

# SITUATION

#292

MARS 2022  
ÅRGÅNG 27

S

T

M

PRIS: 80 kronor  
SÄLJAREN ERHÅLLER HÄLFTEN

+ HON

VERO

ERIC PALMQWIST

Skivtrilogi till tröst

AURELIA LE HUCHE

En sorgemonolog i Benhuset

**CENTRALT PÅ  
CENTRALSTATIONEN**

Tiden, toaletterna och förvaringen

**JERZY SARNECKI:**

Inget annat land i Europa  
har så stora problem med  
narkotikadöd

# Moonica

*"Jag befann mig i ett mörkt vatten  
och så såg jag en lykta och en liten  
livboj jag kunde lägga handen på."*

# Mac



# INNEHÅLL

MARS 2022

## Eric Palmqwist

Med kommande skivan *Värmen* avslutar han den trilogi som inleddes 2019. *Värmen* handlar om tröst, om att lära sig leva livet hand i hand med den människa man blev.



JOHAN BERGMARK

Sidan 14.



MAGNUS SANDBERG

## Centralt på Centralen

Tiden, toaletterna och förvaringsboxarna är synnerligen viktiga funktioner för de resenärer som passerar Centralstation, på väg till eller från Stockholm. Eller passerar där på väg genom Stockholm.

Sidan 30.

**Krönika:** Ulf Stolt

*I väntan på cyklisterna.*

Sidan 13.

Omslag #292

**Anneli Hildonen**  
fotograferade  
Moonica Mac.



ANNELI HILDONEN

## "En blandning av Fleetwood Mac och Monica Zetterlund."

När **Lisa Brolander** 2016 gjort sina första två låtar på länge och fick frågan vad hon lät som, svarade hon just så. "Lycka till med **Moonica Mac**", sa personen som frågat. Och där och då var hon född.

Sidan 20.

## ALLTID I SITUATION STHLM

- 7 Brillant**  
Svensklärare Malin Larsson.
- 10 Gata fram och tillbaka**  
Stockholmsvägen, Lidingö.
- 12 Situation Waldersten**  
Månadens bild av konstnären Jesper Waldersten.
- 45 Korsord**  
Lös månadens kryss.
- 46 Svepet**  
Aurelia Le Huche i Benhuset, Hon, "Kris" i Vällingby, Bokkirkel med mera.
- 48 Dåtid Sthlm**  
Mars 1999.

## GATUPLANET

- 5 Säljaren**  
Ionel Zaharia, Västertorp.
- 18,28 Med egna ord**  
Säljarnas sidor – texter från gatan.
- 38 Min Plats**  
Rainer Urmann, Tantolunden.
- 37 I gatuplanet**
  - Jerzy Sarnieckis hårda kritik mot narkotikapolitiken.
  - Socialministern vägrar svara.
  - Hepatitbussen slutar rulla.

## SITUATION

**REDAKTION** Chefredaktör och ansvarig utgivare Ulf Stolt, ulf@situationsthlm.se, 08-54595390 **Reporter** Maria Hagström, maria@situationsthlm.se

**Art Director** Johan Olsson **Webbredaktör** Jenny Lindroth **Medverkande fotografer och illustratörer** Anneli Hildonen, Magnus Sandberg, Jesper Waldersten.

För osignerat material svarar redaktionen. Redaktionen ansvarar ej för insänt icke beställt material. **Hemsida** www.situationsthlm.se **E-post** red@situationsthlm.se

**Räckvidd** 106000 läsare (Orvesto konsument 2021:2) **Upplaga** 14 600 ex/mån (TS helår 2021) **ISSN:** 1400-4437 **LEDNING & ADMINISTRATION** VD Pia Stolt, pia@situationsthlm.se, 08-54595387

**Adress** Torkel Knutssongatan 37, 118 49 Stockholm **Tel** 08-54595381 **Organisationsnummer** 556649-1071 **Bankgiro** 5774-9327 **SOCIAL VERKSAMHET** Verksamhetschef, sociala

**verksamheten** Jenny Lindroth, jenny@situationsthlm.se, 08-54595388 **Samordnare** Ingemari Olofsson, ingemari@situationsthlm.se, 08-54595381, Jonas Svensson, jonas@situationsthlm.se,

08-54595381 **Telefonnummer distribution** 08-54595381 **Öppettider** Måndag till fredag kl. 8-15 **Organisationsnummer** 8024 11-1497 **Bankgiro** 5357-3259

**ANNONSERING & PRENUMERATION** Herman Sundgren, herman@situationsthlm.se, 08-54595394, Catharina Persson, catharina.persson@mediakraft.se, 070-977 20 20,

Robert Wallner, robert.wallner@mediakraft.se, 070-992 53 43 **Privatprenumeration** 11 nummer kostar 880 kronor **E-post** situationsthlm@flowyinfo.se **Tryck** V-TAB Vimmerby 2020

**Miljö** Plasten runt tidningarna är en PE-folie. Den är återvinningsbar och lämnas i containern för plast vid återvinningsstationerna.



441 Tryck 428

# Vad har ditt bolån med hemlöshet att göra?



## Jo en hel del faktiskt.

För vi lånar inte bara ut pengar. Vi arbetar med boende och boendeekonomi. Vi vill göra det lättare för människor att fatta de där kloka besluten. Vare sig man är nöjd där man bor eller är på väg någon annanstans. Vare sig man vill renovera eller fixa eller bara bo. Och det kan ju vara lätt att säga.

För det finns vissa av oss som har det svårare på bostadsmarknaden. De av oss som är hemlösa. Ingen av oss vill såklart vara hemlös. Men ibland blir livet inte som en tänkt sig. Det är därför vi stöttar Situation Sthlm, som hjälper de av oss som är hemlösa och socialt utsatta att hitta en väg tillbaka till en tryggare och mer ordnad tillvaro. Med ditt bolån hos SBAB så hjälper du fler att få tak över huvudet.

**SBAB!**

## FAKTA HEMLÖSHET

33 250 personer lever i hemlöshet i Sverige, enligt Socialstyrelsens definition av hemlöshet.

Där ingår personer i akut hemlöshet, personer som saknar boende efter institutionsvistelse, personer som bor inom den sekundära bostadsmarknaden och personer som bor kortsiktigt hos familj, släkt eller andra privatpersoner.

I Stockholm vistas enligt den senaste mätningen 7 247 hemlösa personer och av dessa lever 1 558 i akut hemlöshet.

## OM SITUATION STHLM

Sedan 1995 säljs Situation Sthlm av hemlösa människor i Stockholm och Mälardalen.

Konceptet med gatutidningsförsäljning har visat sig vara en framgångsrik metod att arbeta med hemlösa människor på, eftersom det ger tidnings säljaren en möjlighet att tjäna egna pengar genom att arbeta, samtidigt som tidningen – i sig – fungerar som en kanal för påverkan, opinionsbildning och debatt kring frågor som rör de hemlösa säljarnas situation.

Situation Sthlms sociala verksamhet med arbete och sysselsättning, individuellt stöd och motiverande samtal, skrivarkverkstad och möjlighet att ha sin post hit, café, tillgång till datorer, telefon och juridisk rådgivning, fyller en mycket viktig funktion för de hemlösa människor som tar del av verksamheten.

Närmare 80 procent av Situation Sthlms säljare upplever en positiv förändrad livssituation sedan de började sälja Situation Sthlm.

**"Ibland byter jag tåg där, från tunnelbanan till pendeltåget."**

*Ionel Zaharia*



### Hur ofta passerar du Centralstationen?

– Ibland byter jag tåg där, från tunnelbanan till pendeltåget. Men jag stannar inte kvar där utan går bara emellan i gången.

### Har du använt klockan, toaletten, duschen eller förvaringsboxarna nån gång?

– Nej. Jo, kanske toaletten

nångång. Och jag har ställt min egen klocka efter den stora klockan på väggen i ankomsthallen nångång.

**Ionel Zaharia säljer tidningen i Sollentuna, Häggvik och Upplands Väsby. Han tycker att det går bra. På Centralstationen tillbringar han så kort tid som möjligt.**

# Situationist "Dela gärna våra inlägg så hjälper du andra att hitta säljare."



Låt *Situation Sthlms* säljare bli en del av ditt sociala medieflöde. Följ oss på Instagram: @situationsthlm.



## SAGT I SOCIALA MEDIER

**INSTAGRAM** @bluffsen **Känn dig stolt, trots allt, en sjukdom, som somliga ser ner på! Du, ni är beundransvärda.**

**FACEBOOK** @Bosse Schön **Hjälp andra att hjälpa sig själva. Jag började köpa tidning-er för 20 år sedan.**

**FACEBOOK** @Joakim Julin **Jag tycker Yusif alltid är snäll och omtänksam. Även fast han har det svårt brukar han alltid hjälpa. Om jag nån gång kommer bli rik eller börja tjäna massa pengar kommer jag att hjälpa han med en bostad och det han behöver. Han är en positiv människa som förtjänar respekt.**

Instagram: @situationsthlm

Facebook: Situation Sthlm

Twitter: @SituationSthlm1

UR ARKIVET: #247, MARS 2018



Musikern **Robert Hurula** har en lieman tatuerad på bröstet som han gjort på sig själv framför spegeln, **Frida Ronge** på restaurang TAK har gjort en anmärkningsvärd kastrullresa, **Stockholms Eteroch Essencefabrik** har

legat på samma adress på Wallingatan i 129 år och Stockholms stads Taköver-huvudet-garanti granskas.

**Jessica Nettelblatt** är redaktör för boken *Röster innanför murarna* där 150 kvinnors berättelse publiceras, Tempo dokumentärfilmfestival, tre nya ljud- och e-böcker om Stockholm och terrorism, **Leo Krepper** får Gitar Peoples Prize och **Anna von Hausswolff** spelar på Berns.

Loppet **Två sjöar** runt lockar över 700 deltagare, ny digital anslagstavla hos Stockholms stad, **krigargrav 501** på Birka visade sig vara en kvinna och den cyklande rörmokaren **Hugo Wolgers** från Solberga är nominerad till Årets Hantverkare.

@Ulrikahagberg (via Instagram):

*"Kommer fram när jag har samtal på jobbet med patienterna, deras livslinje om trauma som kommer upp på bordet, kanske för första gången som de berättar."*

Kommentar till förra månadens temanummer om beroende.

Ledare

## Så lite bryr sig Socialministern

**SOCIALMINISTER** Lena Hallengren fick närmare två veckor på sig att besvara reporter Maria Hagströms frågor till henne. Frågor som rör den kritik som på nyhetsplats framförs av kriminologiprofessor Jerzy Sarnecki rörande narkotikadöden, den förda politiken och politikernas, enligt honom, felkalibrerade fokus på skjutvapenvåldet – när narkotikadöden drabbar tio gånger så många människor.

De första två mail som reporter Maria Hagström skickar besvaras inte alls. Först det tredje mailet

besvaras, med en kort mening om att de avböjer. Då gavs Lena Hallengren mer tid, om det var tid det handlade om. Inget svar.

Några dagar senare skickade jag ett mail. Som besvarades att de skulle återkomma. Efter ytterligare sms och mail återkom hon två dagar senare. Med ett svar som var allt annat än ett svar på de ställda frågorna.

Läs det i sin helhet på sidan 40. Lena Hallengrens politiker-tomma och direkt pinsamma svar, och hennes undvikande beteende

mot Situation Sthlm och reporter Maria Hagström, säger dock så oändligt mycket mera än vad hon förmodligen tänker sig.

Hon bekänner tydligt färg. Visar hur mycket hon bryr sig om de här frågorna. Om människorna som är drabbade. Det är arrogant och direkt oförskämt av en Socialminister att inte besvara journalistisk högst relevanta frågor, rörande kritik framförd av en professor i kriminologi, vars statliga uppdrag bland annat är att forska och presentera sina forskningsresultat.

För att ge, bland andra politiker som Lena Hallengren, vetenskapliga fakta som underlag för deras beslutsfattande.

Men sådant bryr sig bevisligen inte Socialminister Lena Hallengren om.

Som sagt, det säger vad det säger.



**Ulf Stolt**  
chefredaktör & ansvarig utgivare  
ulf@situationsthlm.se

**Malin Larsson** på Alviksskolan lät eleverna läsa säljarnas texter i *Situation Sthlm* och skriva egna. Hon har tidigare fått Svenska Akademiens svensklärarpris.

– **JAG BÖRJAR ALLTID** mina lektioner med att läsa högt ur en bok, den blir sen utgångspunkt för våra samtal, tankar och det eleverna skriver.

– Eleverna delar sina texter med varandra, läser högt för kompiserna bredvid. Det är viktigt att de vågar höras och säga vad de tycker, tänker och känner i klassrummet, då växer de som människor. Vissa tycker att det är läskigt till en början, men förr eller senare lossnar det.

– Vi läser inte böcker i den vanliga ungdomsgenren utan litteratur som väcker tankar. "När vi inte hade nåt" är till exempel en bok som handlar om utanförskap och hemlöshet. Efter den läste vi vidare om utsatthet, sociala experiment och säljarnas texter i *Situation Sthlm*. Det mynnade bland annat ut i dikter som vi skickade till tidningen.

– Jag ger inga vanliga läxor, i stället vill jag att de ska komma förberedda i tanken till lektionen. Ibland skickar jag ett Youtube-klipp innan med en skrivuppgift där jag vill att eleverna ska tänka ut vad de ska skriva om, frågar de ska ta ställning till. Värma upp tankarna.

– Det är fantastiskt att få jobba med ungdomar. Jag har min egen tonårstid så nära i hjärtat och vet hur roligt och svårt det var. När jag gick förbi en elev som stod med sina coola polare så hörde jag de andra fråga honom: "Är hon sträng eller?". Då svarade han: "Nej, hon är bestämd".

BERÄTTAT FÖR **GERD ERIKSSON**  
FOTO AV **MAGNUS SANDBERG**



# HUVUDSTAN

# 2

maj är sista dagen att deklarerar. Men den som skaffat digital brevlåda senast 24 februari får sin deklARATION digitalt någon gång mellan 2 och 7 mars. E-tjänsten för deklARATION öppnar redan 15 mars.

Under 2021 har Skatteverket fått in 120 miljoner uppgifter om lön, pension och andra ersättning från arbetsgivare, Försäkringskassan samt Pensionsmyndigheten. Och närmare 50 miljoner kontrolluppgifter från banker finns hos Skattemyndigheten för den som vill logga in på Mina sidor och kontrollera att uppgifterna stämmer.

