsisen drog fram på sin tid.

Ekudden.

Sticklinge brygga 13.10:

Semaforen uppe men ingen på bryggan, båten vänder innan den lagt till.

Storholmen södra 13.15:

Tre går ombord, en med ryggsäck.

– Så jag kan inte fylla på flaskan med färskvatten nånstans?

Mor Annas brygga 13.10:

Litet rött väntskjul. Två ånder på en sten. Rader av småbåtar på bryggorna intill. En man med barnvagn kliver ombord, barnet i vagnen leker med en pinne. I korgen under vagnen en Gooh korv stroganoff och ett nyköpt munstycke till en vattenslang.

Storholmen östra.

Frosvik.

LINJE 82 FRÅN SLUSSEN MOT DJURGÅRDEN 21:20:

Sju kliver av, fyra går bort i riktning Slussen, två blir kvar på kajen vid båten och konsulterar kartfunktionen i en telefon, en kvinna promenerar bort i riktning Slottet.

Om man vill gå av vid Skeppsholmen måste man meddela personalen det vid ombordstigning.

Gröna Lund stängt.

Det finns en yta i fören med två stag och spännband avsett för barnvagnar och rullstolar. Plastöglor i taket att hålla sig i för stående passagerare.

Allmänna gränd 21.27:

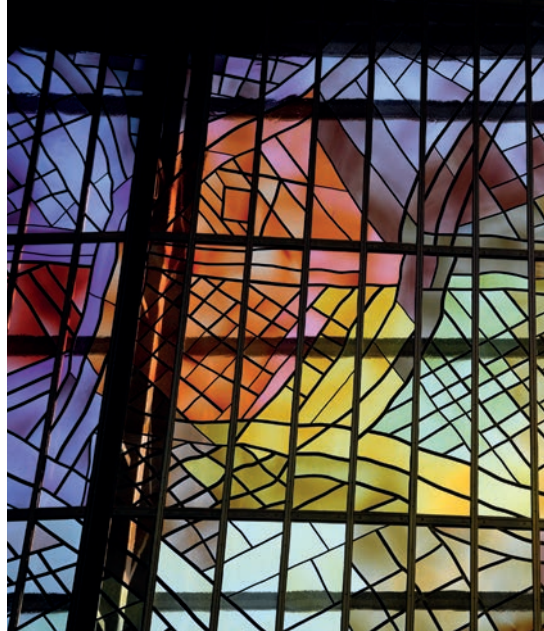
Fyra går ombord. Tre unga kvinnor blir kvar på fördäck och tar bilder med staden och den nedåtgående solen – himlen hänger rödorange över hustaken – som bakgrund.

En äldre dam går direkt ut på fördäck.

En vit bil från ett cateringföretag står parkerad vid vattnet på kastellholmen. Nedanför Fåfången ett gigantiskt, upplyst kryssningsfartyg för ankar.

Slussen 21.31:

Ingen går på. Alla går av. 🚫



Gå på upptäcktsfärd i Stockholms kyrkor

Stockholms stifts kyrkor rymmer historia från tidig medeltid ända in i 2000-talet. I sommar kan du återupptäcka den. Från innerstadens tempel, via förorternas moderna kyrkorum ut till skärgårdens kapell.

Visste du att över hälften av Stockholms stift cirka 200 kyrkor är byggda på 1900- och 2000-talen?

Ofta ritade av sin tids främsta arkitekter med konstnärliga utsmyckningar av framstående konstnärer. Tillsammans vittnar kyrkorna om skiftande ideal under århundraden av kristendomens historia.

Kyrkorna är invigda platser för tillbedjan och an-

dakt, rum för gudstjänst och gemenskap. Många människor tycker om att gå in i kyrkorummet för att sitta i stillhet, tända ett ljus eller beundra konstverk och inredning. Den rofyllda atmosfären gör gott i själen och kyrkan är ett rum öppet för alla.

I sommar kan du passa på att se många av dem. Varför inte bli en kyrkvandrare och se hur många av kyrkorna du hinner besöka? Jämföra de äldre med de nyare. Vilka tycker du bäst om?

Till din hjälp finns mobilappen **KYRKGUIDEN**. Med telefonen i handen kan du se vilka kyrkor som finns i närheten och vad som är på gång där.

Svenska kyrkan 

FOTO: MAGNUS ARONSON



I GATUPLANET

10

År har gått sedan NSPH och Riksförbundet Hjärnkoll började ta fram metoder för brukarinflytande i psykiatri och socialpsykiatri. Bland annat studiecirkel, patientforum, Hjärnkoll-ambassadörer och egnerfarna i styrgrupper. De menar att vården blir effektivare då – den utgår mer från patienters behov och minskar stigmat och "undermakten". Nu har de tagit fram en handbok för brukarinflytande.

Köparnas svar på säljarnas tack-sms för Swish-köpet

"Jag ser fram emot att läsa tidningen i helgen. Jag var också en anhängig under många år."

"Har velat köpa länge men jag är blyg. Är glad att jag vågade köpa, vilken fin tidning Situation Sthlm är."

"Sitter på tåget med en kaffe och har just läst om Linn och Ahmed som kanske aldrig träffades."

"Gillade den lilla skildringen om Ronny Lejon. Är förtjust i berättelser från livet som denna."

