

SITUATION

#282

APRIL 2021
ÄRGÅNG 26

PRIS: 60 kronor
FÖR LÅRE ERHÅLLER HÄLFES

S T H M

*”Jag hade inte musik
naturligt runt mig
när jag växte upp”*

Markus Krunegård

SOGAND SASANPOUR | STEFAN SUNDSTRÖM | BEATA BOUCHT | ARKIVISM | DÅTID STNLM



Vi vill att fler ska få komma hem

För de flesta är ett hem så mycket mer än tak över huvudet. För andra är ett hem bara drömmen om ett tak. Verkligheten är den att närmare 33 000 människor i Sverige inte har en egen säng att sova i – än mindre en egen bostad. Det är ett stort misslyckande – alla har rätt till social trygghet.

SBAB stödjer Situation Sthlm på flera sätt i syfte att bidra till en bättre boendesituation för hemlösa och socialt utsatta människor.

Tack för att du också gör det!

SBAB!

INNEHÅLL

APRIL 2021

Sogand Sasanpour

Under de två år det tagit henne att skriva klart debutromanen *Hennes söner* har nästan ingen vetat om att hon skrivit på den. Hon pratade inte med någon om boken. "Jag ville inte höra mina idéer, bara skriva ner dem".



EMILY DAHL

Sidan 12.



PRIVAT

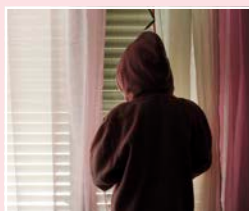
Beata Boucht

Som de flesta frimärksmakare brukar göra så smög hon in ett litet budskap, den klassiska feministiska parollen "Sammanslutning är makt", på ett av de fem frimärken som uppmärksammar att kvinnlig rösträtt firar 100 år.

Sidan 30.

Möjligheten kvarstår på Ersta

Vi följer upp reportaget från 2019, då den första mottagningen för våldsutsatta, missbrukande kvinnor med beroendeproblematik öppnade i Stockholm. Och det blev inte bara de kvinnor de förväntade sig som sökt hjälp hos dem.



ISTOCKPHOTO

Sidan 24.

Omslag #282

Anneli Hildonen
fotograferade
Markus Krunegård.



"Vi tyckte det var kul att det var lite tantigt här nere."

I lokalen under sushin på östra Södermalm, där **Markus Krunegård** numera sitter och jobbar, har de tapetserat själva replokalsdelen med blommiga tapeter: "I stället för att det är dödskalletapeter på väggarna". I år ger han ut två skivor, i slutet av maj släpps den första: *Tutti Frutti – från lokalen under sushin*.

Sidan 16.

ALLTID I SITUATION STHLM

9 Situation Waldersten

Månadens bild av konstnär Jesper Waldersten.

10 Gata fram och tillbaka

Friggagatan, Östermalm.

29 Korsord

Lös månadens kryss.

30 Svepet

Arkivism, Stefan Sundström släpper punkig platta, restaurerade 60-talsfilmer, coffetable-bok om hur Stockholm byggts, med mera.

32 Dåtid Sthlm

April 1960.

GATUPLANET

5 Säljaren

Anette Wahlström.

14 Med egna ord

Säljarnas sidor – texter från gatan.

23 I gatuplanet

- Jan Stenderup, trubadur
- Hemlösa kvinnor dör i förtid
- 31% kvinnor misshandlade
- Hjälpökande för spelberoende dubblerat.