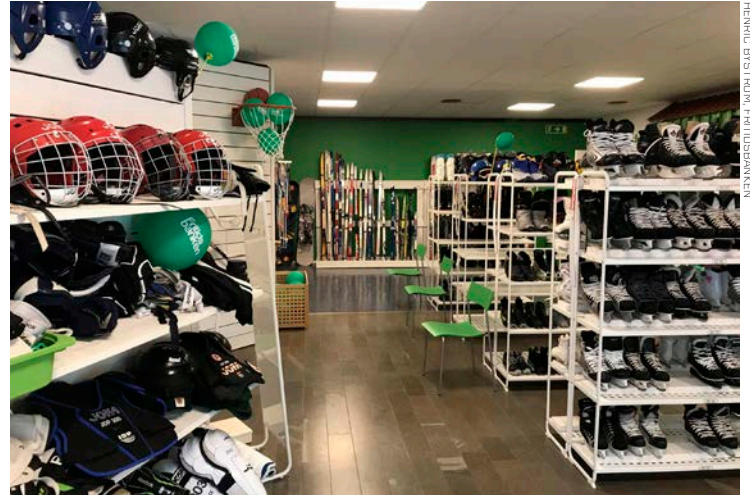
## Låna utrustningen till fritiden på banken

**BEGAGNAT** På Fritidsbanken i Tyresö kan man låna alltifrån padelracket till kompletta skidutrustningar. Och det kostar ingenting. Det finns 2 000 olika artiklar i lager och på hemsidan kan man se vilka, indelat efter respektive sport. Löparskor, benskydd, tremannatält, cykelhjälm, golfklubbor, och kälke för parahockey, bland annat.

– Det är bra grejer jag har framme, 350 par schysta skridskor som är nyslipade och väntar på att bli utlånade, säger Niklas Ryholt, platschef och anställd av Tyresö kommun.

Ibland kommer någon in och lånar en fotboll för att spela ett par timmar på en plan i närheten. Eller så är det en familj som ska till fjällen och åka skidor och väljer att låna all utrustning där. Lånet gäller i max två veckor och Niklas Ryholt ser till att all utrustning sitter bra och har rätt storlek.

Sedan den startade i oktober 2020 har det gjorts 6 000 lån, bara 60 av de lånen har inte kommit



HENRIK BYSTRÖM / FRITIDSBANKEN

tillbaka. Det tycker Niklas Ryholt inte är så farligt. Man uppger namn och telefonnummer när man lånar.

**Vad är det mest udda du har?**

– Ett bowlingklot för barn och en enhjuling. Klotet har ingen lånat än,

men enhjulingen har varit utlånad tre, fyra gånger.

Fritidsbanken har öppet två dagar i veckan och finns även i Upplands Väsby och Botkyrka.

GERD ERIKSSON

## "Vi vet att 3 av 10 poliser överväger att lämna yrket och många platser står tomma på polisutbildningen."

Polisförbundets ordförande Lena Nitz. Förra året växte kåren med 450 poliser – knappt en fjärdedel av vad som skulle behövas.

## Hitta till stigar för trailrunning

**LÖPNING** Skogen är ofta närmare än man kan tro. Även i en storstad som Stockholm.

Det vill Annika Strandin Pers och Maja Lagerqvist visa med boken *Trailrunning Sthlm*. Det är en guide – med text, foton och kartor – till terrängspår och vandringsleder som ligger max en timmes bilresa från Stockholms innerstad.

De är båda forskare i kulturgeografi och tar med traillöparen in i några av landskapens och platsernas intressanta och ibland udda förlutna.

Trailrunning, som innebär att springa på skogsstigar, menar de är en upplevelselöpning i vardagen. Det krävs fokus i nuet för att inte snubbla över stenar och rötter och författarna



JONAS CRANBY

vill att Stockholmaren ska upptäcka fler löpstigar från Mörkö i söder till Märsta i norr.

MARIA HAGSTRÖM

## Titta in i kameran

**FORSKNING** En studie, genomförd av forskare från Stanford University i USA och Göteborgs universitet, har tittat på hur blick, kroppsspråk, kameravinkel samt avståndet till skärmen påverkar hur vi uppfattas vid videomöten.

Deltagarna fick titta på ett urval skärmdumpar, där personer satt på olika sätt framför kameran, hade blicken riktad åt olika håll, kameran i olika höjd och på olika avstånd. De 4 000 deltagarna från hela världen – studien genomfördes online – fick sedan gradera i vilken grad de uppfattade personen på bilden som exempelvis social, sympatisk, trovärdig eller hotfull.



JOHAN OLISSON

Jocke Åhlund tittar föredömligt in i kameran.

– För att uppfattas som mer sympatisk och närvarande i diskussionen ska man titta rakt på kameran, inte på de andra deltagarnas ansikten på skärmen eller åt sidan. Kameran ska också vara placerad i minst ögonhöjd, säger Géraldine Fauville, biträdande universitetslektor.

ULF STOLT

Bandet **Vero** består av **Julia Boman, Clara Gyökeres och Amanda Eddestål.**



## Vero tar sig rätten att larma på

**MUSIK** Med singeln "Cupid" visar Stockholmsbandet Vero att man aldrig kan ha för många gitarrpålägg på en låt. Om man vet hur man ska hantera dynamiken.

– Det är nog sju gitarrpålägg på "Cupid"... inte samtidigt, men på låten är det nog sju spår gitarrer, berättar sångerskan och basisten Julia Boman.

Till vänster, i en annars ganska stökig och larmig men dynamisk

och luftig ljudbild, ligger en svajig, flangead gitarr.

– Vi använder ju mycket distade gitarrer och oljud, men den är så ren, så vacker. Den behövdes i botten på många av låtarna.

Den är en preset loop som heter Landau Juice som de hittade när de letade gitarrljud.

– Den har vi faktiskt använt genom hela albumet. Vi har använt den som grund till alla

våra demos, sen har den blivit kvar på nästan varje spår.

I maj kommer debutplattan *Unsoothing Interior*. Vero skriver sina låtar så att de bygger dem i lager, det är sällan de tar bort någonting.

– Vi klipper inte så mycket i låtarna utan låter det ske som sker – vi jobbar mycket med dynamik.

ULF STOLT

# 1520

inträffade Stockholms blodbad. Nu har norske författaren Erlend Loe skrivit manus till filmen *Stockholms Blodbad*, som börjar spelas in senare i år.

– För mig är det den perfekta grunden för en kvinnodrivna, stilistiskt knivskarp hämndhistoria, mot den blodiga bakgrunden av Stockholm på 1520-talet, säger Mikael Häfström som ska regissera.

Filmen planeras ha premiär på Viaplay någon gång 2023.

# 47

procent, eller nästan varannan tillfrågad 16-17-åring i den av Systembolaget initierade rapporten *Ungas alkoholanskaffning via sociala medier*, uppger att det är enkelt att få tag på alkohol. 12 procent av de drygt 5 000 ungdomar mellan 16-21 år som deltog i undersökningen uppger att de själva eller med andra köpt alkohol på langningskonton via Instagram eller Snapchat. 28 procent uppger att de erbjudits att köpa alkohol via sociala medier.

**"Högst en av 500 rattfyllerister upptäcks."**

MHF:s trafiksäkerhetschef  
**Lars Olov Sjöström.**



## Stockholmsvägen, Lidingö 10.42-11.16

En avbruten vägsträckning, två hundar med likadana täcken, 14 trappsteg, en fontän som väntar vår, en lapp om lägenhetsbyte samt en svart sportbil. Stockholmsvägen vet sin riktning.

TEXT ULF STOLT FOTO MAGNUS SANDBERG

**EN MAN** i svart jacka med telefonen i fickan och hörlursladden ringlande nedför bröstet råkar stöta till glassgubben som står kvar vid sidan av bänken i hörnet Odenvägen. Vid busshållplatserna på andra sidan Stockholmsvägen fem personer, tre kvinnor och två män, två av dem sitter ner.

Sträckningen av Stockholmsvägen är liksom avbruten ett segment till gångväg förbi Lidingö Centrum och ytterligare en bit bort, den återuppstår igen som bilväg på andra sidan och sträcker sig i några mjuka böjar förbi villaträdgårdarna och hakar på Kyrkvägen ungefär i höjd med Lidingövallen.

Blodbussen parkerad bakom



busshållplatserna på stenläggningen framför Stadshuset. En man som just lagt sig ner på britsen där inne ser ut genom bussfönstret. En av sköterskorna ger honom en mugg vatten.

Det är fjorton rundade trappsteg i tre etage upp till stadshuset entré. Det ligger ett dyngsgammalt snöfall kvar över konstnär Ansgar Almqvist skulptur "Fiskarflickan", vattnet i fontänen där hon sitter väntar vår innan det slås på igen.

**DEN GULA BREVLÅDAN** vid rondellen töms 12.00.

Bredvid grillkiosken är det nerdragna jalousier för fönstren. Det

står fyra bord och tio stolar, samt två blomkrukor, kvar på den inhägnade uteserveringen. Julgranen till höger om dörren har barr kvar.

På anslagstavlan på andra sidan gatan bredvid busshållplatsen sitter 27 stycken A4:a stora anslag, prydligt uppsatta kant i kant i två rader, samt några rader med tre anslag: om pilates, om att leva med sorg, advokatjouren, språkcafé, barngymnastik, energi i balans samt om ett föredrag av författaren Ann-Helén Laestadius.

Frisören och stylisten uppe i backen tar bara emot via tidsbeställning.

En kvinna i svart dunkappa med fodrad krage tar ur sina AirPods och

lägger dem i väskan innan hon kliver mellan de båda järnlyktorna med brinnande marschaller på trottoaren utanför brödbutiken och skjuter upp dörren.

Två små vita hundar har likadana gråblå hundtäckor. Röda koppel. De stannar vid stolpen upp till nummer 41 och sniffar noga. Matte avvaktar.

**EN LASTBIL BACKAR** upp på trottoaren med blinkande bakljus och öppnar baklämnan för att lasta ut en pall produkter till djuraffären.

På kemptvätten görs allt arbete på plats i egna lokaler.

Utanför Lidingö Arena avstängt

en sektion av byggmaterial samt fem mindre, röda plastcontainrar, ventilationsrör i en bunt och ett antal glasskivor och träskivor lutade mot en ram.

På glasrutan i dörren till nummer 36 en lapp om lägenhetsbyte – vill ha en trea eller större i byte mot en tvåa på Södermalm. Maxhyra 15 000 i månaden.

En svart sportbil rullar ut från biltvätten vid bensinmacken och ut på Stockholmsvägen. Den får bromsa in och släppa förbi buss 201 mot Ropsten som precis svänger ut. Sedan byter bilen fil och växlar upp på väg bort mot bron. 🚗

DET ÄR  
ALDRIG  
~~FÖRSENT~~  
KULL!

## I väntan på cyklisterna



Ulf Stolt

Det är lite obegripligt att det profilerat sig mot just kundgruppen landsvägs-cyklister, med tanke på att det ligger väl insmickrat på en bakgata på Södermalm, men fiket där mellan filmbolaget, bilfirman och trumbutiken har det.

Och några gånger har jag faktiskt sett gubbgång med Eddie Merckx i drömfångaren som sitter där vid något av uteborden och pustar ut i sin glåmiga lycra och längtar bockstyren och landsvägsbil som susar mot däckgummit.

Dock helst sommartid. Bra spellistor. Mycket The Beatles senast. Obegripligt egentligen hur bra de var, hur bra låtarna var, hur bra de sjöng och spelade, hur först de var och skapade mycket av det vi i dag har som ramverk för hur vi förhåller oss till pop- och rockmusik.

Som jag satt där pingade telefonen till, en flash att nån klunggök twittrat – med anledning av Neil Youngs retirering från Spotify i protest mot Joe Rogans podd – att Yoko Ono hotar med att lägga upp sin musik på Spotify om de inte tar bort Rogans podd.

På tal om The Beatles. Och att gå sin egen väg. Dadaisten Yoko Ono – som jag och fotograf Sandberg mötte på Götgatan en gång för ett antal år sedan, bärande på en trave

hattaskar på väg mot en parkerad svart limousin.

Ett Fluxus-verk så gott som något. TV-apparaterna där på fiket står alltid på utan ljud, visar oftast något giro som trampar sig upp för en bergväg, en närmast obegriplig och ljudlös pantomim på två hjul med begeistrade åskådare som springer i vägen och följbilar och kameramän hängande vårdslöst bakpå motorcyklar och budskap och hälsningar till cyklisterna klottrade på vägbanan med färgglada kriter.

***"Gubbgång med Eddie Merckx i drömfångaren som sitter där vid något av uteborden och pustar ut i sin glåmiga lycra."***

Begriper aldrig vem som leder. Eller att de vågar åka så tätt i klunga nedför berget sedan.

**SENAST JAG VAR** där hade min bordsgranne – sedan långt före pandemin tillhör förmiddagar och eftermiddagar här de flyktiga kontorsnomaderna, lunchtimmarna de med fasta arbetsplatser i närheten som behöver äta – sin hund liggande bredvid sig på en hopbylsad jacka.

Liten och brunsvart. Blank i pälsen. Tyst. Orörlig. Låg bara där på jackan och sov medan matte och

hennes kollega, en jämnårig man med gles skäggväxt och politiskt korrekta dekaler på datorn, diskuterade huruvida hennes samboavtal var att räkna som tillräckligt skyddande i det nu uppkomna läget.

Lyssnade halvhjärtat. Skrev mest. "Eight days a week". Hunden rörde lite på sig, hoppade ner från bänken, tog några steg under bordet, vände tillbaka igen och lyftes upp av matte och lades tillbaka på jackan.

Det slog i dörren. Ett sällskap på en handfull personer kom in och började skrapa med bord och stolar för att ge plats åt alla och snart satt de där med sina måltider och servetter och bestick och begick lunch.

Ytterligare ett mindre sällskap kom in. Kikade runt. Tyckte det såg fullt

ut, var på väg att vända. När hon i kassan kom runt hörnet och tittade vänligt men uppfordrande över borden och lät blicken svepa över oss som suttit där hela morgonen, på våra sedan länge urdruckna koppar och ekande tomma assietter.

Jag kollade klockan. Några minuter i tolv.

Mina bordsgrannar slog ihop sina datorer. Jag gjorde detsamma. Likaså de två unga männen på borden bredvid varandra mitt emot.