Svar förmedlas till respektive säljare.

ORD FRÅN GATAN

"Jag har inte sovit på fyra år"

Lars-Olov, som precis fyllde 83 år, nämnde detta när han satt och tog igen sig i säljarcaféet innan han köpte sina tidningar.



JOHAN OLSSON

Perpetuum mobile är en omöjlighet, då den kategoriseras efter de tre termodynamiska huvudsatser som den bryter mot. **Lars-Olov** har funderat i drygt sextio år. Och tror kanske att det skulle gå att skapa en.

Hur skulle man göra?

– Det går nog att lösa på många olika vis... jag kom på det när jag gjorde lumpen, men det har inte ett dugg med vapen att göra, det var andra grejer.

Hur många olika lösningar har du funderat på?

– Ja... det vet jag inte. Men

om jag tog fram en sån grej skulle det komma nån veckan efter som gör det dubbelt så bra. Och då är det jag gjorde bara skit.

– Det är ju så svårt, själva förklaringen med perpetuum mobile, det är så invecklat – första, andra och tredje graden

och sånt där.

Vad är mest komplicerat?

– Jag vill inte säga så mycket om det där. Men jag ger mig fan på att det går att lösa på många vis. Skitenkelt. Jag tror Leonardo da Vinci knäckte det för länge sen.

ULF STOLT

Situation Sthlm-säljaren Peter Stenevald tycker att det är fint uppe i Skinnarviksparken. Här brukade han ta en paus på väg ner till båten han bodde i, innan den brann upp. BERÄTTAT FÖR **MARIA HAGSTRÖM** FOTO **MAGNUS SANDBERG**

MIN PLATS

Under fem månader bodde jag på en båt vid Söder Mälarstrand. Då gick jag förbi här och tog en öl. Jag sitter gärna för mig själv och filosoferar lite. Det betyder mycket att ta en paus. Min stund – en timme på bänken.

Jag trivs här i området. Jag har mina vänner och polare på Söder. En vän är nån som ställer upp i vått och torrt, en polare är mer "tjena, hur är läget". Jag har några vänner, men de blir färre. Ibland känner jag mig jävligt ensam faktiskt, trots att jag har mycket folk omkring mig. Vänner dör och försvinner, det ringer inte lika ofta i telefonen.

På båten hade vi en bra gemenskap. Det var ett vandrarhem – Gustaf af Klint. Skitbra, även om hytterna inte var så bekväma. Jag låg ofta efter med hyran, men chefen där såg att jag kämpade och sålde tidningar. Jag sopade också bort fimpar utanför, då blev han glad. Vi kom bra överens.

Det var roligt att bo på vattnet, det hade jag inte gjort förut. Förutom när morsan och farsan hade en skuta som hette Dragnagel, ett gammalt ord för sup. Den hette det när de köpte den. Jag var 14-15 år och det var samma år som man slutade sälja mellanöl - 77. Båten var fylld med mellanöl, de bunkrade väl upp. Det var skönt att vara ute med båten.

Vandrarhemmet Gustaf af Klint brann upp. Det var en person som dog, hon kom inte ut. Jag var i Huddinge på Svenska kyrkan och fick ett samtal av en kompis: "det brinner, det brinner!"

Jag går till Skinnarviksparken ibland nu också, men i dag bor jag på Skarpnäcksgården. I H-huset. Det finns flera hus: E, F, G. Ju längre bort på gården desto bängare blir folk. Skicket på rummet är under all kritik. Jag får ångest så fort jag sätter mig på tunnelbanan dit. Jag ska försöka få en lägenhet via Flexbo, jag behöver lite lugn och ro. 🍷





Brukarföreningen kan tvingas stänga

– Sista juni blir de av med sin lokal

PÅ DÖRREN TILL Brukarföreningens lokaler i Slakthusområdet sitter en lapp: "Den som har post hit måste ändra sin postadress snarast!". Ett antal personer får sin post hit, eftersom de saknar hem och adress. Snart står även Brukarföreningen utan adress – sista juni ska de ha flyttat ut från lokalen. I skrivande stund har de ingenstans att ta vägen.

– Vi kan inte bedriva verksamhet från rockfickan. Det vi får bidrag för är vår dagverksamhet och den blir ju helt omöjligt utan lokal. Om vi behöver stänga är det inte bara våra gäster som förlorar på det här, hela samhället gör det. Det är en katastrof, säger Tommy Mellberg på Brukarföreningen.

Föreningen har en öppet hus-verksamhet för människor som använder narkotika. De har även ett anonymt sprututbyte, överdosprevention, hepatitbehandling, kvinnogrupp och

stöd och hjälp vid myndighetskontakter. Framförallt för de brukarnas talan i olika sammanhang.

Sedan 2005 har föreningen hyrt lokaler av Stadsdelsförvaltningen som i sin tur hyr av fastighetsvärden Atrium Ljungberg. Det är ett slags rivningskontrakt, redan från start har en omgörning av Slakthusområdet varit på gång. Fastigheten ska nu totalrenoveras och kontraktet är uppsagt.

– Vi har varit i kontakt med Stockholms stad, Atrium Ljungberg och systerföreningar för att hitta nåt. Tiden rinner ifrån oss, säger Tommy Mellberg.