SITUATION

REDAKTION Chefredaktör och ansvarig utgivare Ulf Stolt, ulf@situationsthlm.se, 08-54595390 **Reporter** Gerd Eriksson, gerd@situationsthlm.se, Maria Hagström, maria@situationsthlm.se (föräldraledig), **Art Director** Johan Olsson **Webbredaktör** Jenny Lindroth **Medverkande fotografer och illustratörer** Anneli Hildonen, Magnus Sandberg, Jesper Waldersten. För osignerat material svarar redaktionen. Redaktionen ansvarar ej för insänt icke beställt material. **Hemsida** www.situationsthlm.se **E-post** red@situationsthlm.se

Räckvidd 98 000 läsare (Orvesto konsument helår 2020) **Upplaga** 16 000 ex/mån (TS helår 2020) ISSN: 1400-4437 **LEDNING & ADMINISTRATION** VD Pia Stolt, pia@situationsthlm.se, 08-54595387 **Adress** Torkel Knutssonsgatan 37, 118 49 Stockholm **Tel** 08-54595381 **Organisationsnummer** 556649-1071 **Plusgiro/Bankgiro** pg. 255989-6 bg. 5774-9327 **SOCIAL VERKSAMHET**

Verksamhetschef, sociala verksamheten Jenny Lindroth, jenny@situationsthlm.se, 08-54595388 **Samordnare** Ingmar Olofsson, ingmari@situationsthlm.se, 08-54595381, Jonas Svensson, jonas@situationsthlm.se, 08-54595381 **Telefonnummer distribution** 08-54595381 **Öppettider** Måndag till fredag kl. 8-15 **Organisationsnummer** 8024 11-1497 **Plusgiro/Bankgiro** pg. 28 19 18-3 bg. 5357-3259 **ANNONSERING & PRENUMERATION** Herman Sundgren, herman@situationsthlm.se, 08-54595394, Catharina Persson, catharina.persson@mediakraft.se, 070-977 20 20 Robert Wallner, robert.wallner@mediakraft.se, 070-992 53 43 **Privatprenumeration** 11 nummer kostar 660 kronor **E-post** situationsthlm@flowyinfo.se

Tryck V-TAB Vimmerby 2020 **Miljö** Plasten runt tidningarna är en PE-folie. Den är återvinningsbar och lämnas i containern för plast vid återvinningsstationerna.



441 Tryckök 428

HASCH

HISPAN

HÄRBÄRGE

Men det slutar inte där.

Det gick kanske inte riktigt som planerat. Kanske var det drömmar som blev så stora att det till slut inte fanns något kvar. Eller så gick det bara åt skogen. Att vara hemlös är inte ett val, men att sälja Situation Sthlm är det. Det är att inte ge upp och att jobba för en framtid och drömmar igen. Precis som du gör.

SITUATION
S T H L M

FAKTA HEMLÖSHET

33 250 personer lever i hemlöshet i Sverige, enligt Socialstyrelsens definition av hemlöshet.

Där ingår personer i akut hemlöshet, personer som saknar boende efter institutionsvistelse, personer som bor inom den sekundära bostadsmarknaden och personer som bor kortsiktigt hos familj, släkt eller andra privatpersoner.

I Stockholm vistas enligt den senaste mätningen 7 247 hemlösa personer och av dessa lever 1 558 i akut hemlöshet.

OM SITUATION STHLM

Sedan 1995 säljs Situation Sthlm av hemlösa människor i Stockholm och Mälardalen.

Konceptet med gatutidningsförsäljning har visat sig vara en framgångsrik metod att arbeta med hemlösa människor på, eftersom det ger tidningssäljaren en möjlighet att tjäna egna pengar genom att arbeta, samtidigt som tidningen – i sig – fungerar som en kanal för påverkan, opinionsbildning och debatt kring frågor som rör de hemlösa säljarnas situation.

Situation Sthlms sociala verksamhet med arbete och sysselsättning, individuellt stöd och motiverande samtal, skri-varverkstad och möjlighet att ha sin post hit, café, tillgång till datorer, telefon och juridisk rådgivning, fyller en mycket viktig funktion för de hemlösa människor som tar del av verksamheten.

Närmare 80 procent av Situation Sthlms säljare upplever en positivt förändrad livssituation sedan de började sälja Situation Sthlm.

"Jag har fått göra allt med den högra så den har slitits ut."