Dags att stämpla ut och lämna plats. I väntan på cyklisterna. ☹



Med skivan *Värmen* avslutar Eric Palmqwist en trilogi. De tidigare skivorna handlade om vägen ur ett missbruk och om en skilsmässa. *Värmen* handlar om tröst, att acceptera livet som det blev, att inte slåss mot det. Den är hans "Star Wars 1". Nästan alla 300 orange DIY-vinylor är redan sålda. TEXT ULF STOLT FOTO JOHAN BERGMARK

# TRÖSTARE

På väggen bakom Eric Palmqwist i lägenhet söder om Söder där han just klickat på Zoomlänken, hänger en inramad svartvit bild av Neil Young. Bredvid den en gammal informationsaffisch från 1970-talet: "Spritén ökar olyckorna".

– Man såg lite annorlunda på saker och ting då – den ökar lite olyckor bara...

För en stund sedan klev han av det finska gåbandet – "det är stort som fan, ett sånt där som står på gym" – han köpte för royalties han fick för en hitlåt han hade i Tyskland 2008, "jag skriver ju till lite andra artister ibland".

– Den var lite girl-band-style, väldigt långt från det jag gör själv – de var som Tysklands Spice Girls, tror den kom topp tre där. Jag kunde leva på det i ett halvår, typ. Jag köpte en stor tv också, för det var fotbolls-EM det året.

24 februari kommer *Värmen* – den sista delen i den trilogi som inleddes 2019 med skivan *En halv gris kan inte gå* och följdes upp året efter med *Hej då*. De båda skivorna avhandlade i tur och ordning vägen ur

ett missbruk och en skilsmässa. Vad kommande skivan *Värmen* handlar om har inte Eric Palmqwist riktigt konkretiserat för sig själv ännu.

– Nån frågade vad den här handlar om. Jag tänkte att den handlar om psykisk ohäl-

## LITE SOM ATT EN SVART FÅGEL FLYGER IN I HUVET PÅ EN OCH INTE VILL LÄMNA, SITTE R OCH PICKAR.

sa eller om människor som haft det svårt. Men jag kom på att det kanske också är min "Star Wars 1", alltså fyran. Jag sjunger ju mycket om barndom och barnet i oss.

Tröst är ett återkommande tema – att finna tröst i det som blev, se med milda ögon på den människa man är nu och ta sig vidare i livet med de erfarenheter och

insikter som framlevts.

– Precis. Att acceptera det i stället för att slåss mot det. I och med att jag varit i sånt mörker så länge tidigare i mitt liv så har jag utvecklat annat. En liten hyllning till det, att ha öppnat dörren till ett stålbad så har man nu med sig nåt annat att använda i livet till nån annan dörr.

Winston Churchill beskrev sin depression som en svart hund som gick vid hans sida, ibland intill honom, ibland bakom honom, men alltid i hans närhet.

– Det är väldigt bra beskrivet. Man blir aldrig av med den riktigt. Jag har sett det lite som att en svart fågel flyger in i huvet på en och inte vill lämna, sitter och pickar. Nu för tiden – oftast i alla fall – så brukar jag säga: "Du får flyga vidare, jag har inte riktigt tid". Men ibland har den vassa klor och blir kvar, då får jag hoppa upp på löpbandet.

Efter sex och ett halvt års nykterhet – den tideräkningen börjar en månad innan hans dotter föds – har han blivit väldigt mycket bättre på att ta hand om sig.

– Jag ser till att få sömn, tränar, omger mig med bra folk. Annars är det lätt att ►

# DET ÄR ROLIGT ATT GE BORT SAKER TILL NÅN MAN TYCKER ÄR ETT GENI, VÅGA SLÄPPA KON- TROLLEN.

ramla ner. Även om jag känner mig mycket mer stabil nu.

– Hon kom med renheten. Och eftersom jag själv är medberoende och ett vuxet barn är det så häftigt att kunna bryta den cirkeln, generationer av... min mormor hade ”dåliga nerver”, som det hette. Det blir en motivator.

Eric Palmqwist växte upp med missbruk i familjen.

– Ja, på alla möjliga sätt, både alkoholism och spelmissbruk. Och flera generationer bakåt också. Jag sjunger i ”När jag var full var jag ett svin” att ”äpplet faller ej långt från trädet”.

**VÄRMEN ÄR PRODUCERAD** av Andreas Mattsson. De har jobbat så att Eric Palmqwist har skrivit de flesta låtarna på pianot han har stående i sitt sommarhus i Lojsta på Gotland.

– Jag kan inte spela piano utan brukar skriva på gitarr. Så den blev liksom ganska textbaserad och lugn. Det finns lo-fi demoversioner av låtarna inspelade på pianot i Lojsta med nån sprakande braskamin i bakgrunden, allt distar lite – de är ganska fina också, faktiskt.

Sedan skickade han de versionerna till Andreas Mattsson, som programmerade trummor och la på gitarrer och bas och olika klaviaturer och synthar – han gav honom väldigt fria händer att bygga sin



ljudvärld. Sedan skickade Andreas Mattsson det han gjort till honom. Som la på sång, körer, kanske någon gitarr. Sedan var det klart att mixas. De har tänkt väldigt minimalistiskt.

– Vi är ju båda... om man plockar ner oss i småbitar så blir det bara en låtskrivare kvar, det är kärnan i oss båda. Då blir det såna produktioner också, väldigt centerade kring själva låten.

– Det är roligt att ge bort saker till någon man tycker är ett geni, våga släppa kontrollen. Man väljer en relation och sen ska man inte påverka den.

Över 200 av de 300 limiterade orange vinylerna han i DIY-tradition säljer själv till

sina mest hardcore fans är redan sålda. De får den innan skivan släpps och han har personlig kontakt med alla som köper den.

– Ofta blir det ett samtal om livet. Det blir nåt mer, ett möte. Nån kan säga att de till exempel gillar den eller den låten för att deras brorsa hade problem med alkohol. Det blir en spin-off.

Musiken öppnar för samtal. Som tar bort stigma och skam och gör missbruk och psykisk ohälsa till någonting talbart.

– Det är därför jag gör musik nu. Den kommunikationen – det tar bort skammen och för varandra närmare. Också som tröst, förstås.

Vilket också blir till en tröst för honom själv. Ett hopp. I hans eget liv.

– Den där tanken att alla bär på sin sorg, sin ryggsäck. Då blir det att vi möts, vi kämpar alla med nåt och det gör oss till en, på nåt vis. Jag känner hopp i det. ☺

---

**ERIC PALMQWIST** BOR: Söder om Söder **GÖR:** Musiker, låtskrivare. **AKTUELL:** Med skivan *Värmen* 24 februari, sista delen i en trilogi. Spelar två låtar i Allhelgonakyrkan 6 mars. Datum för Stockholms-spelning på vårturnén inte klart ännu, ”men vi kommer spela i stan”.

# DELA LIKA UNDER SAMMA HIMMEL



## SWISHA HALVA MATKASSEN

Tillgång till näringsriktig mat är en mänsklig rättighet som vi människor i hela världen delar.

**45 MILJONER  
MÄNNISKOR RISKERAR  
NU AKUT HUNGERSNÖD\***

Delä med dig genom att swisha halva beloppet för något du köper. Det kan vara kostnaden för en halv kaffe, en halv lunch eller varför inte halva matkassen. En gåva som gör skillnad. Tillsammans gör vi världen hel. Vi delar lika under samma himmel.

\*Källa: FN (nov 2021)



# MED EGNA ORD

## Konsekvenserna av missbruk

● När jag läste förra numret som handlade om beroendet började jag tänka på konsekvenserna av missbruket.

Efter att man har slutat knarka, dricka alkohol och spela blir man inte bättre direkt. Självklart, läkningsperioden beror på hur länge man har missbrukat, hur mycket man har förstört för sig själv, hur mycket man har råkat ut för och utsatt andra för, hur långt man har kommit från familjen, vilka hinder som finns framför en att få en bostad och hur svårt det är att få ett lämpligt arbete eller sysselsättning.

Med en sådan hemsk sjukdom som missbruk blir inte konsekvenserna lindriga, framför allt om omgivningen inte ser att dessa konsekvenser beror på en sjukdom. Jag menar att konsekvenserna är

svidande trots att man är fri från missbruket.

Bostadsbrist gör det ännu svårare för den svaga att återhämta sig och börja ett nytt liv.

Bilden av en aktiv missbrukare följer en ganska lång tid efter att man har slutat. De flesta av oss som har varit med om detta elände som är ett resultat av missbruk, vill inte lägga skuld på någon, men jag

måste också säga att det är absolut inte lätt att börja leva som om man inte har missbrukat alkohol, droger eller spel.

Vissa nyktra narkomaner och alkoholister försöker förklara för sin omgivning och myndigheter så här – "det tar lika lång tid att komma ut från skogen som att gå in i den."

Med denna fras menar de att det tar tid att återhämta sig och inte

att det tar lika lång tid som man har knarkat eller supit för att börja fungera.

När det gäller bostadsbrist och hjälp från socialtjänsten har man kommit på ett nytt uttryck som är – "får man lägenhet genom socialtjänsten då ska man fira inflyttning och utflyttningsfest samtidigt".

Med detta uttryck vill man peka på att det inte är lätt att behålla en lägenhet om hyresvärden och socialtjänsten vräker en på grund av att man ligger efter med en eller två hyror. Vräkningen kan också bero på att man har fått ett bakslag.

Konsekvenserna av denna sjukdom kan vara allvarliga och kan leda till att man aldrig kommer att lyckas återhämta sig och bli som innan.

MIKAEL S

**Med en sådan hemsk sjukdom som missbruk blir inte konsekvenserna lindriga, framför allt om omgivningen inte ser att dessa konsekvenser beror på en sjukdom!**

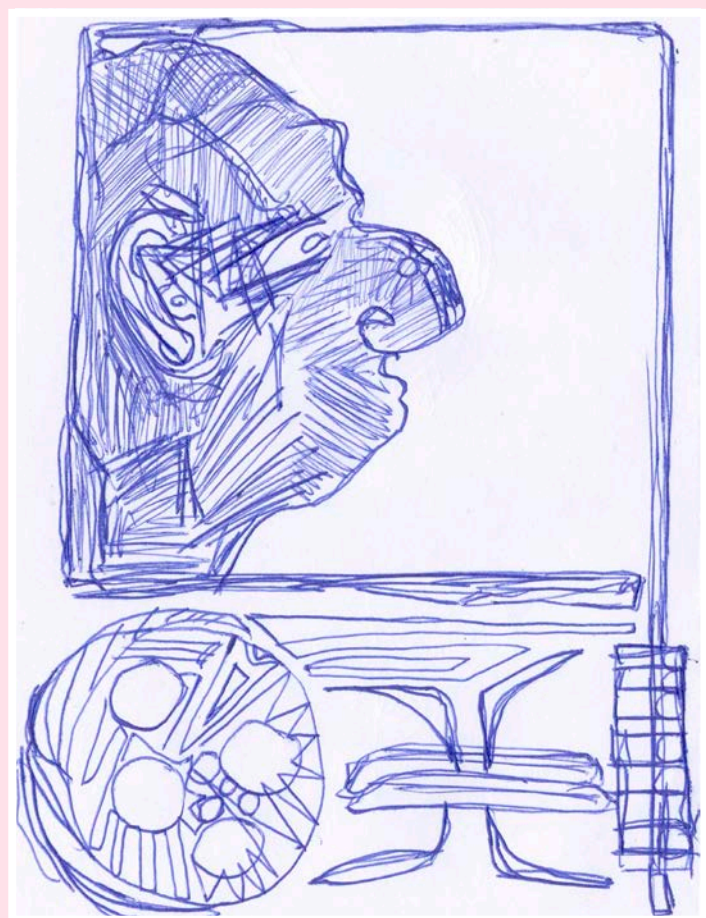


ILLUSTRATION: LO

## Vän från förr

● Hoppas att ni mår bra i den stränga kylan? Jag mår bra förutom att jag alltid glömmer mina vantar. Sjalar har jag väldigt många men fick en sjal till av Sussi som är en väldigt trevlig kvinna från Brommaplan. Hon kom fram och knöt den runt halsen på mig.

Min bror ringde och väckte mig nyss så jag ska försöka sälja mina sista tre tidningar som jag har kvar.

Sen hade jag tur igår kväll för jag fick en svart jacka som var fodrad. Ni vet den där klassiska med luva

och lite lurv runt. Många ser man har lika som mig. Dom finns i rött, brunt och svart och säkert andra färger också.

Sen blev jag snopen för jag bodde i Uppsala för drygt 20 år sen, där hade jag en god vän som heter Tomas. I tisdags står han framför mig i Brommaplan. "Hej Lena känner du igen mig?". "Ja det är väl Tomas", säger jag. "Stämmer", säger han och vi bestämde att vi ska fortsätta hålla kontakten.

LENA FREIJ

## Avlopp och ammoniak

● Vi ska gå genom livets plågor utan att hamna i helvetets lågor. Det finns så många grevar och grevinnor vars namn i historieböckerna man aldrig finner. Så många starka och så många svaga. Jag har ingen rätt att klaga. Det luktar avlopp och ammoniak på mitt rum, är det ni eller jag som är dum?

MARKKU



## Lycka

● I skrivande stund sitter jag på tåget hem från Värmland.

Har för första gången på 10 år firat jul med mamma, mina syskon och syskonbarn och är så lycklig att tårarna rinner ner för mina kinder. Min familj är verkligen det bästa botemedlet mot allt som är jobbigt och dåligt.

Min systers dotter är sju år och är isprinsessa – konståkerska. När vi gick från parkeringen till mammas lägenhet lärde hon mig att göra piruetter.

I går kväll låg jag i mammas soffa och tittade på Emely in Paris (bästa serien ever på Netflix) och kunde känna hur lyckan strömmande genom kroppen på mig. Så plötsligt kände jag för att gå ut i värmländska natten och göra piruetter, så det gjorde jag och började skratta åt mig själv och jag undrar om någon såg mig göra piruetter där ute i snön under alla gnistrande stjärnor.

TESS

CREATIVE COMMONS

## Bumerangens kurva

● Att växa med orden, att ge dem näring genom att uttala dem högt för att förvirrad få meningen av dem tillbaka som ett eko, studsande. Bumerangens kurva i luften. Genom talet hitta rytmen och i melodin leta efter vackra ord, likt ädla stenar, att ge i gåva till människor du älskar. Låt nu tungorna löpa.