– Vi får sympatier, många tycker att det är tråkigt om vi måste stänga. Folk tycker att det är bra att vi finns – men inte i deras kvarter. Våra medlemmar ska helst inte synas. På så vis har det här varit en bra plats, det är bara företaget runt oss. Men i framtiden ska

det bli bostads- och nöjeskvarter.

Oavsett om de skulle hitta en lokal inom en månad har föreningen påverkats mycket av osäkerheten.

– Det går inte att planera. Det är en stress, vi trampar ju vatten. Vi står stilla.

Hur ska de göra på den internationella överdosdagen? Kommer de hålla fler seminarier? Sitta med i brukarråd? Bedriva harm reduction? Allt är oklart.

– Vi kan inte planera med gästerna heller. För mig leder det till att det inte riktigt finns någon mening att följa

med på till exempel SIP-möte, ett möte där alla som är inblandade i personens situation och vård träffas, för nästa gång är jag kanske inte kvar, säger Tommy Mellberg som blir arbetslös om Brukarföreningen tvingas stänga.

Han kan märka en oro hos personer som regelbundet besöker dem.

– För många är det här deras enda sociala punkt. Om vi inte får en ny lokal är de på gatan i stället. Man kan tänka sig att kriminaliteten kommer att öka bland våra medlemmar. Folk far ju illa på gatan.

"Om vi behöver stänga är det inte bara våra gäster som förlorar på det här, hela samhället gör det. Det är en katastrof."

Tommy Mellberg

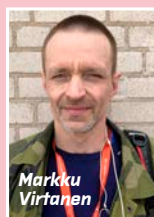
"Jag hade varit död – hundra procent"

MARKKU VIRTANEN ÄR en av dem som besöker Brukarföreningen Stockholm dagligen.

– Jag hade varit död om inte Brukarföreningen hade funnits - hundra procent. Det har räddat mig många gånger. Jag har bland annat fått hjälp med mina sjukdomar, hjälp att överhuvudtaget komma till sjukan.

Men främsta anledningen till att han kommer hit är för att ha något att göra. Han sitter här och tar det lugnt och fixar med myndighetspapper, bland annat.

– Jag tycker att det är anskrämligt att de kan behöva stänga, men



Markku Virtanen

det har varit på gång länge. Det här ska ju bli ett fint område.

Vad gör du om de stänger?

– Jag springer runt på stan

tyvärr. Vad ska man göra? Det lär inte bli bättre i alla fall. Nu gör jag inga brott i alla fall, men tristessen är det farligaste som finns. Det funkar inte att inte ha nåt att göra stora delar av dygnet. Det återstår att se var jag går då. Ingenstans? Det finns inte så många ställen.

MARIA HAGSTRÖM

VÄNSTERPARTIET I STOCKHOLM stad och Region Stockholm har gått ut med ett pressmeddelande där de kräver att den styrande majoriteten går in och tar ansvar för att hitta nya lokaler till föreningen.

– Det är bokstavligen talat en fråga om liv och död. Den här verksamheten är unik då de möter människor som inte nås av hälso- och sjukvården eller socialtjänsten i dag, säger Alexandra Mattsson, vice ordförande i socialnämnden i Stockholms stad.

Men enligt Fredrik Jurdell, chef för Socialförvaltningen, handlar det här inte om politiska beslut.

– Det är ingen politiker som kan kliva in och lösa det här. Vi gör redan allt vi kan.

Han påpekar att lokaler till föreningen egentligen ligger utanför Socialförvaltningens ansvar.

– Det är svårt även för oss att hitta

lokaler till våra egna verksamheter, särskilt till våra verksamheter för utsatta människor. Vi har varit involverade sedan 2019, men vi har inte gett upp. Vi kollar kommunens egna fastighetsbolag, hos andra förvaltningar och privata aktörer. Vi har varit i den här situationen förut och hittat nån form av lösning. Det finns en chans.

MARIA HAGSTRÖM

BRUKARFÖRENINGEN

Föreningen jobbar för "rättigheter, harm reduction och empowerment", av och för människor i utanförskap.

Medlemmarna är personer som identifierar sig som brukare av illegala droger, nu eller tidigare.

Under ett år tar de emot 6 000 besök, över 20 individer dagligen.

Samhällsvården blev en vändpunkt

FÖR FÖRSTA GÅNGEN har en studie under 2,5 år följt ungdomar i övergången mellan samhällsvård och vuxenliv. Resultaten sticker ut – för många blev placeringen en vändpunkt.

– De ändrar med tiden sin syn på vården som blir en plats med

"Bestämmer nån över ens eget huvud hela tiden då ger man ju upp till slut."

positiva förebilder och en chans att kunna börja om, säger Mattias Bengtsson, forskare i socialt arbete vid Högskolan i Gävle, som har följt ett 20-tal ungdomar mellan 17 och 20 år.

Studien visar att en förutsättning är att det finns vuxna som lyssnar, får dem att känna sig delaktiga och som de kan knyta an till.



Mattias Bengtsson

– Bestämmer nån över ens eget huvud hela tiden då ger man ju upp till slut. Att vara en nyckelspelare i sitt eget liv är ett sätt att växa och bli vuxen på.