Anette Wahlström

**Hur har det gått med din höft?**

– Det har gått jättebra, jag opererade den i höstas. Har inte ont längre. Känns jättebra, jag har en helt annan hållning nu. Snart ska jag operera höger axel.

Vad har hänt med axeln?

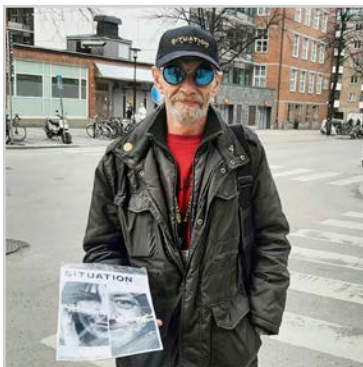
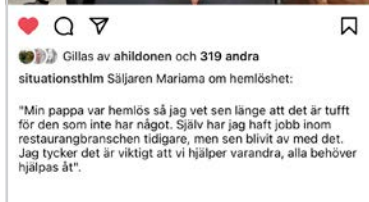
– Den är helt slut. Jag kan ju inte använda min vänstra arm, så jag har fått göra allt med den högra så den har slitits ut. Jag står på väntelista så det kan ske när som helst. Det har dragit ut lite på tiden på grund av corona.

Anette Wahlström säljer tidningen vid Bromma Blocks. Men är på väg tillbaka till sin gamla plats i Åkermyn-tan: "Folk har frågat efter mig och bett mig komma tillbaka".

Situationist "Dela gärna våra inlägg så hjälper du andra att hitta säljare."



Låt *Situation Sthlms* säljare bli en del av ditt sociala medieflöde. Följ oss på Instagram: @situationsthlm.



UR ARKIVET: # 51, JUNI 2001



Inför Allsvenska premiären intervjuas **Thomas Lagerlöf, Mikael Dorsin** och **Peter Holm**, en från vardera Stockholmslag. En läkare fortsätter, trots varningar från både Socialstyrelsen och hälso- och sjukvårdens ansvarsnämnd, att

skriva ut narkotikaklassade läkemedel.

Stockholms stad ställer hemlösa mot hemlösa, kvinnohärbarget Västan i Axelsberg får fortsatt finansiering och enligt Socialstyrelsens "Social rapport 2001" har inte hemlösheten ökat under 1990-talet. **Martina Montelius** sätter upp "Jag växte upp inbäddad i spenavarm kattsand kattsand älskad bortom allt förnuft" på teater **Kilen**, **Charlies Magazine** debuterar med plattan *Sweet Alibi*, kortfilmen *i.d.b.a.v. visas* på biograf Sture, **Håkan Nesser** ger ut *Svalan, katten, rosen, döden* och **Good People** släpper *Good People 2*. **Raines dagbok** del 34 och säljaren **Lennart** skriver om sin tid på Visingsö folkhögskola 1971.

SAGT I SOCIALA MEDIER

INSTAGRAM @tant_len Det är därför du är så viktig, Lena. Du är en ambassadör och rösten för de hemlösa. Majoriteten av människor förstår ej hur lätt det är att bli hemlös.

INSTAGRAM @kajsawangel Bra förmåga Madelen... att INTE ge upp.

FACEBOOK @Eva Karlsson Det gör ont i själen i mig. När jag försöker förstå hur ni som är hemlösa kämpar.

INSTAGRAM @rosmariejohnson Ni är fantastiska. Att ni orkar. Och trevliga som tusan är ni när man träffar er och köper tidningen.

@Lotta Polfeldt (via Facebook):

"Vad härligt att Gatans kör fortsätter! Jag var ett stort fan av er, när ni syntes på TV, och blir glad över att kören fortfarande lever."

Säljaren Bo Hellenfors intervjuades i förra numret om Gatans kör.

Instagram: @situationsthlm

Facebook: Situation Sthlm

Twitter: @SituationSthlm1

Ledare

Mitt emot polisstationen

OCH FÖR FÖRSTA gången sedan flytten vid årsskiftet hit till den nya redaktionen på Torkel Knutssongatan 37, slår eftermiddagssolen mot fönstren på tredje våningen på polisstationen mitt emot och sänder rikoschetter in genom våra fönster mot gatan.