LO

## Tågresan

● I går tog jag tåget till Uppsala för att hälsa på min tvillingbror. Min svägerska skickade med käk, kött och potatis och det var så gott, tro det eller ej men jag slickade tallriken.



CREATIVE COMMONS

Sen efter en stund kom min son Lenny och hans tjej Fanny och lilla "Tussilull". Noel heter hon mitt fina barn-barn. Vi fikade och jag pratade som vanligt om allt möjligt. Tvillingbrorsan kolla sport då ere bäst man är tyst.

Sen fick jag kakor och bullar tack Annika, hon borde bli konditor. Hon är grym faktiskt.

Ska ringa min son som är ett år äldre i kväll, han har också ett barn som heter Billie, en jättefin liten tjej som pratar, hon lärde sig tidigt. Kanske har hon ärvt efter mig.

Nu ska jag till Brommaplan.

LENA FREIJ

UTSTÄLLNING

## AVTRYCKAREN

150 ÅR AV POLISFOTOGRAFI

*"En av de mest ambitiösa kulturhistoriska fotoutställningarna på senare år"*

Dagens Nyheter



Polismuseet

polismuseet.se   

Fiksenkivet

.....

"Alla borde ha en Moonica". Någon som skiter i hur det borde vara och som har självrespekt och klackarna på. För Lisa Brolander är Moonica Mac mer än hennes artistnamn. I en röd stuga på Södermalm skapas hennes musik. I mars spelar hon för ett utsålt Cirkus och i vår kommer albumet *Part Two*. Om det första innehöll mycket vemod, är det här mer lekfullt. Hon mår bättre nu.

TEXT MARIA HAGSTRÖM FOTO ANNELI HILDONEN

.....

# TVÅ AV OSS





Vid Åsöbergets klipphällar, med utsikt över fjärden och färjorna, leder en lång trätrappa förbi fem faluröda stugor. De är några av de bäst bevarade bostäderna för fattiga arbetarfamiljer från 1700-talets Stockholm. En har också varit Per Anders Fogelströms skrivaryla. I dag är den studion Röda Paradise.

– Det här är ett sånt där typiskt ställe som man stannar till vid när man är ute och går: ”tänk de som har en sån där liten stuga”. Det är mitt i Stockholm och

## Jag möts av mycket igenkänning. 16-åriga tjejer kan skriva till mig och tacka för samma låt som fått en 60-årig man att gråta för första gången på 30 år.

så finns där en syrenberså och torrdass, säger Lisa Brolander om stugan där hennes musik skapas med gitarren i famnen och där hon vill att låtar ska kännas varma eller kalla.

– Studior är inte min typ av miljö egentligen. Det kan ofta kännas som att gå ner i en bunker där det inte går att avgöra om det är natt eller dag, regn eller sol. Men här går jag till den trånga, skeva stugan och kan dra igång en liten brasa vid eldspisen. Det är en miljö som gör mig avslappnad, den är inte så perfekt. För mig är det ett bra ställe att vara kreativ på.

Studio Röda Paradise tillhör bland annat bröderna Linus och Hannes Hasselberg, som har producerat många artisters musik.

– Våren 2019 skrev Linus till Moonica och frågade om jag ville komma förbi på kaffe och snacka musik. Sen blev jag kvar.

Det är sådär hon pratar, benämner ibland sig själv i tredje person. Det är Moonica och så är det Lisa. Det är ”hon” och det är ”jag”. Det är som att Moonica Mac har blivit en egen person, hon är inte bara ett artistnamn. Hon är den del av Lisa som har självrespekt och som rimmar smärta med hjärta i en låttext fastän man egentligen inte ”får” det. Hon skiter i om någon tycker att det är platt eller banalt, för själv tycker Moonica Mac att det är ett suveränt

rim. Hon äger det i stället. Och hon skriver till Lisa.

– Jag möts av mycket igenkänning. 16-åriga tjejer kan skriva till mig och tacka för samma låt som fått en 60-årig man att gråta för första gången på 30 år. Jag skriver om ämnen som är universala. Vi är ju så otroligt lika vi människor och det jag behöver höra behöver antagligen du också höra. I det tunga är det lätt att känna sig ensam, att tro att man är den enda. Samhället i stort bidrar till det, vad vi visar och vad som är accepterat.

**MOONICA MAC DEBUTERADE** 2017. Efter flera singelsläpp kom hennes album *Stark & Sårbar* 2019. Titeln var självklar för henne.

Om hon ska försöka sammanfatta allt som är hon och allt hon tror på, så är det precis det. Att det går att vara både stark och sårbar och skör och oslagbar, på samma gång. Och att det är starkt att vara sårbar.

I höstas hade hon sin första turné, framskjuten på grund av pandemin. Den sålde slut och små scener byttes ut till större. Efter att hon deltog i tv-programmet ”Så Mycket Bättre” har fler fått upp ögonen för artisten som har liknats vid en modern Monica Zetterlund.

Namnet Moonica Mac skapades när

### FAKTA MOONICA MAC

**NAMN:** Lisa Brolander

**FÖDD:** 1990 i Dalarna

**BOR:** Södermalm

**GÖR:** Sångerska, låtskrivare och producent

**HAR GJORT:** Debutalbumet *Stark & Sårbar* 2019. Hon har gjort musikaliska samarbeten med bland annat Amanda Bergman, Sara Parkman och Benjamin Ingrosso.

**AKTUELL:** Sverigeturné, spelar på Cirkus 21 mars. Det nya albumet *Part Two* i maj och under våren släpps ett flertal singlar.

hon 2016 hade gjort sina första två låtar på länge och fick en fråga om vad hennes musik var för genre. Hon hade inte funderat så mycket på det men svarade ”en blandning av Fleetwood Mac och Monica Zetterlund”. ”Lycka till med Moonica Mac” sa personen och i den sekunden var hon född.

– Jag har haft ödmjukt höga ambitioner. Jag tycker att det är bra med ambitioner, då har man ett driv. Men jag har inte haft några förväntningar.

Då, 2016, skapade hon främst musik för att få lätta på hjärtat.

– Det känns som att jag har suttit i min båt och så har den glidit på. Och så har jag tagit några roddtag. Det har varit ett flyt som känns naturligt.

Snart är det dags för turné igen och den 21 mars spelar hon på Cirkus.

– Cirkus är ett stort ställe. Det är väldigt kul att det har sålt ut.

I år har hon hittills släppt ett par nya singlar och i maj kommer hennes andra album *Part Two*.

– All musik jag gjort efter mitt första album har jag gjort tillsammans med Linus och Hannes. De betyder mycket för mig både musikaliskt och som vänner. Snart åker vi på en resa tillsammans och de är med när jag spelar live.

**STUDION ÄR TRÅNG** och de två bröderna får gå ut när hon ska plåtas där.

På den lilla ytan trängs olika instrument, mikrofoner, bråte, en låda med frukt och på väggen sitter bland annat en affisch av Tove Jansson. Det är inte Lisa Brolander som har satt upp den, men det hade lika väl kunnat vara hon.

– Jag kan känna en tacksamhet för vad skapande kvinnor i historien har banat vägen för och att mycket har blivit bättre. De har gått sin egen väg på ett sätt, men vi blir en del av ett pärlband. Vi sitter på samma tråd och det fylls på med olika pärlor.

Lisa Brolander säger att *Part Two* är nästa steg för henne, både personligt och musikaliskt.

– Det är ett album som innehåller mer av den jag är. Allt jag skapar och skriver kommer inifrån, så även det första albumet är ju förstas jag. Men det gick i en vemodig ton och folk som möter mig eller ser mig live blir ibland förvånade, jag motsvarar inte vad de förväntar sig. ▶▶▶

Hon är inte svårmodig, jag upplever henne som lättsam och okomplicerad. Och flexibel. Intervjun som egentligen skulle ha skett i studion fick skjutas upp på grund av sjukdom.

Vid nästa tillfälle fick vi flytta intervjun från ett café till Zoom på grund av sjukdom igen. När intervjun måste pausas i mitten av att mitt sjuka barn vaknar säger Lisa Brolander att det inte är några problem, hon passar bara på att tvätta bort sitt nötta nagellack under tiden. När resten av intervjun måste göras med barnet i famnen och till tonerna av "Hjulen på bussen snurrar runt runt runt" tycker hon inte att det är besvärligt eller oproffsig, hon tycker att det är "power".

Hon berättar att hon bland annat fått höra: "jag trodde du skulle skrida fram, men du är ju lite som en rockmorsa på scenen".

– Jag har väl båda det där: skrida och rockmorsan. Och kanske att jag i det här andra albumet får visa det och leva ut den andra sidan mycket mer. Musikaliskt är det väldigt lekfullt, vi har inte följt nåt rätt och fel, det finns mycket svängrum. Albumet innehåller ljus och hopp. Jag älskar skogen och naturen, den kommer in. Det finns en glädje och så finns vemodet mellan raderna, det kommer jag inte undan.

Hon har nära till känslor och beskriver det som att känslorna blir till toner och tankarna blir till ord.

**Har du mått på ett annat vis när du gjorde det här albumet än det första?**

– Absolut. *Stark & Sårbar* har en kärna



***Nånstans vet man att man ska säga snälla saker till sig själv men det är lättare sagt än gjort. Moonica är mitt sätt att steppa in i ett mindset som gör det lättare.***

som botten i en väldigt tuff period för mig. Det var 2016 och jag led bland annat av utmattning. Jag var knäckt på många vis.

Just då pluggade hon till grundskollärare med inriktning bild och fritid i Kalmar. Kanske fanns det någon stress i det, men hon menar att det främst var många andra saker som ledde fram till utmattningen. Hon vill inte gå in på exakt vad det handlade om, men säger:

– Man får en käpp i hjulet och studsar till lite och så tänker man att nu kan jag börja rulla på igen. Och då kommer nästa. Saker kommer ofta i skov – provningar också. En liten provning kan man ta sig förbi, man stärker sig och kommer igen, men jag tror ingen klarar provning på provning.

Trots att hon egentligen inte orkade någonting så tog hon sig med tåg från Kalmar till Karlstad för att spela in sina första låtar. Hon hade ingen ambition att släppa dem, utan det var först och främst för hennes egen skull. Det gav henne ett litet driv som hon hade saknat. Och det var då Moonica Mac klev in.

– När man är nere så bryr man sig inte så mycket. Det är strunt samma om man målar naglarna eller inte, då är det som att Moonica säger att "jo, nu ska naglarna målas, nu ska det vara läppstift på". Det gör hon fortfarande.

– Hon är en strategi. Alla borde ha en Moonica. Vi är vår egen värsta kritiker och säger saker till oss själva som vi aldrig skulle säga till nån annan. Nånstans vet man att



## **Livet är väl nåt slags lotteri, min röst har jag ju bara fått. Sen har jag haft förutsättningar att göra nåt av det.**

Men hon gillar att det går ganska snabbt att ta sig till Borlänge härifrån. Naturen och skogen är viktig för henne, särskilt den hemma i Dalarna.

– Det finns inget ställe där jag landar så bra. Men jag behöver också pulsen och tycker att det är härligt. Levande, säger hon och fortsätter:

– Det finns pulsen och lugnet. Antingen bor man i pulsen och besöker lugnet. Man fjällvandrar eller har sitt torp att åka till, om man är privilegierad. Eller tar en promenad. Bor man i lugnet så besöker man pulsen. Tar en weekend i Stockholm och går på restaurang och shoppar och åker tillbaka. Vi tankar det ena eller det andra.

Den längtan som hon kan känna till Dalarna märks i årets första singel som heter just "Dalarna":

*Jag har kommit närmre havet  
men längre ifrån den  
skog som bär på svaren  
den äng som känns igen  
Som att tiden faller ifrån mig  
och nu vill jag komma hem  
Jag vill vandra i Dalarna igen.*

**LISA BROLANDER VÄXTE** upp i Torsång utanför Borlänge. De var ingen typisk "musikfamilj", även om mamman spelade en del gitarr och gav barnen skivor i julklapp. Men sången har alltid funnits i henne.

– Livet är väl nåt slags lotteri, min röst har jag ju bara fått. Sen har jag haft ►►

man ska säga snälla saker till sig själv men det är lättare sagt än gjort. Moonica är mitt sätt att steppa in i ett mindset som gör det lättare att röra vid olika saker än det hade varit för Lisa.

### **Hjälpte Moonica och musiken dig att återhämta dig från utmattningen?**

– Absolut. Jag befann mig i ett mörkt vatten och så såg jag en lykta och en liten livboj som jag kunde lägga handen på. Det blev en vila när det gjorde ont. Man letar efter nåt som lindrar eller stillar. Musiken blev den vilan.

**HON SITTE** UPPKRUPEN i soffan med en filt i knäet i lägenheten på Södermalm. Nybliven stockholmsbo sedan ett år tillbaka. Att det blev just Södermalm var en slump. Hon blev

erbjuden att flytta in i en av sina bästa vänners lägenheter när han skulle återvända till Borlänge.

– Jag hade tagit lägenheten var den än låg, men den råkade ligga mitt på Söder och nära studio där jag alltid är.

Men hon har aldrig haft någon direkt längtan till Stockholm. Hon har bott på ett flertal ställen i Sverige och huvudstaden har aldrig lockat henne direkt, men ju mer Moonica Mac och musiken tog plats, desto mer hamnade hon i Stockholm.

– Det har blivit nån slags kärna här för mig nu, i musiken och tillvaron, som är kul att vara i. Jag brukar tänka att det här är en tid som jag kommer att se tillbaka på och tycka om. När vi gjorde det där albumet, när vi var ute och spelade – så härligt.



**Jag har medvetet valt att inte signa med nåt skivbolag. Jag har känt att det inte är min väg, men också för att jag har varit nyfiken på att se vad som händer om jag inte väljer den vägen.**

förutsättningar att göra nåt av det. Samma röst hade kunnat finnas i andra sociala förhållanden och inte hittat sin väg, eller så hade den det.

När hon var liten lärde hon sig tidigt melodier och var aldrig tyst. Sjöng när hon lekte, cyklade, åkte bil och ritade. Ritade gjorde hon mycket, så pass att det finns en bula på hennes ena långfinger.

– Jag höll så hårt i pennorna och tog i när jag ritade. Det är nåt brosk...jag vet inte, men den är fortfarande där – ritbulan, säger hon och håller upp sitt finger mot skärmen och skrattar.