Då har de kunnat få en bra relation med socialtjänst och Arbetsförmedlingen, och ta avstånd från skadliga relationer.

Men Mattias Bengtsson påpekar att Sverige saknar bra stödstruktur för unga som skrivs ut från HVB-boende eller familjehem. I de nordiska grannländerna finns stödprogram tills de fyller 22-23 år.

– I Sverige, efter du fyllt 18 år, så finns i princip inget sånt stöd. Det blir mycket oro när de ska lämna boendet "Ska stödet bara försvinna nu, blir jag hemlös?"

Han skulle vilja se att de istället erbjuds fortsatt stöd.

MARIA HAGSTRÖM

8

miljoner kronor satsar Stockholms stad på att anställa fler socialarbetare som ska stötta långvarigt hemlösa personer på stadens akutboenden, som inte tar sig vidare. Tre så kallade case managers ska arbeta "hands-on" med att till exempel ordna skjuts till viktiga myndighetsmöten, skaffa mobilt bank-id och följa med till läkarbesök, för att öka möjligheterna att personerna få ett mer varaktigt boende.

FÖRETAGSPRENUMERATION

Med en företagsprenumeration hjälper du och ditt företag till att göra Stockholm till en bättre stad för oss alla att bo i. Vill ni också företagsprenumerera på Situation Sthlm och synas med er logotyp på denna sida? Kontakta oss:

Herman Sundgren (herman@situationsthlm.se), tel: 08-54595394

ZBK

 apoteket

Brunnberg & forshed

Abaton
PRODUKTION AB


ATRIUM LJUNGBERG

BTH BYGG

Acne 艾可尼

Autoexperten


BYGGMÄSTAREFÖRENINGEN

adda
Ett företag inom SKR

ARVET

 **BYGGNADS**

Flinks JÄRN

STIFTELSEN OSCAR HIRSCHS MINNE

 advokatfirman sallnäs


 Capio Geriatrik

Flyttpoolen
08-770 00 00

HMXW arkitekter



ADVOKATFIRMAN ÅBERG & CO

 Capio Psykiatri

FLOWY

JÖRGENSENS RÖR AB

ADVOKATBYRÅN
Thomas Bodström

 **AXFAST**
UTVALDA LÄGEN

CEDERQUIST



hiQ

Kamasa-TOOLS

afa
FÖRSÄKRING

 **BENGT DAHLGREN**

 **CERTA REVISION**

 **Fora**

HRM
Affärsutveckling
Relationer med affärsförklar

KOJAPO

aimo park

bergkrantzarkitekter

gibon

IKANO
Bostad

Kommunal.




Akademikerförbundet SSR

 **BOLIDEN**

Chef.♥Mgruppen = Chefakademin

INDUSTRI VÄRDEN

 Akademikernas a-kassa

Bonnier Fastigheter





 **Indutrade**
Industrial Components

 **KPA**

 **ALLBA**


BOTKYRKABYGGEN




Grönsakshallen
Sorunda

 **inplenion.**

 **KSF**
KONSUMENT FÖRENINGEN STOCKHOLM

ANDERS BODIN FASTIGHETER


BRANDKONTORET
Fastighetsmäklare, fastighetsförvaltare

 **dina**
Dina Försäkringar




utvecklingscenter





SPARTOI AB



Sandart&Partners



Stockholmshem





Akut: Nödläge i Ukraina!

Scanna QR-koden eller swisha ett nödpaket till 123 036 3531.

Just nu flyr barn och familjer i Ukraina för livet undan striderna. Läget är akut och oförutsägbart. Liv står på spel. Trots osäkerheten stannar UNHCR kvar, ger skydd och delar ut livsviktig nödhjälp.

Nu behöver vi ditt stöd för att hjälpa fler. **Swisha en gåva till 123 036 3531** eller scanna QR-koden med Swish-appen i din mobil. 370 kr kan räcka till ett nödpaket. Alla gåvor dubblas av Akelius Foundation under mars.

STOCKHOLMSKRYSSET



Lös, skicka in och vinn

Som en liten paus i läsningen tycker vi att du nu, när du bläddrat ända hit, ska hämta en penna, lösa korsordet och skicka in det till oss.

Via vår intrikata slumpgenerator kommer sedan tre vinnare att dras bland de inskickade rätta lösningarna.

Den stolta vinnaren belönas med samlings-skivan *Ljusglimtar ur RadioSkugga* från det prisbelönta radioprogrammet RadioSkugga från 2012.

Andra och tredje pris är ett nyckelband med Situation Sthlms logga på.

Förra månadens vinnare:

Joella Götz, Hägersten

Nyckelband:

Pia Claesson, Rönninge
Lars Erik Bergström, Borlänge

Se förra månadens lösning på sidan 46.

Stockholmskryssset är ett samarbete mellan Situation Sthlm och tidningen Kryssset, en månadstidning för alla kryssintresserade.