Det var ett tag sedan.

En indikator så god som någon på hur läget är i staden, är att följa hur de parkerade polisbilarna på gatan mitt emot används. Flera gånger i timmen kör de iväg ut på olika uppdrag, ibland slår de på

sirenerna direkt, ibland inte alls, ibland först när de kommit en bit på väg. Och ibland – dock inte ofta – kommer poliserna springande och hoppar in i bilen och kastar sig i väg.

När de kör ner bilen direkt i garaget en bit bort – har jag fått lära mig – så är det för att de har någon med sig i bilen som ska anhållas och föras till någon av cellerna.

De fotpatrullerar i området också, ser dem knalla ner några stycken mot tunnelbanestationen lite då och då. Eller gatan upp mot Maria.

De välkomnade oss synnerligen vänligt till kvarteret när vi flyttade in – många av poliserna känner ju våra säljare sedan länge, de har nätt samma trottoarer och därför haft anledning att bekanta sig med varandra. Flera av relationerna sträcker sig decennier tillbaka.

PRECIS SOM I den förra lokalen så har vi smyckat fönstren med porträtt av säljarna, samma porträttserie som vi ställde ut på Liljevalchs i augusti 2015, när vi uppmärksammade att vi då funnits i 20 år.

Och varje dag, flera gånger varje dag, ser jag människor – barn, unga, gamla, på väg upp eller ner för gatan – som tar sig tid att titta lite extra på bilderna.

Ett tydligt värtecken – att brevbararna kör i kortärmat. Som han som passerade nu.



Ulf Stolt
chefredaktör &
ansvarig utgivare
ulf@situationsthlm.se

BRILJANT

Gatlöpare



.....
Björn Suneson har sprungit över 300 mil på gatorna i Stockholm. I samma par skor.
.....

– **JAG HAR SPRUNGIT** på nästan alla Stockholms 5 000 gator. Det tog runt två veckor att beta av varje stadsdel. Jag kollade kartorna på datorn för att hitta kortaste vägen. Det är många återvändsgränder, snirkliga gator och backigt på sina ställen. Det blir en väldigt ryckig löpning. Sen sprang jag med en handhållen GPS och när jag kom hem pluggade jag in löparklockan i datorn och såg vilka gator jag missat och sprang dit igen nästa dag.

– Jag utgick från St Eriksplan där jag bor och hade alltid med min joggingvagn med extra kläder och lunch – två mackor, två hårdkokta ägg, en termos kaffe och två punchpraliner.

– Det har varit intressant att få se sånt i Stockholm som jag inte sett tidigare, som en liten sjö i norra Ångby och några av de allra äldsta kåkarna på Södermalm. Bromma är nog den stadsdel med flest gator eftersom det är mycket villabebyggelse där. Alla stadsdelar har sina pärlor. Min favorit är ändå Gamla stan, därefter Södermalm.

– Egentligen skulle jag sprungit tvärs över Amerika förra året, det är 500 mil och jag har gjort det sju gånger tidigare. Men corona satte stopp för det och då fick jag hitta på nån annan lång löpargrej. Att springa är en frihetskänsla för mig.

– Att springa Stockholms gator var ungefär 300 mil. Så jag lade till Danderyd, Lidingö, Solna och Sundbyberg. Totalt blev det 400 mil. När jag sprungit tvärs över Amerika har jag gjort av med två till tre par skor. I Stockholm räckte det med ett par.

BERÄTTAT FÖR **GERD ERIKSSON**
FOTO AV **MAGNUS SANDBERG**

HUVUDSTAN

50

procent har försäljningen på restaurangerna i Stockholms kommun gått ned under pandemiåret 2020. Det är en minskning med 9,5 miljarder jämfört med 2019.

Nedgången för restaurangerna i Stockholms kommun är genomsnittligt större än i landets övriga kommuner.