När hon var riktigt liten ville hon bli "sjungare" och sedan skulle hon bli konstnär. Sedan konditor och kock.

– Jag har alltid haft ett behov av att uttrycka mig. Jag har absolut inte varit en sån som sjunger på skolavslutningen eller haft nån strävan efter att stå på scenen. Men jag är inte förvånad, det är inte så att jag känner: "hur hamnade jag här?" Jag känner mig väldigt hemma. Och samtidigt lite rookie. Jag lär mig mer och mer om hur branschen funkar. Men jag kan uppleva att jag inte har gjort nåt så som man ska.

**Vad är det du inte har gjort?**

– Jag är ganska eftertänksam när det gäller beslut. Det har funnits skivbolag som har varit intresserade och jag har gått på möten och sen har jag sovit på saken. Jag har medvetet valt att inte signa med nåt



skivbolag. Jag har känt att det inte är min väg, men också för att jag har varit nyfiken på att se vad som händer om jag inte väljer den vägen.

**Varför är det inte din väg?**

– Jag tror absolut att det kan vara jättebra att ha ett skivbolag, men jag är lite kritisk mot alla industrier. Nu generaliserar jag, men kanske att en bransch kan ha en viss form, ett visst sätt man ska följa, även om det anpassas litegrann förstås. Kanske att jag vill behålla nån form av kontroll. Jag upplever mig inte som ett kontrollfreak, men jag vet min vision och vill kunna bestämma över den.

Och visst har det gått bra utan skivbolag. Och nu har hon "en enorm längtan" efter att det nya albumet ska släppas.

– Processer är alltid processer och ibland harvar man och det är inte så kul att plocka sten ur jorden, men det måste man. Ibland sätter man lite frön och med lite tur är det nåt som tar sig. Ibland kommer frosten och ibland blir det torka. Ibland står man och vattnar och en vacker dag blir det frukt eller en blomma. Det är en processcykel. Det finns ingen växt som blommar hela tiden. Men jag känner att den här frukten närmar sig nu och det ska bli så kul att få dela den med andra. 🍓

# MED EGNA ORD

## Boktips

### *Damen med bysten*

**Karin Brunk Holmkvist**

● En snäll roman om två äldre kvinnor på Österlen. Humor och värme blandat med ett enklare språk gör boken till den breda massans litteratur. Glädjande att läsa. Nutids-aktuell.

### *En alldaglig flicka*

**Arthur Miller**

● New York, under tidiga delen av 1900-talet berättat av Janice, en ung livshung-  
rande kvinna som tärs av det politiska klimatet och kriget i Europa. Texten är lättamt resonerande och dialoger förs mestadels med Janice man-  
liga partners. En på många sätt öppen och sensuell text som med sista sidan hakar i bokens början. Tål att läsa igen.

### *Körbärslandet*

**Dörte Hansen**

● En mor och dotter kommer som flyktingar från Ostpreu-  
sen. Det är upptakten till en spännande roman om en körbärsodling och personer-  
na som driver den. Livsöden och kärlek, varma relationer och musik. Från dåtid till nutid sträcker sig handlingen över flera generationer. En fascinerande berättelse.

### *Flickan med snö i håret*

**Ninni Schulman,**

● En nutidskriminalare med journalisten Magdalena Hansson i huvudrollen. Flera våldsbrott och mord drabbar unga kvinnliga offer och Magdalena Hansson är den som skall hålla allmänheten underrättad. Polisens arbete belyses väl och boken är spännande, förankrad i svensk landsort.

LO

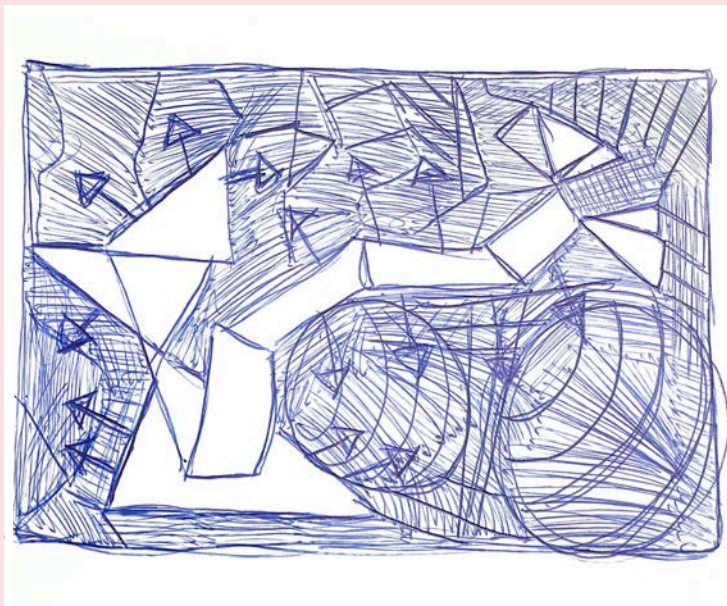


ILLUSTRATION: LO

## Mot undergången

● Stockholm går mot en evig undergång. Lidandet hos stockholmaren har varit långt. Mycket snart tystnar livets sång. Kampen svår och trång. Nattens stjärnor lyser för dom utsatta som lever i ständigt utanförskap, med kärlek och ljus. På asfaltsvägarna ligger vinterns hårda steniga grus. Från vindarna hörs snart vårens inträde med, ett känsligt stilla brus.

TORBJÖRN SUNDIN

## En sång om en tjej

● Kan det vara mig? Välsignad i själen hon seglade iväg över havet, mot skyn och horisonten och upp emot skyn. Allt som var bra, blev bara bättre. Allt som var skönt, det kändes som att allt var jag. Kunde denna tjej varit mig?

ÅSIS

## Lila läppstift

● I fredags då jag gick på Götgatan skulle jag gå in och prata med en tjej på en sminkaffär. Men då hade två andra köpt affären.

Jag börja med att prova läppglans. Dom såg att jag blev förtjust i en lila färg, jag tog en Topz och prova i testburken och tyckte att färgen passade mig. Jag har liksom det där att jag måste ha läppstift varje dag. Då säger tjejerna att "vi bjuder dig på lila färgen" och jag blev så glad för nu behöver jag inte vänta till pensionen.

Tack tjejer ni är så fina bägge två. Ett jättestort tack för sånt här händer inte ofta, har läppglansen på nu och tar man lite brunt ovan på så sitter det som en smäck.

LENA FREIJ

## Strömmarna

● De gula, bruna, svarta och grå människorna som strömmar likt en puls genom staden, med drömmar och tankar skäl att leva och att dö.

Nerver som rör sig utanför mig, korsar mina banor med andra språk när de öronens medvetande, tar sig in i huvudet och berör.

Myller av liv, nötande samma vägar sittande bredvid varandra inom kollektivtrafiken, lydande samma lagar ändå så väsensskilt främmande i olika världar, skilda från varandra. Berg emellan.

LO

FÖLJ OSS PÅ  
INSTAGRAM

@situationsthlm



SHUTTERSTOCK



# ÅRETS SÄLJARE

När företagen prisar sina säljare för fantastiska resultat och överträffade mål är det röda mattor, konfettikanoner och högljudda applåder i en fullsatt konferenslokal. Men de största framgångarna prisas inte alls, de som sker på trottoaren, utanför tunnelbanenedgången eller i ett gathörn du passerar. Det är där Situation Sthlms tidningssäljare kämpar varje dag för att skapa sig en väg bort från hemlöshet, utsatthet och missbruk. Därför förtjänar Mikael och alla andra 200 säljare utmärkelsen Årets Säljare.

Köp Situation Sthlm av någon av dem i dag.

**SITUATION**  
S T H L M



# CENTRALT PÅ CENTRALSTATIONEN



Stockholms Centralstation är det första mötet med staden för den som reser hit per tåg, eller det sista, för den som reser härifrån. Här är tid, förvaring och möjligheten att använda dusch och toalett viktiga funktioner. De 120 klockorna är synkade via en tidsserver, den stora klockan ovanför reseinformationen det största järnvägsur som tillverkas. Att duscha kostar 40 kronor, att använda någon av de 28 toaletterna kostar 10 kronor. Och det vanligaste som glöms kvar i någon av de 1 200 förvaringsboxarna är kläder. **TEXT GERD ERIKSSON FOTO MAGNUS SANDBERG**

ovanför de grönaktiga tavlorna med information om avgående och ankommande tåg sitter Centralens största klocka. En kronjuvel med diametern 1,25 meter, upplyst av ett pärlband av dioder runt om.

Det är den största analoga klocka som finns av modellen järnvägsur, tillverkad av Westerstrand Urfabrik i Töreboda.

Under klockan står SJ:s kundvärdar

Patricia och Siv i neongula västar. De har jobbat på Centralstationen i 30 år, först i biljettförsäljningen och nu som mobila hjälpenheter för tågresenärer. De utgår alltid från stora klockan och rör sig sedan runt på stationen och ut på perrongerna.

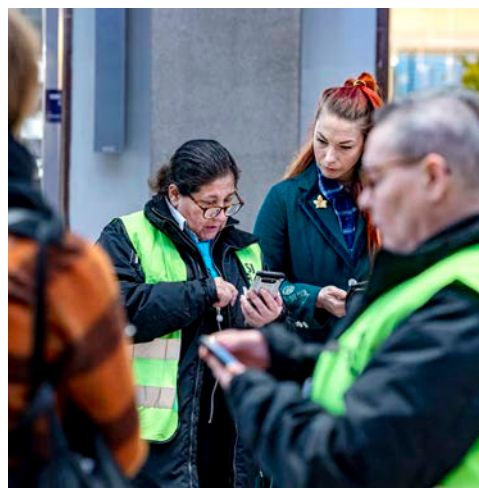
De säger att tiden är viktig för den som ska iväg.

– Folk är mer stressade i dag och tittar på klockan hela tiden, den stora klockan syns

bra från långt håll. De vanligaste frågorna vi får när vi står här är var toaletterna finns och var förvaringsboxarna och Pressbyrån ligger, säger kundvärderna Siv.

Resenären Erika O'Neill ska till Gävle. Ett ställverk har brunnit och många tåg måste dirigeras om. Hon får hjälp av kundvärdarna att hitta en alternativ väg. Det blir via Falun och tåget går från en annan perrong. Tiden är knapp, hon tittar på ▶▶▶

► **Siv och Patricia har jobbat på Centralstationen i 30 år. De säger att folk är mer stressade nu.**



◄ **På en normallång perrong är det 30 meter mellan uren. Här ur på spår 11 och spår 12a.**

den stora klockan och på sin mobil.

– Jag hoppas att jag hinner köpa lunch som jag hade tänkt innan tåget går, jag måste skynda mig.

Det är Trafikverket som ansvarar för drift och underhåll av de flesta klockor i vänthallen och på perrongerna.

Eller ur, som de mer korrekt kallas.

Totalt finns det ungefär 120 stycken ur på Centralstationen och alla har ett kretskort. De styrs antingen via pulser som skickas från ett huvudur eller av ett nätverk med en tidserver som synkar klockarna så att de visar samma tid. Tappar en klocka kontakt med nätverket har den en inbyggd tidbas som gör att det fortsätter visa tiden ändå. När kontakten återkommer synkroniseras tiden mot tidservern.

På en normallång plattform är det 30 meter mellan uren.

Är plattformen väldigt lång kan det vara 80 meter emellan. Och på perrongerna har alla klockorna fågelskydd – pinnar i metall eller plast ovanpå, så det är omöjligt att landa där. Klockorna byts ut vartefter, de senaste satte Trafikverket upp förra året och de finns på spår 13 till 16.

Att uren har svarta streck på vit botten säger tillverkaren i Töreboda beror på att vi uppfattar tiden snabbare då än om det är siffror. Därför lämpar de sig för järnvägar där exakthet gäller. Det var för övrigt järnvägen som tvingade fram att hela Sverige fick enhetlig tid 1878 och på Centralen har det funnits klockor sedan stationen byggdes 1871.

På perrong 12a står köksmästaren Alessandro Funes och väntar på tåget till Eskilstuna för vidare färd till Tällberg. Han är ute i god tid, alltid en timme innan både när han flyger eller åker tåg.

– Klockorna på perrongerna är lätta att se, jag kollar på dem hela tiden när jag står här. Det är enklare än att ta upp mobilen ur fickan varje gång.

**FÖRVARINGSBOXARNA FINNS PÅ** olika ställen på Centralen, totalt finns det 1 200.

De flesta ligger på nedre plan, granne med toaletterna. De finns i storleken L där det ryms en rejäl resväska och i storleken S för en kabinväska eller mindre grejer. På en digital skärm står det: "Number of available lockers" och hur många av varje sort

► Omar Alyassin jobbar vid förvaringsboxarna och förklarar för folk hur de fungerar.



## “HÄMTAR INGEN UT DET SOM FINNS I BOXEN, GÅR DET VIDARE TILL ETT FÖRRÅD DÄR DET SPARAS I TRE MÅNADER.” Omar Alyassin

som är lediga. Boxarna används av både tågresenärer som tycker att det är skönt att bli av med sitt bagage en stund och av stockholmarna i farten.

– Det kan vara nån som ska på ett möte och tycker att det är bekvämt att lämna väskan och annat här ett par timmar. Eller ungdomar som ska på klubb, de brukar lämna sina grejer vid åtta, nio på kvällen och hämta ut dem vid fem på morgonen. Ibland läser tjejerna bara in en handväska. Vi har

hundra procents kameraövervakning här, så det är säkert, säger Omar Alyassin på Speed Services som sköter boxarna.

Det går att förvara sina saker som längst sju dygn. När man lagt dem i boxen kommer det ut ett kvitto som det gäller att hålla reda på, där står koden som sen öppnar boxen. Tipset från Omar Alyassin och hans kollega är att fotografera kvittot, om det skulle råka komma bort. Att använda de stora boxarna ett helt dygn kostar 199 kronor för de små

och 299 kronor för de stora.

– Hämtar ingen ut det som finns i boxen, går det vidare till ett förråd där det sparas i tre månader. Oftast är det kläder som blir kvar.

**GRANNE MED FÖRVARINGSBOXARNA** ligger toaletterna. Ett toalettbesök kostar 10 kronor, en dusch 40 kronor och det går att betala kontant eller med kort.

– Är det riktigt bråttom får de betala efteråt. Det kan vara ett barn eller en äldre dam som har svårt att hålla sig, jag ser på dem när det är kris, säger Mouris Touma som står bakom disken vid entrén.