KRYSSSET

					BILLE OCH PERNILLA PÅ ÅK FRÅN NIGER	MAT- SEDLAR	MINNEN	TRUM- SLAG BOENDE- TYP	LINJEN
PAR- NINGS- LEK	↓	KÄNNER TRANKIL	KVINN- LIG ROLL- SPELARE	HÄLLER IHOP	POST- PAP- PERS- LAPP	SEDEN HAR PH-VARDE UNDER 7			
SES HÄNGIG ÖRT	→						SÖM, FOG		ÄR DEN VI KAN INTA
	↳			INTE SAKER SLADD- FENOMEN				UTTRYCKER OVLJA DÄMS UPP VID ASSUAN	
GÖR GENE- RÖS		ULLA OCH STIEG PENG- PROFFS					SKÖNJT FÖR LAGER- FÖRVARING		
EN SOM HÄLLER KOLL	→			SLÅS MED DONNA MED KÄNT MÄRKE		VAR TRÅL LUSTIGT			INDISK FILO- SOFI
	↳			RAPPA MÄN- NISKAN SPÅR, MEN GUD ...				KULA HÄR OLLE PÅ UTSIDAN	
GÖR NYFIKNA	↓				UTTRYCK FÖR UNDRAN		VAR BRONS- MEDALJÖ- RERNA FILMTERM		
DEN ÄR SKÄR- AKTIG			SES BETA PÅ ÅKER SKY- WALKER				ÄR VALLIK UTSTÅ		VARI- ABEL STJÄRNA
	↳				KAN BARA BLI BÄTTRE GREKISK BOKSTAV			AAA FÖR TVÅ	
KAN HA SLITSAR	→				IMITA- TIONER HALT DJUR				VARA I VISS FORM
DEN KAN INTE FLYGÅ		GAV SKEPPS- VIRKE		TAKDEL		HÄN		FLÄT- VERK	
AN- GENÄMT							SPELA ALLAN?		

©Tankesport Foto: Bigstock

Namn:

Adress:

Postadress:

Skicka in ifyllt kryss senast 20 juni. till: Situation Sthlm Torkel Knutssongatan 37 118 49 Stockholm

SVEPET



ERIKA UDVARDO

Cleo gick från nollad till pånyttfödd och brinner igen

MUSIK ALBUMET *MISSAOUI* ÄR EN ERÖVRING EFTER EN TUFF TID

LÅTSKRIVAREN och hiphop-artisten Cleo beskriver det nya albumet *Missaoui* som "jättepersönligt och spretigt på ett fantastiskt sätt". Tillsammans med producenten Academics, Alexander Juneblad, har hon lekt fram olika sounds och låtar, men allt startade i en period som var allt annat än rolig.

– Vi var båda så nollade och ledsna och hade svårt att göra musik. Vi tänkte att vi kunde börja vara i studion tillsammans och arbetsträna oss tillbaka. Det fanns ingen plan på att göra ett album, vad som helst fick hända och det har bidragit till spretigheten. Det blev som att vara

14-15 år och upptäcka musiken, säger Nathalie "Cleo" Missaoui.

Varför kände du dig nollad?

– 2018 blev jag jävligt utbränd av alla olika jobb. Då gjorde jag också turnén FATTA! med Riksteatern som var väldigt intensiv. Jag hade inte mer att ge, jag hade inte mer musik i kroppen – det var slut.

Nathalie Missaoui blev gravid och tänkte att föräldraledighet passade bra, men hon fick en graviditetsdepression.

– Jag mätte dåligt och det var mycket som hände i vårt liv. Jag hade också svårt att släppa taget om den här identiteten, den artist jag var.

Hon valde till slut att låta musiken "dö". Tills nu.

– Det här albumet känns som en erövring. Det känns som att jag har varit i en fajt med den stora bossen och vunnit.

Du har gett albumet samma titel som ditt efternamn, varför?

– Skivan handlar om mig och mitt liv. Den handlar om den här resan, sökande i min identitet och om mina nordafrikanska rötter från pappa.

DEN FÖRSTA SINGELN var "Torneträsk". En av Sveriges djupaste sjöar blir en metafor för det djupaste i oss själva och stävan efter att hitta det i varandra i en relation. Men också om när det inte går att mötas på djupet.

Låten "Sambuca" är en viktig låt för skivan, det var den första de gjorde och som gav dem lusten tillbaka. Den bygger på en tolkning hon gjort av en osläppt låt skriven av

DET KÄNNES SOM ATT JAG HAR VARIT I EN FAJT MED DEN STORA BOSSEN OCH VUNNIT.

vännen Ola Claesson med artistnamnet Coldhearted son.

– Jag har sjungit den som godnattvisa för mina barn i över tio år. Jag hade spelat in den versionen a cappella och har haft den länge på min dator. Jag tog med den till Alexander.

"Tjejerna, tjejerna, tjejerna" är den låt som tydligast tar upp kvinnokampen, som hon tidigare varit förknippad med.

– Det finns inget jag brinner för så starkt. Men 2018 hade jag inga fler ord för det, jag orkade inte längre. Det var många feminister som kände så under några år där – det fucking räcker! Men här har jag velat utforska ett nytt sätt att ta mig an det.

– Kan inte bara alla kvinnor få flyta ut i sina liv, inte bära ansvar för allas existens, få njuta, festa, släppa allt och pånyttfödas?

MARIA HAGSTRÖM

REDAKTIONENS TIPS

ULF STOLT

"Empty-Hearted Town"
Warren Zevon

LÅT Några månader efter Warren Zevons död 2003 hittades över hundra tidigare okända inspelningar. En av dem är "Empty-Hearted Town", inspelad någon gång före 1976.