I

miljon kronor satsar Stockholm stad på muralmålningar i en sin nya strategi för gatukonst.

De hoppas på nya muraler som ska väcka känslor och bli snackisar.

Botkyrka vill berätta om folkmorden

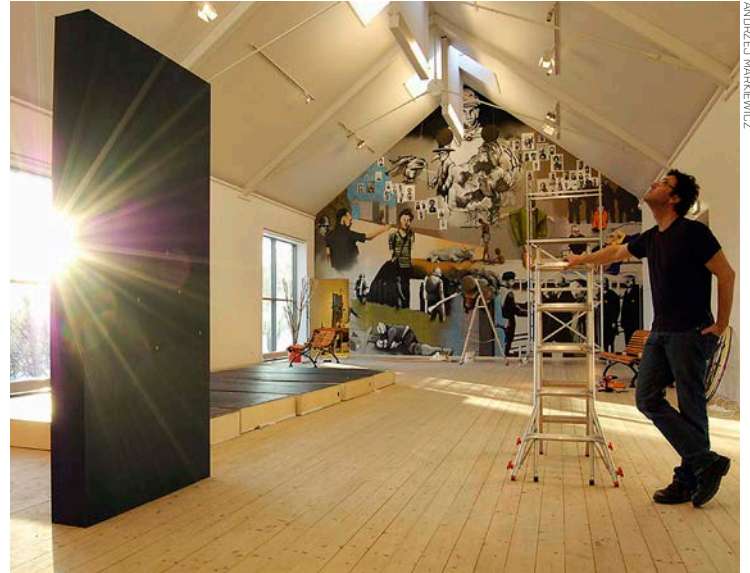
UTSTÄLLNING På Mångkulturellt centrum i Fittja samlar de just nu in personliga berättelser om folkmord bland de boende i Botkyrka. Det är till utställningen "Vi är ju granar – om folkmord och brott mot mänskligheten" som kommer att visas på MKC i september.

– Vi tar emot berättelser både skriftligen, via mejl och muntligt. Vi kan också intervjua den som tycker att det är bättre att lämna sin berättelse på det sättet, och vi ordnar med tolk om det behövs. Det viktiga är att vi gör det möjligt att berättelserna kommer in, säger Aygül Kabaca på MKC.

Hon menar att det finns ett behov av att tillsammans minnas händelser man erfarit eller bär arvet av, även om det skett utanför Sverige. Och att folkmord både är en lokal, nationell och internationell fråga.

Hur kommer materialet att presenteras i utställningen?

– Vi kommer att lyfta delar av



ANDZEJ NARKEWICZ

berättelserna – vissa i skriftlig text, andra kanske i muntlig form, som film, som röst eller med bild. Det är upp till den som lämnat sin berättelse hur mycket den vill synas.

Insamlandet av berättelser pågår till den 18 april.

GERD ERIKSSON

"Intresset för att odla är större än någonsin och bara i Stockholm står över 10 000 i kö till totalt 7 000 kolonilotter."

Ulrica Otterling, generalsekreterare på Koloniträdgårdsförbundet som i år fyller 100 år.

Rinkebyarkivet öppnas

HISTORIA Rinkeby fyller 50 år i år och firar med att hålla Rinkebyarkivet öppet för allmänheten under åtta tillfällen i mars, april och maj. Då visas delar av en unik lokalhistoria upp i form av artiklar, brev, dagböcker, fotografier, mötesprotokoll, bilder och annat som rör Rinkebys kulturarv från före vikingatiden fram till slutet av 1990-talet.

Arkivet kom till genom ett samarbete mellan Rinkeby Folkets Hus, Rinkeby bibliotek, Stadsarkivet och Stadsmuseet i mitten av 1990-talet. Tanken var att det skulle finnas en källa om Rinkeby att ösa ur och att materialet skulle vara tillgängligt för allmänheten.