Det är företaget Rena Sitsen som driver de 28 toaletterna och de är alltid minst två som jobbar där, en som står bakom ►►



◀ Mouris Touma har flera kortmaskiner vid entrén till toaletterna för att ingen ska behöva stå i kö.

▼ Centralens ordningsvakter är snabbt på plats om det blir stök på toaletten.



disken och en som städar. Det finns en bred ingång för besökare med mycket bagage och två vändkors för övriga.

Rutinerade besökare stoppar vant en guldta direkt i vändkorsens automat.

Mouris Touma tar emot de som kommer på både engelska, arabiska, svenska och spanska. Han kallar besökarna för "kära vän", "madame" och "gentleman" och är serviceinriktad ut i fingerspetsarna. Han har tidigare jobbat på både NK:s toaletter och garderob, i Gallerian och på Åhléns.

– Många passar på att gå på toa här när de ska iväg, de gillar inte tågtoaletter och vet att våra är rena och fräscha. Nästan alla är stressade, så jag måste va snabb. Därför har jag tre kortmaskiner så att ingen behöver stå i kö för att betala.

**“DE SOM SKA SMINKA SIG TYCKER INTE ATT DE SER ORDENTLIGT. MEN JAG HAR EN LITEN SMINKSPEGEL BAKOM DISKEN SOM JAG LÅNAR UT.”** Mouris Touma

Det är många stammisar, både pendlare och hemlösa. Alla får sina 15 minuter på toaletten, sedan släcks lyset. På en display bakom disken ser Mouris Touma om någon suttit längre, då lyser en röd lampa och han eller kollegan Keyollos Ayoub knackar på.

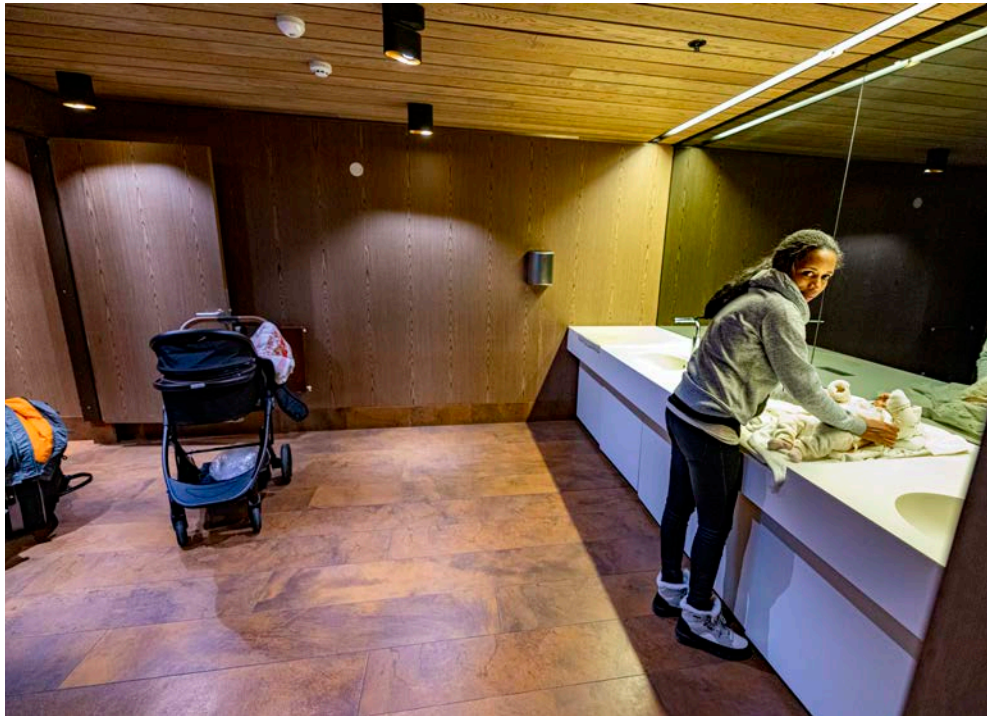
– Det kommer folk ibland som inte mår så bra eller som jag misstänker ska ta nån form av droger. Då hänvisar jag dem till de tre toaletterna närmast ingången som jag

har uppsikt över. Det är en glipa längst ner där jag kan se på fotställningen om de går på toaletten eller gör annat. En gång var det en ung proper kille som hade ett kilo kokain i väskan.

Och Mouris Toumas chef säger att de inte har haft ett enda dödsfall på toaletterna sedan Rena Sitsen tog över driften av dem.

Till Centralens toalett kommer alla slags människor, Mouris Touma har blivit hotad ett antal gånger, men säger att han är bra på

► **Samrawit pysslar om sin dotter Milka i familjerummet.**



▼ **Keyollos Ayoub är en av de sex som jobbar på toaletterna, som städas kontinuerligt.**



◀ **Håkan Nyberg är på Centralens toalett för första gången.**

att läsa av människor och att använda lågaffektivt bemötande. Blir det för stökigt kallar han på ordningsvakterna.

Majoriteten av besökarna är kvinnor och de betalar utan att knorra. Däremot verkar flera män vara förvånade över att det kostar en tia att slå en sjua.

**DUSCHARNA ANVÄNDS INTE** så mycket nu på vintern. Under vår och sommar är de mer använda, det händer också att människor som ska gå ut på krogen använder dem för att fräscha till sig efter en dag i stan.

Handduk och schampo ingår i de fyrtio kronorna det kostar att duscha.

En gammal man med käpp vänder när han får veta att det är avgift. Då frågar Mouris om han är väldigt kissnödig, mannen

svarar ja och får gå ändå. En besökare på väg ut erbjuder sig också att lägga en tia för den gamle mannen.

Toaletten har väggar i mörk träfanéer och på inbyggda skärmar visas rogivande pausfilmer. På den ena akvarium med färgglada fiskar, på den andra en sprakande brasa. Och i varje toalettbas som är vitkaklat finns två hållare i stål för toapapper, 600 meter i varje. Spegelarna över de gemensamma handfaten utanför har ett dämpat ljus, vilket irriterar vissa.

– De som ska sminka sig tycker inte att de ser ordentligt. Men jag har en liten sminkspegel bakom disken som jag lånar ut, säger Mouris Touma.

I det stora familjerummet finns det både toalett, mikrovågsugn, skötbord och en

skön fåtölj. Där står Samrawit och byter blöjor på sin två månader gamla dotter Milka innan de ska med tåget till Luleå.

– Jag brukar gå till det här rummet. Det är en lugn och bra plats.

För Håkan Nyberg däremot är det premiär på Centralens toalett. Han ska till Göteborg och träffa sitt nyfödda barnbarn för första gången och är ute i god tid. Nu passar han på att gå på toaletten här innan tåget ska gå. Han tycker absolut att det är värt tio kronor.

Även om många är stressade och sammanbitna när de kommer till toaletten säger de flesta tack när de går.

– Besökarna är alltid gladare när de går härifrån än när de kommer, säger Mouris Touma. ☺

JS  
60

ULTIMATE

LIGIER



## WELCOME TO THE NEXT LEVEL

JS60 SUV i Ultimateförande. 16" svartlackade Extreme-fälgar. 6.0 ljudsystem 6.8" touchskärm med Apple Carplay och Android Auto. Extra krockskyddsbalkar i dörrarna. Airbag-ratt ingår.



**SÄTESVÄRME**  
Vinterkomfort



**LUFTKONDITIONERING**  
Sommarkomfort (endast DCI)



**AIRBAG-RATT**  
Ingår vid köp



**KROCKSKYDDSBALK**  
Extra kryssbalk i dörrsidorna



**45 KM/TIM**  
50% snabbare än A-traktor



**#1**  
Sveriges mest sålda mopedbil



# HOLMSTRAND BIL

Tel 08-730 44 66 - [www.holmstrandbil.se](http://www.holmstrandbil.se) - Tillverkarvägen 4, 187 66 Täby

Med reservation för tryckfel.

# I GATUPLANET

# 3

**gånger så hög risk** för att ha sjukpenning som inkomst bland unga som haft depression eller ångestsyndrom tidigt i livet. De har lägre utbildning och svårare att få jobb. Risken för självmord är tre gånger så hög och det finns även en ökad risk att dö av andra orsaker. Det framkom när Socialstyrelsen följde upp barn 10–17 år och unga 18-24 år som diagnostiserades med depression eller ångestsyndrom 2008.

## Köparnas svar på säljarnas tack-sms för Swish-köpet

*"Mycket bra läsning i detta nummer."*

*"Ni är så engagerade säljare som bryr er om arbetet ni gör."*

*"Jag har snart läst tidningen och måste säga att det är bland det bästa jag läst på länge."*

*"Sitter nu på tåget och läser den intressanta artikeln om beroende."*

*"Tack för att du informerade så bra om tidningen. Jag köper gärna fler."*

Svar förmedlas till respektive säljare.

## ORD FRÅN GATAN

### "Janne, Sankt Eriksplan, tidningsförsäljare"

**Jan Wats** om när han fick ett vykort levererat till sin säljplats med den adressen. #69, februari 2003.



JOHAN OLSSON

**Mikael Karlsson** har väntat sen i julas på att kaffemaskinen hos Situation Sthlm ska repareras och fungera igen. Han saknar att kunna dricka en "kaffe med vitt", som är det han brukar välja.

**Vad brukar du välja från kaffemaskinen?**

– Vanligt kaffe, kaffe med mjölk. Inget socker. Men nu har jag gått härifrån när maskinen inte funkat. Jag dricker mellan tre och sju koppar på en dag.

**Var dricker du kaffe annars?**

– Det händer att jag köper

på Pressbyrån eller Seven Eleven, jag sitter aldrig där utan köper med mig. Då köper jag också vanligt bryggkaffe med mjölk, inget annat. Jag har testat latte men det funkar inte.

**Hur gammal var du när du började dricka kaffe?**

– 15-16 kanske. Drack

hemma eller på jobbet. Jag jobbade på Slakthuset då. Där var kaffepauserna viktiga – ölpauserna också, bland gubbarna på den tiden... Vi hade en vanlig bryggare där då, en sån med en rund kanna på en platta. Jag jobbade i arton år på Slakthuset.

ULF STOLT





Situation Sthlm-säljaren Rainer Urmann är en "bergman". Han gillar att det finns platser som ser vilda ut i Tantolunden. Hit kommer han för att få ro, minnas sin fru och samla färgstenar.

BERÄTTAT FÖR **MARIA HAGSTRÖM** FOTO **MAGNUS SANDBERG**


# MIN PLATS

Jag har bott på Sankt Paulsgatan i nästan 30 år. Tanto är den viktigaste platsen i området, förutom Maria-berget, som jag går till om jag är dålig eller har själaångest. Det finns luft här. Naturen mitt i stan. Och det finns urberg, kolla här vilken otrolig plats – det ser vilt ut fortfarande. Jag är en bergman. Jag är österrikare, kommer från Salzburg. När jag tittade ut genom fönstret såg jag en 2 400 meters bergkam när luften var ren. Där uppe såg man ända bort till italienska Alperna.

Jag och min nu avlidna fru brukade gå till Tanto när hon var mycket sjuk, när hennes alzheimers blev värre och värre. Hennes metadonmottagning 44:an ligger här i närheten. Jag vårdade min fru själv i sex-sju år innan man erkände att hon hade alzheimers. Då flyttade hon till ett hem och man lovade att jag kunde komma och sova hos henne, att hon kunde sova hos mig, vi kunde

ta promenader när vi ville – allt var lögn. Och jag får ingen efterlevnadspension. Jag var gift med henne i 38 år.

Hon dog i somras och jag har inte haft tid att sörja riktigt. Men i Tanto hade vi fina upplevelser. Vi plockade blommor, en här och där. Vandrade runt, tittade på hundarna, badade och samlade färgstenar. Vi var stensamlare. Trädens rötter driver upp de fina stenarna.

Jag samlar här nu också. Jag knackar, slipar och putsar dem och gör ringar och amuletter. Jag ger bort i present och på 90-talet sålde jag. Nu har jag så mycket råmaterial! Jag har hållit på med det i 30 år. Men det var när jag som 17-åring reste till Indien för första gången som jag blev betuttad i fina stenar. Då blev jag torsk så att säga. Jag har rest mycket och har stenar från olika platser. Den finaste jag har hittat i Tanto är en blå kalcit. På sommaren glittrar den. 



## Jerzy Sarnecki: "Politikerna borde värna människoliv"

– Narkotikadöden – högst i Europa – ingen prioriterad valfråga

**UNDER ÅREN 2012–2020** har i genomsnitt 890 personer årligen dött av läkemedels- och narkotikaförgiftningar i Sverige.

– Det finns inget annat land i Europa som har så stora problem med narkotikadöd. Det är ett oerhört stort samhällsproblem som tar så många liv, men ingen verkar bry sig, säger kriminologiprofessorn Jerzy Sarnecki, som tycker att det är anmärkningsvärt att frågan får så lite utrymme i det offentliga samtalet.

Han påpekar att hans roll som forskare egentligen är att "kallt" presentera fakta, men att han har svårt för att inte "höja på ögonbrynen", som han säger, och tillägger att det är att uttrycka sig milt.

– Hela den kriminalpolitiska diskussionen är märklig i Sverige. Vi fokuserar på kriminella män som skjuter. De senaste två åren handlar

det om 46, 47 personer som dör per år av skjutningar. Jag säger inte att det inte är ett mycket allvarligt och otäckt problem, det är det, men samtidigt är det ungefär 900 personer som dör av överdoser.

Av överdoserna är ungefär hälften olycksfall.

– Det vill säga personer som missbrukar och tar för höga doser och dör. De är tio gånger fler än de som blir skjutna. Överdoser är ett tio gånger så stort problem och egentligen skulle åtgärderna mot narkotikadöd vara tio gånger starkare, om ett liv är likt ett annat liv.

Han påpekar att han inte förminskar problemet med skjutningar, att det förstås är något som samhället måste åtgärda.

– Inget civiliserat samhälle kan tillåta att människor springer omkring på gator och torg och skjuter på

varandra.

Men han ifrågasätter att den frågan får ett sånt enormt fokus.

– Utgången för årets val står i princip och faller med den frågan. Samtidigt finns det flera samhällsproblem, som bland annat överdoserna och självmord, där betydligt fler människoliv går till spillo.