Låtjaget går omkring på trottoarerna i Los Angeles med en förundrad blick, i en för tunn jacka, medan löven faller, och önskar att han hade mer att säga. Till henne. Till sig själv. Om livet. Som han inte kan komma underfund med – han vet bara att cigaretter får solen att gå upp, och whisky får den att gå ner. Där emellan bara väntan.

Sju sorger på Lilla scenen i Uppsala

TEATER När Carl Johan Karlson var 30 år dog hans mamma. Han var helt oförberedd på tyngden av den sorgen, han söp och grät och åt upp sin mamas kvarlämnade lugnande medicin.

Efter ett par år beslutade han sig för att skriva en pjäs om sorgprocessen. Han kontaktade Malin Lagerlöf, som baserat manuset på intervjuer med sju personer som förlorat en närstående.

– Teater har en unik förmåga att förskjuta verkligheten. Det gör att man kan återvända till stunden av förlust för att lära sig nåt av den.

FOTNOT: "Älskad, saknad" har premiär på Lilla scen 1 juni

ULF STOLT

Lösning kryss #294

Se förra numrets vinnare på s.45.

	B	H	S		K
	L	J	U	S	K
	R	O	N	I	N
	M	T	O	K	E
	S	K	E	T	I
	S	T	Ö	R	S
	R	E	A	K	T
	V	A	R	P	A
	S	A	N	E	L
	T	O	R	D	M
	S	Ä	R	T	E
	T	A	G	E	N
	E	T	A	P	P
	Ö	R	P	E	P
	M	U	P	P	L
	S	O	N	S	Ä
	R	A	N	G	L
	D	A	T	O	G

"Med Bill Laswell får man ta i lite grann"

Ulf Ivarsson

MUSIK Ulf Ivarsson hade just släppt sin soloskiva *Lower Zone* när pandemin stängde ner. En del av planeringen inför släppet av skivan var att den amerikanske basisten, musikern och producenten Bill Laswell skulle komma över och göra en duo-konsert med Ulf Ivarsson, två basar.

– Jag tänkte att det här kan man ju inte bara sänka, det kan ju inte bara försvinna.

Han hade fått pengar från Konstnärsnämnden för konserten, men när den inte blev av hörde han av sig till Bill Laswell med idén om att göra en skiva i stället, och till Konstnärsnämnden om det gick att styra om projektet till en inspelning i stället



Bill Laswell och Ulf Ivarsson basar ihop på Nammu.

YOKO YAMABE

för att betala tillbaka pengarna.

Resultatet är *Nammu*, fyra långa kompositioner av Ulf Ivarsson som han skickade till Bill Laswell, som la sina basar över.

– Jag gjorde tydliga skisser på alla delar – här ska det va ambient, här är det där spräckpartiet. När jag skickade det till Bill sen sa jag: "Kör bara på, spela bara, så sätter jag ihop det sen". Jag fick hur många filer som helst med baspålägg.

Det är två basar på plattan som går ut och in i ljudbilden. Plus saxofon, trummor och orgel som sedan spelat över skisserna, samt en massa elektronik och samplingar.

– Jag tänkte att ska man göra en platta med Bill Laswell då får man ta i lite grann, då kan man inte komma med nåt halvljligt.

FOTNOT: *Nammu* släpps 27 maj.

ULF STOLT

Legodrämmar ställs ut på Hallwylska

UTSTÄLLNING En skyskrapa på Manhattan, Visby domkyrka och ett post-apokalyptiskt kvarter – allt byggt med legobitar. Det visas på Hallwylska museets utställning "Byggdrömmar" under hela sommaren, tillsammans med 35 andra



HELENA BRUNNEN

legobyggen. De inlämnade bidragen är gjorda av både proffs och amatörer.

Den yngsta byggaren är tre år och har skapat en rymdraket.

– Det är en legoupplevelse och familjeaktivitet. Det är inte

bara en utställning, här finns också en legoverkstad där besökarna kan bygga sina egna byggdrömmar. De kan sedan ställas ut i ett av rummen, berättar Frida Bowallius på Hallwylska museet.

Pågår fram till 28 augusti.

MARIA HAGSTRÖM

Ny osäker säsong för stadens guider

TURISM Efter pandemin är det nu kriget i Ukraina som oroar stadens auktoriserade guider – många besökare och kryssningsfartyg tvekar.

– De senaste två åren har varit en tid för reflektion, vidareutbildning och anpassning, säger Lena Eriksson, föreningen Stockholms auktoriserade guider.

I Stockholm finns 364 auktoriserade turistguider. Efter en ettårig utbildning auktoriseras de av Visit Stockholm. De arbetar på 29 olika språk, inklusive teckenspråk.

– Man måste kunna stadens historia, dess sevärdheter och besöksmål samt kunna manövrera bland alla byggen som pågår.

ULF STOLT

Värt att kolla upp:

Syfilisbarnen P4 Dokumentär

RADIO Om läkaren Edvard Welander, Lilla Hemmet på Fridhemsgatan, kvicksilver och Ingrid och Anders, två av de första och sista.