I dag finns arkivet förvarat i



RINKEBYARKIVET

samma fastighet som Rinkeby-Kista stadsdelsförvaltning och öppnar tillfälligt för besökare. Namnet Rinkeby kommer från det äldre svenska ordet rinker som betyder "krigare".

GERD ERIKSSON

Moderna stödköper svenskt

KONST För att stödja det svenska konstlivet har regeringen gett Moderna Museet ett tillskott på 25 miljoner att spendera på svensk

konst under 2021.

Tidigare års budgetar för har varit 2,1 miljoner.

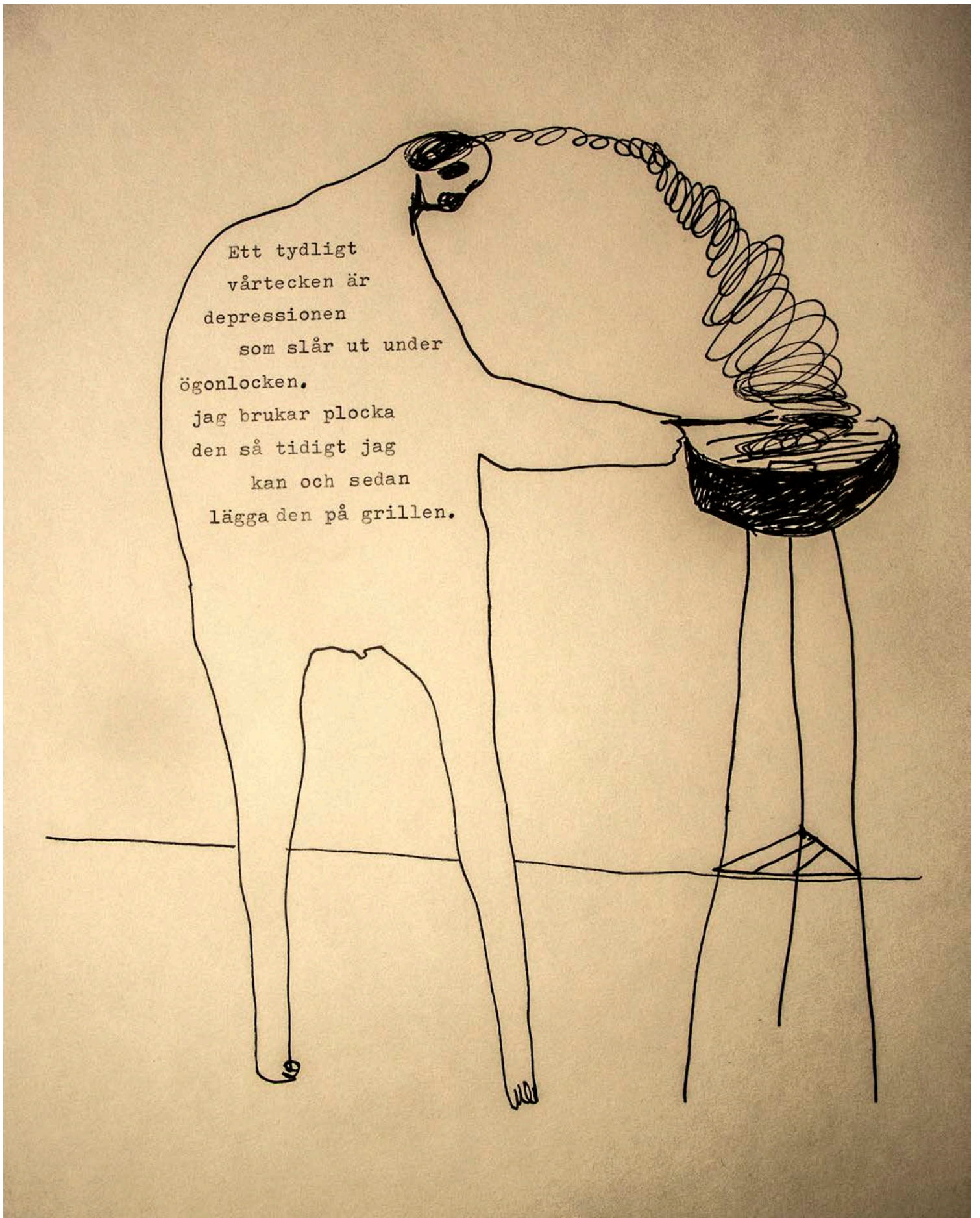
Nu hoppas Moderna museet kunna bredda sin representation av svensk konst på ett sätt som inte tidigare varit möjligt. De riktar främst in sig på svensk konst av nu levande konstnärer. Och fram till den 30 april går det bra för yrkesverksamma konstnärer, gallerister och arrangörer av utställningar att komma med förslag på vilka verk som ska köpas in.