– Det sätts in väldigt många åtgärder för att stoppa den skjutrelaterade döden, men det görs praktiskt

**"Det görs praktiskt taget ingenting för att stoppa den narkotikarelaterade döden."**

taget ingenting för att stoppa den narkotikarelaterade döden. Från mitt perspektiv är det här otroligt märkvärdigt.

**Vad tror du att det beror på?**

– Jag kan inte dra någon annan slutsats än att skjutrelaterad död går att använda för politiska syften, det vill säga den maktkamp som pågår om vem som ska regera i det här landet. Den andra frågan passar inte den politiska agendan. Men man borde förvänta sig att politiker värnar människoliv.

**ATT SKJUTNINGAR FÅR** stort utrymme i media och att allmänheten reagerar starkt på det ser han förklaringar till.

– Det smäller mer och är mer spektakulärt när det skjuts mitt på en gata än när en människa dör på en offentlig toalett med en nål i armen. Men av politikerna borde man kräva

## Lena Hallengren vill inte svara på våra frågor

**VID UPPREPADE TILLFÄLLEN** har vi sökt socialminister Lena Hallengren (S) så att hon kan bemöta Jerzy Sarneckis kritik. Hon har fått tillgång till hela artikeln, men avböjt att kommentera. Vi ville veta varför narkotikadöden får mindre politiskt fokus än den "skjutrelaterade döden" och om det sätts in mindre resurser och åtgärder mot narkotikadöden. Också varför socialministern inte vill utreda kriminaliseringen av det egna bruket, tvärtom vad forskare och Folkhälsomyndigheten anser.

Först fick vi inget svar alls, efter påminnelse blev svaret "Vi måste tyvärr avböja". Efter ytterligare ett antal mejl från chefredaktör Ulf Stolt kommer det strax innan tidningen går till tryck ett svar, som inte är svar



Lena Hallengren

på frågorna:  
"Varje människa som dör till följd av narkotika är ett misslyckande för samhället och att minska antalet

dödsfall är högt prioriterat för regeringen. Tillgängligheten till vård och stöd behöver bli bättre så att personer med missbruk, skadligt bruk och beroende får de insatser de behöver. Regeringen har tagit flera viktiga steg i den här riktningen under de senaste åren, bland annat har sprututbyten och naloxonprogram byggts ut. Vi har också för avsikt att tillsätta en utredning med syfte att utvärdera den svenska narkotikapolitiken".

MARIA HAGSTRÖM

att de ser bortom det spektakulära, säger han och tillägger:

– Dessutom är det så att de som använder narkotika är kriminella enligt lagens mening, man kan säga "de får skylla sig själva".

Han påpekar också att åtgärder mot narkotikadöden är komplicerade och kan innebära omfattande förändringar både i lagstiftningen och myndighetens arbetssätt, till exempel avkriminalisering av det egna bruket och kraftfulla satsningar på behandling.

Ett flertal forskare har lyft fram behovet av att utreda narkotikalagstiftningen, med syftet att minska den narkotikarelaterade döden.

Folkhälsomyndigheten föreslår detsamma.

Men regeringen säger nej till att utreda kriminalisering av eget bruk.

– Det har fastnat där. Jag tycker att det kan vara en klok idé att avkrimina-

lisera, men det är bara en av många åtgärder som behöver vidtas. Och för guds skull, använd lika mycket fantasi och entusiasm och resurser som för skjutningar. Till exempel – skaffa kunskap om hur vår narkotikapolitik påverkar narkotikadöden.

MARIA HAGSTRÖM

### NARKOTIKADÖD

Under 2020 dog 822 personer av narkotika- och läkemedelsförgiftningar, enligt Socialstyrelsen. Det var 8 procent färre jämfört med året innan och främst var det självmord bland kvinnor som minskade.

Antalet överdoser, som är vanligast bland män, ökade däremot från 395 till 415.

Andelen människor som dör av narkotika i Sverige är högst i Europa, enligt EU:s narkotikabyrå.



JOHAN OLSSON

## Efter ett halvår slutar hepatitbussen rulla

**I ETT HALVÅR** körde hepatitbussen "Street C" runt till olika platser i Stockholm – allt från boenden till Björns trädgård – för att nå personer i behov av provtagning och hepatit C-behandling. Över 200 patienter har varit i behov av bussens tjänster.

**"Bussen har betytt oerhört mycket för personer som annars inte kommer till en infektionsmottagning."**

Men nu är det slutrullat – finansiering saknas.

– Bussen har betytt oerhört mycket för personer som annars inte kommer till en infektionsmottagning. Det är många som inte hade fått hepatit C-behandling

utan den, säger Katarina Rosén, sjuksköterska vid infektionskliniken på Karolinska universitetssjukhuset i Huddinge, som har varit en del av projektet.

Hon påpekar att bussen är ett bra sätt att nå utsatta grupper och att arbeta mot den plan som WHO har satt upp om eliminering av hepatit C till 2030.

Projektet, som var på sex månader, har främst finansierats av ett läkemedelsbolag.

– De får sponsra projekt, men sen ska det övergå i permanent verksamhet. Vi vill att bussen ska rulla igen och jobbar på att få finansiering. Vi hoppas att få ett uppdrag från Hälso- och sjukvårdsförvaltningen att få fortsätta med bussen.

Projektet Street C har varit ett samarbete mellan Karolinska universitetssjukhuset, Brukarföreningen, Convictus, MSD och Oriola.

MARIA HAGSTRÖM

# 470

**frågor, ungefär, har ställts** till Beroendecentrums två chattar sedan starten i maj fram till och med januari. "Chatta med beroendevården" och "Chatta med Maria Ungdom" i Alltid öppet-appen erbjuder information, rådgivning och tidsbokning. Många funderar länge innan de tar kontakt med beroendevården och förhoppningen är att chattarna sänker tröskeln för att söka hjälp.

# FÖRETAGSPRENUMERATION

Med en företagsprenumeration hjälper du och ditt företag till att göra Stockholm till en bättre stad för oss alla att bo i. Vill ni också företagsprenumerera på Situation Sthlm och synas med er logotyp på denna sida? Kontakta oss:

Herman Sundgren (herman@situationsthlm.se), tel: 08-545 953 94

**ZBK**

**AL**  
ATRIUM LJUNGBERG

**BTH BYGG**

**Abaton**  
PRODUKTION AB

**Autoexper**

BYGGMÄSTAREFÖRENINGEN  
**BF**

**Acne 艾可尼**

**ARVET**

**BYGGNADS**

**FCG**

**Heba**

**investor**

**adda**  
Ett företag inom SKR

**AXFAST**  
UTVALDA LÄGEN

**Capio Geriatrik**

**Flyttpoolen**  
08-770 00 00

**HMXW arkitekter**

**JANKE WIKHOLM**

advokatfirman sallnäs

**Capio Psykiatri**

**FLOWY**

STIFTELSEN OSCAR HIRSCHS MINNE

**JÖRGENSENS RÖR AB**

ADVOKATFIRMAN ÅBERG & CO

**CEDERQUIST**

**FOURSIDE**

**hiQ**

**Kamasa-TOOLS**

ADVOKATBYRÅN  
**Thomas Bodström**

**BENGT DAHLGREN**

**CERTE REVISION**

**Fora**

**HRM**  
Affärsutveckling  
Relationer med affärsfreter

**KOJAPO**

**afa**  
FÖRSÄKRING

**bergkrantzarkitekter**

**gibon**

**IKANO**  
Bostad

**Kommunal.**

**SSR**

Akademikerförbundet SSR

**BOLIDEN**

**Chef.♥ Mgruppen = Chefakademin**

**INDUSTRI VÄRDEN**

Akademikernas  
a-kassa

**Bonnier Fastigheter**

**CHINA TEATERN**

**FILVOLA Gröna Lund**

**Indutrade**  
Industrial Components

**KPA**

**ALLBA**

**BOBY**  
BOTKYRKABYGGEN

**DANVIKHEM**

**Grönsakshallen**  
Sorunda

**inplenion.**

**KSF KONSUMENT FÖRENINGEN STOCKHOLM**

**ANDERS BODIN FASTIGHETER**

**BRANDKONTORET**  
Fastighetsägarens försäkringsbolag

**dina** Dina Försäkringar

**H2M**

**iriiiis**  
utvecklingscenter

**kungsleden**

**apoteket**

**Brunnberg & forshed**

**Effekt**  
Konsult & Fastighetsförvaltning AB

**HAMMARBY IF**

**IT-UNDERHÅLL**  
STOCKHOLM AB

**LENNART ERICSSON FASTIGHETER AB**

**EM**  
EINAR MATSSON

**HAMMER & HANBORG**

**ERSTA DIAKONI**

**HANSA PROJEKT**

**FAMILJEBOSTÄDER**

**Heba**

**inResonance**  
Always in Tune

**FF Profilreklam AB**

**Hertz**

**FCG**

**Heba**

**JANKE WIKHOLM**

**Flinks JÄRN**

STIFTELSEN OSCAR HIRSCHS MINNE

**Flyttpoolen**  
08-770 00 00

**HMXW arkitekter**

**JANKE WIKHOLM**

**FLOWY**

**JÖRGENSENS RÖR AB**

**FOURSIDE**

**hiQ**

**Kamasa-TOOLS**

**Fora**

**HRM**  
Affärsutveckling  
Relationer med affärsfreter

**KOJAPO**

**gibon**

**IKANO**  
Bostad

**Kommunal.**

Akademikerförbundet SSR

**BOLIDEN**

**Chef.♥ Mgruppen = Chefakademin**

**INDUSTRI VÄRDEN**

Akademikernas  
a-kassa

**Bonnier Fastigheter**

**CHINA TEATERN**

**FILVOLA Gröna Lund**

**Indutrade**  
Industrial Components

**KPA**

**ALLBA**

**BOBY**  
BOTKYRKABYGGEN

**DANVIKHEM**

**Grönsakshallen**  
Sorunda

**inplenion.**

**KSF KONSUMENT FÖRENINGEN STOCKHOLM**

**ANDERS BODIN FASTIGHETER**

**BRANDKONTORET**  
Fastighetsägarens försäkringsbolag

**dina** Dina Försäkringar

**H2M**

**iriiiis**  
utvecklingscenter

**kungsleden**

**apoteket**

**Brunnberg & forshed**

**Effekt**  
Konsult & Fastighetsförvaltning AB

**HAMMARBY IF**

**IT-UNDERHÅLL**  
STOCKHOLM AB

**LENNART ERICSSON FASTIGHETER AB**



Sandart&Partners



Stockholmshem





# ÅRETS SÄLJARE

När företagen prisar sina säljare för fantastiska resultat och överträffade mål är det röda mattor, konfettikanoner och högljudda applåder i en fullsatt konferenslokal. Men de största framgångarna prisas inte alls, de som sker på trottoaren, utanför tunnelbanenedgången eller i ett gathörn du passerar. Det är där Situation Sthlms tidningssäljare kämpar varje dag för att skapa sig en väg bort från hemlöshet, utsatthet och missbruk. Därför förtjänar Lena och alla andra 200 säljare utmärkelsen Årets Säljare.

Köp Situation Sthlm av någon av dem i dag.

**SITUATION**  
S T H L M

# STOCKHOLMSKRYSSSET



## Lös, skicka in och vinn

Som en liten paus i läsningen tycker vi att du nu, när du blåddrat ända hit, ska hämta en penna, lösa korsordet och skicka in det till oss.

Via vår intrikata slumpgenerator kommer sedan tre vinnare att dras bland de inskickade rätta lösningarna.

Den stolta vinnaren belönas med samlings-skivan *Ljusglimtar ur RadioSkugga* från det prisbelönta radioprogrammet RadioSkugga från 2012.

Andra och tredje pris är ett nyckelband med Situation Sthlms logga på.

### Förra månadens vinnare:

Daga Våback, Kungsör

### Nyckelband:

Lars-Erik Östlund,  
Södertälje  
Kerstin Sundstrand,  
Nykvarn

Se förra månadens lösning på sidan 46.

Stockholmskryssset är ett samarbete mellan Situation Sthlm och tidningen Kryssset, en månadstidning för alla kryssintresserade.

**KRYSSSET**

|                        |                       |                       |                                      |                              |                                    |   |   |                             |                           |                             |                        |                  |
|------------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------------------|------------------------------|------------------------------------|---|---|-----------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------|------------------|
|                        |                       |                       |                                      |                              |                                    |   | FÖR-ÄNDRADE HITINTILLS                  |                             | LEDIG PAPPA LITEN I STIAN |                             | NU-KLEIN-SYRA          | GREVEN I ENGLAND |
|                        |                       |                       |                                      |                              |                                    | VEDER-GÄLLARE                           |   |                             |                           |                             |                        |                  |
|                        |                       |                       |                                      |                              |                                    | DE ANROPAS AV MEDIUM                    |   |                             |                           |                             |                        |                  |
|                        |                       |                       |                                      |                              |                                    | LITA PÅ TUREN                           |   | HETER VISS VARM-KORV        |                           |                             |                        |                  |
|                        |                       |                       |                                      |                              |                                    | ↳                                       |   |                             |                           |                             | ÖVER-SEENDE            |                  |
|                        |                       | FÖRN-TIDA GERMAN-FÖLK |                                      | DIFTONG                      |                                    | STÅR FÖR TELLUR ÄTLIGA SKÄLLET          |   |                             |                           |                             |                        |                  |
| TRIBUN                 | DEN INGÄR I PUN-SCHEN | VALUTA                | SLUTKÖRDA<br>TON-SÄTTAREN<br>COPLAND | AVSKIL-JER                   | SKIDFÖRE STÖRTAD<br>STOR<br>MAN    |   | LUGNET FÖRE STORMEN<br>ÄR SAK FRÅN FÖRR |                             |                           |                             |                        |                  |
| ↳                      |                       |                       |                                      |                              |                                    | HÖLL ORDNING I ROM<br>STÅR FÖR ÅTERGÅNG |   |                             |                           |                             | ÄR KANSKE EN LITEN BIL |                  |
| BYGGER INGA LUFT-SLOTT |                       |                       |                                      |                              |                                    |   | BE-TRAKTAR<br>... LANKA                 |                             |                           |                             |                        |                  |
| LANT-LIGA              |                       |                       |                                      |                              |                                    | FATTAS FÖR-SLÖSAS                       |   |                             |                           |                             |                        |                  |
| LÄTIT VARA             | BÖRDA TRÄFFAS EJ      |                       |                                      | GAPADE<br>HOAR               |                                    |   | BLIR KARTAN ÄR STEN I SKOGEN            |                             |                           |                             |                        |                  |
| ↳                      |                       |                       |                                      |                              | PRÄST, DOMARE OCH SKALD<br>NÖTSORT |   |   |                             |                           | ANVÄN-DES MER FÖRR<br>SIMPA |                        |                  |
| SOM CIRKA              |                       |                       | LÄNG KILLE<br>IRAKVA-LUTA            |                              |                                    |   |   | ÄR SJÄLV I BÖRJAN<br>DRÖNÄR |                           |                             |                        |                  |
| LÄNGRE UPPSKOV         |                       |                       |                                      |                              |                                    | UTSAGA<br>LIGGER OFTA MEN INTE I        |   |                             | BLIR EN MINUT KORTARE     |                             | OS-STAD 1906           |                  |
| BLIR OFTA BORD-LAGD    | TAM STEKEL            |                       |                                      | VID SIDAN AV VILT<br>SLAGORD |                                    |   | HAFI MED-LIDANDE MED<br>RUSAR IVRIG     |                             |                           |                             |                        |                  |
| BILDA                  | ↳                     |                       |                                      |                              | EXPEDI-TION<br>SNYTA               |   |   |                             |                           | FORMELLT FÖR<br>ÄR HELIG?   |                        |                  |
| GÅTT SNETT             |                       |                       |                                      |                              |                                    |   | KAN FRAKTA OLJA                         |                             |                           |                             |                        |                  |
| HAR VITA FLÄCK-AR      |                       |                       |                                      |                              | BÄR KOTTAR                         |   |   |                             | ÄR IBLAND CIRKEL          |                             |                        |                  |

©Tankesport Foto: Bigstock

Namn: .....