100 DB

Siri Karlsson

MUSIK Maria Arnqvist och Cecilia Österholm bygger ut sin psykedeliska artrockfolkvoodopunk kring sax, nyckelharpa och klaviatur med bas och trummor.

Gudfadern

FILM Sommaren är en idealisk tid att se om de tre episka filmerna om familjen Corleone. Lysande cineastiskt berättande.

FÖLJ OSS PÅ INSTAGRAM

@situationsthlm

DÅTID STHLM

JUNI
1971

PROTESTER VÄNTAS NÄR planen för Kungens kurva offentliggörs – stora grön- och strövmråden i Skärholmen, Vårberg och Segeltorp skövlas vilket påverkar många människor, både direkt och indirekt.

Medicinalväsendets ansvarsnämnd fråntar läkaren Sven-Erik Åhström hans läkarlegitimation för att han förskrivit narkotikaliknande preparat, främst bantningsmedlet dobesin samt opiumbröstdroppar.

Illusionisten Erik Truxa blir bestulen på sin rekvisita ur bilen som står parkerad vid Shellmacken utanför hotell Diplomat på Strandvägen. Tjuvarna tar bara väskan med trollerisaker och lämnar bland annat kvar en radio och en kamera i bilen.

Efter 29 år som köksa på Commerce bar tjänar Elin Johansson, 74 år, 1 487 kronor i månaden, en av många lågavlönade i Sverige.

En 45-årig kvinna häktas för minst 18 anlagda mordbränder i Stockholm under några år, fyra personer har omkommit vid bränderna.

NEDFALLET AV TUNGMETALLER har ökat kraftigt i Stockholm senaste åren. Uppvärmningen av bostäder, samt stora sopförbränningsstationer som sprider gifter omkring sig, ligger bakom ökningen, enligt licentiat Åke Rühling vid Lunds universitet. Vanadin – som liksom nickel ingår i eldningsolja – är den tungmetall som ökat mest på Södermalm och Norrmalm.

Per Gahrton förlorar med en röst mot Lars Leijonborg i valet om ny förbundsordförande för FPU.

Både polisen och nykterhetsnämnden i Stockholm är lite förundrade över det låga antal av omhändertagna för fulleri i Stockholm. Förra året

I 1968 års taxering har Evert Taube yrkat avdrag för 73 500 kronor för "resor, litteratur, smink, kläder och grammofonskivor". Han medges avdrag på 40 000.



JACOB FORSSELL

21 000, en minskning från 29 000 året innan.

Priserna på mjölk, smör, ost och margarin höjs rejält 1 juli, efter att det nya jordbruksavtalet träder i kraft.

På pizzeria PB på Lilla Nygatan 18 serverar Carlos Miranda "läckra pizzor till låga priser" medan han sjunger för gästerna.

Centrala Södermalm, södra Gamla stan, Kronobergsområdet och Stadshagen är de områden i stan där människor har mest sociala problem, enligt socialnämnden. Där sker flest ingripanden från nykterhetsnämnden, flest omhändertaganden av barnavårdsnämnden, här finns sämst lägenheter, flest förtidspensionärer och det största antalet fränskilda.

Bengt Eriksson från Spånga är den första helt blinda person som tar examen på naturvetenskaplig linje.

Lil och Stefan Bucht får en dotter på Danderyds BB.

Widegren TV & Radio på Södermalm levererar din nya färg-tv hem. Den gamla tv:n funkar som

5 000 LÄGENHETER I STAN STÅR TOMMA, CIRKA 3 PROCENT AV DET TOTALA LÄGENHETSBESTÅNDET.

handpenning, 5 % rak ränta, 100 kronor i månaden på avbetalning.

ENLIGT EN UPPSATS i sociologi vid Stockholms universitet står 5 000 lägenheter tomma, cirka 3 procent av det totala lägenhetsbeståndet i stan.

Kammarrätten ändrar Prövningsnämndens beslut rörande Evert Taubes taxering 1968, där han yrkat avdrag för 73 500 kronor för "resor, litteratur, smink, kläder och grammofonskivor". Han medges avdrag på 40 000.

Gasexplosion vid Telefonplans tunnelbana.

En person får föras till sjukhus efter att slagsmål i samband med en korp- fotbollsmatch i Södertälje. Efter att polis tillkallats kan matchen slutföras.

För första gången i svensk rättshistoria kroppsvisiteras samtliga

åhörare – även journalisterna – när målet mot de misstänkta för mordet på Jugoslaviens ambassadör inleds i tingsrätten.

40 procent färre olyckor på Kungsgatan efter att den blev bussgata. Och antalet fordon har minskat från 22 000 till 5 000.

Ovisst vad parterna kommer att svara, men just nu ligger förhandlingsbudget mellan SAF och LO på 27,9 procents löneökningar över tre år.

Vid ombyggnaden av Konserthuset för att få bukt med den bristfälliga akustiken hoppas civilingenjör Stellan Dahlstedt, ansvarig för akustiken, att efterklangstiden kan förlängas upp till två sekunder.

358 simborgarmärken tas vid Eriksdalsbadet.

ULF STOLT

JUNI

2007 Povel Ramel avlider. På gravstenen: "Han skapade en tonrik väv av ystra visor spunnen" – så vill jag man ska minnas mig, ja så vill jag bli munnen!"