Verken kommer att ingå i Moderna Museets ordinarie samling och under 2022 kommer ett urval av dem att presenteras i en utställning.

GERD ERIKSSON



MODERNA MUSEET / ASA LUNDÉN





Friggagatan, Östermalm 10.19-10.51

En hund som stretar i kopplet, en vit fläck på en trädörr, obegripliga tags, galler för fönstren och ett telefonsamtal inifrån en bil som inte riktigt hörs. Utmed Friggagatan välter vinden en kaffemugg som ställts under en bänk. TEXT **ULF STOLT** FOTO **MAGNUS SANDBERG**

DET STÅR EN kvinna i grå dunjacka med händerna djupt nedkörda i fickorna, ryggen mot vinden, vid trapporna ner mot Östermalmsgatan och tittar på två män som bär in en vit soffa i en skåpbil. Det är små marginaler. När de fått in soffan faller de ner baklämmen försiktigt och konstaterar att den precis går att stänga.

Kvinnan i dunjackan vänder sig om, trycker till på bilnyckeln och det ljungar till och blinkar av i en svart bil, parkerad på vänster sida gatan – det står åtta bilar parkerade på höger sida gatan, sexton bilar parkerade på vänster sida – och hon öppnar dörren och kliver in.



Fem svarta gatlyktor med mjukt böjda krön och runda skärmar står utplacerade med jämna mellanrum utmed gatan.

I ett av stuprören där en skylt med texten "Risk för snöras, istappar" sitter, sticker det ut någon decimeter kabel. På fasaden intill till en skylt: "Värmekabel med 230 volt i takrännor och stuprör".

På bakdörren av ljus trä till det som är Sjuksköterskornas hus – deras postadress är dock till Baldersgatan runt hörnet – har någon råkat måla en liten vit fläck ungefär mitt mellan dörrspegeln och det runda fönstret.

DET ÄR TRE lås på dörren till Utbildningscentrum Trädlärkan.

Under bänken i hörnet Tyrgatan har någon lämnat kvar en kaffemugg från Pressbyrån.

En vit bil kommer sakta runt hörnet från Baldersgatan. Det är inte riktigt plats för en bil till att parkera mellan gathörnet och stolpen, det saknas några decimeter för att han ska stå helt lagligt. Men han smyger sig så nära bilen framför han kan, parkerar, går ett varv runt bilen, läser och går sedan snabbt över gatan och in på Iraks ambassad.

Vita galler för fönstren på första våningen i alla husen utmed gatan.

En man kommer gående från Sköldungagatan. Han har en strömlinjeformad och lätt ettrig hund av kapplöpningsmodell i koppel, den rycker och drar och han försöker parera tillbaka och få den att lugna sig. När de kommit över gatan och bort mot trapporna stannar hunden till vid den automatiska sopsugen, sniffar lite runt den. Sedan går hunden lugnt bredvid husse trappstegen ner.

På en vitgrå metall dörr har det målats fyra obegripliga tags i svart.

PÅ BÄNKEN I slänten nedanför sitter en man i svart jacka och mössa, hörlurar på, och lyssnar på någonting

– musik, podd, ljudbok? – och ibland byter han position på bänken och ser sig omkring, skrattar, och när han byter påssnus kastar han dem under buskaget mittemot.