Adress: .....

Postadress: .....

Skicka in ifyllt kryss senast 21 mars. till: Situation Sthlm Torkel Knutssongatan 37 118 49 Stockholm



"Livet är en otrygg provanställning." – Hurula om första singeln "Otrygg provanställning" från kommande skivan.

## "Jag skrev 35 sidor text innan det blev rätt."

HON

**MUSIK** Artisten HON, som tidigare har släppt nio singlar och en EP, är tillbaka med den nya popsingeln "Vad Har Du Gjort".

– Vissa låtar går fort att skriva, men här skrev jag 35 sidor med olika texter innan det landade. Jag ville att det skulle bli rätt, säger Mikaela Mohlin, personen bakom HON, som tidigare bara skrev och producerade låtar till andra artister.

Mikaela Mohlin hade två närstående personer som på kort tid gick bort. När en av dem fick veta att hon bara hade månader kvar att leva ångrade hon allt hon velat men inte vågat göra. Mikaela Mohlin tatuerade in ordet "NU" och bestämde sig för att sluta leva sen och börja leva nu. Det omvände hennes liv.



ADRIAN WRETLING

– "Vad Har Du Gjort" handlar om att passa på att leva, våga göra det som är läskigt och leva fullt ut, så att man inte ångrar sig sen. Inte skjuta upp eller vänta på livet. Det ville jag skriva om. Det är himla lökigt, alla vet ju det här, men det är sjukt att det ändå är så svårt att göra det.

"Vad Har Du Gjort" är första singeln på hennes kommande album.

– Det skiljer sig från det jag gjort

tidigare och känns helt nytt – ett annat sound och andra ämnen. Förut skrev jag om min relation till andra, som dagboksanteckningar, och alla låtar handlade om kärleksbekymmer. Nu är jag i en lycklig relation och jag skriver mer om relationen till mig själv. Ängest, livskris, att våga hoppa. "Vad Har Du Gjort" är en fin start som ramar in albumet bra.

MARIA HAGSTRÖM

## Vårt enda liv som öppen bokcirkel

**LITTERATUR** Hur läser politiker, filosofer, präster, debattörer och ekonomer Martin Hägglunds uppmärksammade bok *Vårt enda liv?* Under tre måndagar i mars, hos bokförlaget Volante på Stora Nygatan 7, kan man få reda på det.



Då leder Stina Oscarsson, som skriver om boken till en pjäs planerad att sättas upp på Stadsmissionens nya scen under hösten 2022, tre öppna bokcirkel där bland andra Ann Heberlein, Navid Modiri, Mona Sahlin, Torbjörn

Tännsjö, Dmitri Plax, Agneta Stark samt deltagare från bokcirkel i Stadsmissionens dagverksamhet deltar.

**FOTNOT:** Måndagar 7, 14, 21 mars 18.30 hos Volante på Stora Nygatan 7.

ULF STOLT

Kris på scen i Vällingby

**TEATER** Karin Boyes självbiografiska roman *Kris* från 1934, om 20-åriga Malin som läser till lärare mellan två världskrig när homosexualitet är förbjudet, sätts för första gången upp på en teaterscen. Bearbetningen har gjorts av Maja Salomonsson som också regisserar. Huvudrollen spelas av Beri Gerwise och Frida Beckman.

– Karin och jag har mer gemensamt än jag har med nån som lever i samma tid som mig, säger Beri Gerwise.

**FOTNOT:** *Kris* har premiär lördag 26 februari på Stadsteatern Vällingby.

ULF STOLT



MATILDA RÅHM

## Värt att kolla upp:

### Ennio – the maestro

**FILM** Ennio Morricones filmmusik har överlevt betydligt bättre än filmerna i sig. En gång i tiden spelade han trumpet i ett avantgardejazzband.

### Abandoned Places

Theodor Wolgers

**MUSIK** En över fem minuter lång pianomeditation som rör sig kring ett enkelt, melodiskt tema.

### Hur orden får mening

Peter Gärdenfors

**BOK** Om språkets ursprung, metaforer, metonymier, ordklasser och varför vi pratar. Och vem definierar betydelsen av abstrakta ord?

# FÖLJ OSS PÅ INSTAGRAM

@situationsthlm

# DÅTID STHLM

MARS  
1999

**KVINNOR I STOCKHOLM** tjänar i genomsnitt 74 procent av männens löner. Lägst i Hedvig Eleonora församling med 62 procent, högst i Katarina församling med 83 procent.

Ken Rings hyllningslåt till sin mamma, som gick bort när han var 14 år, blir en radiohit.

Med filmen *Boom!!!* vill filmaren Luis Vera försöka förklara hur skjutningen utanför restaurang Sturecompagniet kunde ske.

De som köpt SL-kort innan strejken bröt ut återbetalas från strejkens första dag till kortets sista giltighetsdag. Månadskorten divideras med antal dagar, ersättningen blir 13,33 kronor per dag.

Ett vårdbiträde polisanmäls och avstängs efter att en 80-årig man blivit misshandlad på ett sjukhem i Farsta.

Prins Carl Philip får sin inryckningsorder till K1 i Waxholm. Han ska föra befäl över Stridsbåt 90H.

På AvcoBank kan man låna 200 000 kronor utan säkerhet till 11,5 procents ränta.

Stadsbyggnadskontoret kan inte svara på hur många tusen mobiltelefonantennerna det finns på bostadshusen i Stockholm. Det handlar om konkurrens företag emellan – om ett företag berättar var deras station finns kan andra räkna ut hur deras nät är uppbyggt.

**FADER IOAN I** svensk-ortodoxa församlingen i Skeppsholmskyrkan hotar med att ockupera kyrkan om Statens fastighetsverk går vidare med hotet att vräka dem.

The Cardigans och Kent spelar på Hovet.

Den planerade kontorsbyggnaden i anslutning till Söderstadion kommer



*Kent tillkännager 2006-års återföreningsturné... nej, bilden är från presskonferensen för Lars Noréns pjäs 7:3.*

inte att byggas, enligt anonyma Hammarbyfans. "Vi kommer att gå mycket långt. Vi har folk som är beredda att ta långa fängelsestraff för detta", säger supportern Bengt till Aftonbladet.

Rolf Börjlinds film *Dödlig Drift* med Mikael Persbrandt och Stefan Sauk har premiär.

Var femte rån och stöld i Stockholm sker på Centralstationen. "Ofta är det välorganiserade ligor som stjälar yrkesmässigt", säger Torsten Stålnacke på citypolisens stöldrotel.

Dramatiker Lars Molin begravs i Duvbo kyrka.

Polisen slår till mot en lägenhetsbordell i Järfälla, det första tillslaget sedan den nya sexköpslagen trädde i kraft vid årsskiftet.

Smittskyddskommittén ska lägga ett nytt förslag rörande Stockholms förbjudna bastuklubbar.

Jan Henrik Swahn ger ut boken *Tiggare*.

Kammaråklagare Ola Sand i Huddinge beslutar att inte inleda någon förundersökning mot de två skådespelare i Lars Noréns uppsätt-

## DET HÅLLS EN MANIFESTATION I CENTRALA STAN FÖR ETT ÖKAT ANVÄNDANDE AV INLINES SOM FORTSKAFFNINGSMEDEL.

ning "Sju tre" som polisanmäls för hets mot folkgrupp.

Kanalen SVT 24 har premiär.

**CLAES AHLUND GER** ut en avhandling om författaren Stig Dagermans förhållande till psykoanalysen.

Ulf Lundell försöker stoppa utgivningen av boken *Fittstim*, där hans brev till journalisten Karolina Ramqvist publiceras i sin helhet.

Kulturnämnden ökar anslagen till barnkultur i Stockholms stad.

Med anledning av konflikten i Kosovo skärper polisen i Stockholm bevakningen kring vissa diplomatiska beskickningar och objekt.

En svart labradortik blir stulen utanför Ica på Furusundsgatan.

Ett trettiotal grupper på KTH:s

stadsbyggnadslinje ger förslag på var i stan man kan bygga ett tre hundra meter högt torn, hur och vad det kan innehålla.

En kvinnojour planerar att öppnas i Täby.

Haninge-pedofilen, anklagad för att ha förgripit sig på två pojkar och en flicka i Jordbro, åtalas. Han ska genomgå en rättspsykiatrisk undersökning.

Det hålls en manifestation i centrala stan för ett ökat användande av inlines som fortskaffningsmedel.

Krogboomen i stan sedan 1993 har avstannat. Enligt Tillsynsnämnden finns nu vissa tecken på överetablering.

Mamman häktad efter att en tvååring hittad drunknad i badkaret.

ULF STOLT

MARS

**1932** Svenskättade piloten Charles Lindberghs 2-årige son kidnappas och hittades senare mördad. En person grips och döms till döden för dådet.

**1785** Västindiska kolonin Saint-Barthélemy, som året innan köpts av Gustav III från Frankrike, tas i besittning. Den förblir svensk koloni fram till 1878.

**1996** Göran Persson efterträder Ingvar Carlsson som statsminister. Längre sågs Mona Sahlin som Ingvar Carlssons efterträdare, men Toblerone-affären satte stopp.

## Stridsbåt 90H

### FAKTA

Stridsbåt 90H är ett grundgående, snabbt fartyg med en maxhastighet på ungefär 40 knop som lämpar sig väl för strid i skärgården. Byggt av aluminium. Bokstaven H i beteckningen står för Halvpluton, vilket innebär att båten tar 18 fullt utrustade soldater.

Båten är en del i Amfibiesystemet och leds av en båtchef, en förare och en mekaniker.

Stridsbåt 90H kan ha olika utrustning. Den kan ha två 12,7 millimeters kulsprutor som avlossas från förarplatsen, eller en kulspruta alternativt en granatspruta i ringlavetten på mellandäck som avfyras av en skytt. Den kan också utrustas med sjunkbomber och minor.

Båten har en räckvidd av 320 nautiska mil. Den är 15,9 meter bred, 3,80 meter bred och har ett vattendjup på 80 centimeter.

Svenska marinen har 147 båtar i serien.

### PRINS CARL PHILIPS MILITÄRTJÄNSTGÖRING

Carl Philip Bernadotte – 5319 Bernadotte – gjorde sin grundläggande militärtjänstgöring år 2000-2001 vid Waxholms garnison, Amfibieregemente 1 i Waxholm, där han utbildades till båtchef på Stridsbåt 90.

Till tidningen Värnpliktsnytt sa han, apropå morgonhälsningen "välkommen till ännu en dag i Kungens tjänst", att han inte tröttnade på att höra den.

– Nej, kungen är ju min pappa, så det är klart att jag inte lider av att stå i hans tjänst hela tiden.

Efter det gjorde han en tvåårig utbildning till officer. Efter att ha läst ett anpassat program på Militärhögskolan Karlberg befordrades han 2007 till kapten. Efter att han genomfört en reservofficerskurs – kallad H-ROK – befordrades han i oktober 2014 till major i Amfibiekåren.

# PÅ HÖRNET

Vasagatan/Gamla Brogatan



## "Jag har skrivit mitt teoriprov för körkort."

**NAMN:** Elina Kosma

**ÅLDER:** 20 år.

**GÖR:** IT-tekniker

### Vart är du på väg?

– Hem till Kista där jag bor, ska jobba. Jag jobbar hemifrån. Det har varierat lite under pandemin, jag har varit en del på kontoret men mestadels har mitt arbete varit hemifrån. Jag har jobbat med det i ett och ett halvt år.

### Varför hade du så bråttom?

– Jag har skrivit mitt teoriprov för körkort. Men den här gången klarade jag det – det var fjärde försöket. Uppkörningen är 28 februari.

TEXT **ULF STOLT**  
FOTO **MAGNUS SANDBERG**

LIVE NATION

PRESENTERAR

SPARKS



2022

FRE 29 APRIL  
STOCKHOLM ANNEXET

ALLSPARKS.COM

L I N D S E Y  
B U C K I N G H A M



CIRKUS

STOCKHOLM

30.05.22

www.lindseybuckingham.com



NEW ALBUM

A photograph of John Fogerty standing in front of a vibrant, multi-colored background that looks like a watercolor splash or a globe. He is wearing a blue and white plaid shirt.

# JOHN FOGERTY

PLAYING HIS ICONIC  
**CREEDENCE  
CLEARWATER REVIVAL**  
HITS & MORE

5 JUNI 2022  
**BOTANISKA TRÄDGÅRDEN  
UPPSALA**

KLBR 



Sommarturné 22

# Ulf Lundell

STOCKHOLM  
Skansen 15 juli

På turné 17 juni - 13 augusti

ROCKEAD

Biljetter via [livenation.se](http://livenation.se)



## Nu är ditt betalkort ett SL-kort

Blippa American Express, Mastercard eller Visa när du ska resa med SL. Läs mer på [sl.se](https://sl.se)