1936 Tre medlemmar ur Salaligan grips. Bland annat ligans ledare Sigvard Nilsson-Thurneman, som startade klubben "Den magiska cirkeln".

1900 Nobelstiftelsen bildas av Ragnar Sohlman och Rudolf Liljeqvist, i enlighet med de noggranna instruktionerna i Alfred Nobels testamente.

SL-kortet

FAKTA STAMKORTET

1 oktober 1971 när stamkortet, kallat 50-kort, infördes kostade det femtio kronor för att obegränsat antal resor i kollektivtrafiken under en månad, oavsett var man bodde i länet.

Kortet var av styvt papper, med plats för en obligatorisk svartvit bild i det övre vänstra hörnet, det fanns fotoautomater på flera stationer för att ta bilderna till korten. Kortet förvarades i en plastficka för att skydda fotografiet och månadsmärket.

Själva månadsmärket, med ett eget unikt löpnummer, klistrades månad för månad över det tidigare och stamkortets unika kod med bokstäver och siffror skrevs för hand i överkant på det nya månadsmärket för att kortet skulle anses giltigt.

Två år efter stamkortet infördes förköpsremssorna. De såldes fram till 31 mars 2013. Vid införandet kostade en remsa med 18 kuponger 15 kronor.

Stamkortet på bilden, vilket tydligt framgår, är från oktober 1972 – det finns nämligen inga fotografier tillgängliga på ett stamkort från 1971. Enligt Spårvägmuseet ser dock kortet från 1972 ut exakt som kortet 1971, inga ändringar i layout har gjorts.



ENHETSTAXA I REGIONEN

SL – AB Stockholms lokaltrafik – bildades 1967 som en naturlig fortsättning på den så kallade Hörjelöverenskommelsen från 1964, där samordningen av lokaltrafiken var en bärande del. Vid den här tiden drevs kollektivtrafiken i regionen av ett tiotal olika företag, alla med olika taxsystem och olika taxenivåer.

Tanken med den enhetliga resetaxtan var att skapa förutsättningar för en

gemensam bostads- och arbetsmarknad inom länet.

1968 infördes pendeltågen i Stockholm. Privatbilismen växte under femtio- och sextioalet, Storstockholm expanderade och kollektivtrafiken fick allt större betydelse för människors behov av transporter. I och med Almstriden på våren 1971 ändrades planen på utbyggnad av parkeringsplatser, och även miljöaspekter började

vägas in alltmer i beslutsfattandet.

Att samordna kollektivtrafiken och skapa en enhetlig taxa för allt resande i länet blev alltmer nödvändigt, och introducerandet av stamkortet 1971 var en viktig del av det. Två år senare var även enhetstaxan för kontantbiljetter genomförd i hela länet.

Det var Hjalmar Mehr som, i en av sina sista insatser som kommunalpolitiker i Stockholm, införde stamkortet.

PÅ HÖRNET

Wallingatan/Drottninggatan



"Sen ska jag till en klinik och göra en operation."

NAMN: Emilia Hansen

BOR: Helsingborg

GÖR: Inköpare av specialkemikalier

Vad har du i kassen?

– Jag har varit en runda på Biblioteksgatan och köpt en klänning, nu är jag på väg tillbaka till hotellet. Sen ska jag till en klinik och göra en operation, näsplastik. Vi kom upp i förrgår och åker tillbaka i morgon.

Brukar du åka upp till Stockholm?

– Absolut. För shopping och nöje. Min man och jag kommer hit regelbundet. Vi brukar bo på lite olika hotell i stan då.

TEXT **ULF STOLT**
FOTO **MAGNUS SANDBERG**

COS

VAR MED OCH SKAPA NORDENS STARKASTE MATCHUPPLEVELSE!

HAMMARBY
PERSONAL

Hammarby Fotboll arbetar ständigt för att förbättra upplevelsen för vår publik och en viktig del är arbetet som våra publikvärdar utför. En publikvärd tar hand om våra besökare, hälsar alla välkomna, svarar på frågor och hjälper publiken att hitta rätt på arenan.

I samband med våra matcher på Tele2 Arena och Hammarby IP ställer mer än 200 personer upp ideellt för Hammarby Fotboll. Vi vill att alla ska känna sig välkomna och att våra arenor blir till ett andra hem.

Därför letar vi nu fler som vill engagera sig som publikvärdar hos oss. För att du ska känna dig trygg och trivas så ingår en utbildning inom service, HLR och brandskydd, vilket också blir en nyttig erfarenhet att ha med sig ut i arbetslivet.

Vill du bli en del av vår gemenskap? Hör av dig till Håkan Leydner på evenemang@hammarbyfotboll.se så berättar vi mer om hur det går till att vara publikvärd på våra matcher.



HAMMARBY
FOTBOLL



Vi flyttar fram vår slutstation hela tiden.



Bra Miljöval

Redan 1990 började vi jobba med vårt klimatavtryck och vi arbetar ständigt med nya saker att förbättra. Idag är resor med oss minst 97% fossilfria och alla nya tåg är nästan helt återvinningsbara. Nu jobbar vi för noll CO₂-utsläpp från trafiken 2035. Följ vår resa utan slut på sl.se/miljo.



sl.se/miljo