Kvinnan i den grå dunjackan som klev in i sin bil sitter fortfarande kvar i den och talar i telefonen. Man hör inte samtalet särskilt tydligt, mest som ett dovt mummel från någonstans under motorhuvens som kämpar med de övriga stads ljuden om uppmärksamhet.

En vindby klipper i. Och kaffemuggen under bänken välter och rullar över gatan och in under en parkerad, grå stadsjeep. 🚗



Brottmålsadvokat Sogand Sasanpour har alltid gillat att skriva, men tänkt att författaryrket varit utom räckhåll. Nu debuterar hon med romanen *Hennes söner* – om bröderna Kim och Frank som är i tonåren och bor i miljonprogramsområdet Linjalen mitt på Södermalm. TEXT GERD ERIKSSON FOTO EMILY DAHL

NYSKRIVEN

När Sogand Sasanpour flyttade från Borås till Stockholm bodde hon i närheten av kvarteret Linjalen - ett kvarter med gråa hus och bilfria, gröna innergårdar som hon kom att tycka om.

Men en plats som många stockholmare knappt vet existerar, trots att det är en del av det eftertraktade Södermalm. Där bor romanens fru Dariia med sin make och sina två söner.

- De är en familj som inte har samma förutsättningar som många andra i innerstan. De rör sig i skuggorna runt den riktiga staden och bor på en plats som inte anses fin. Men livet pågår där och människorna försöker hantera sin tillvaro. Det finns fler platser som Linjalen mitt i allt det där som vi tycker är Stockholms innerstad.

Hennes drivkraft med boken har inte varit att lyfta en specifik historia eller ett specifikt ämne utan ett starkt behov av att skriva, och för första gången prova att skriva riktigt långt. Tidigare har hon skrivit krönikor och lite noveller till husbehov.

Det var idén om pojken Kim som blev startskottet till boken.

- Kim är en genomgod människa och jag undrade vad som behöver finnas och inte behöver finnas för att en människa ska

fortsätta vara genomgod i olika situationer. Jag tänkte att en sån person nog drar till sig faror och också drar till sig motsatser. Människorna i romanen står av nån anledning inte ut med en sån som Kim. Och hans storebror Frank är beskyddaren. De är lika

MEDAN BERÄTTELSEN VÄXTE FRAM PRATADE JAG I STORT SETT INTE MED NÅN OM DEN.

varandra, men ändå inte. Kim använder händerna till att rita, Frank använder dem till att slåss.

Personerna i boken är inte hämtade från faktiska människor hon mött i sitt arbete som brottmålsadvokat. Men hon tror ändå att hon haft nytta av sitt arbete när hon skapat personerna i boken.

- Karaktärerna består av skärvor som jag har plockat ihop och sedan har jag lagt till och dragit ifrån.

BOKEN HENNES SÖNER är också berättelsen om Kim och Franks mamma, fru Dariia, som en gång i tiden – innan hon kom till Sverige – skrev dikter och studerade till journalist. Nu är hon missnöjd med livet som inte blev som hon tänkt, och på maken som inte är som hon vill att han ska vara.

- Det finns en inre konflikt i karaktärerna. Det har en strävan bort, men de står kvar. De är på flykt och jakt efter nåt begripligt.

Sogand Sasanpour har hållit på med boken under två års tid utan att nästan något vetat om det. Hon har skrivit på kvällar, helger och annan ledig tid. Hela boken var klar innan hon skickade manuset till förlaget.

- Det har varit svårt ibland att berättiga för mig själv all den tid jag lagt ner på att skriva. Det är väl så med skrivandet. När man skriver upptar det en och när man inte gör det upptar det en också. Men medan berättelsen växte fram pratade jag i stort sett inte med nån om den, jag ville inte höra mina idéer, bara skriva ner dem. ☺

SOGAND SASANPOUR GÖR: Brottmålsadvokat i Stockholm, debuterar under våren som författare. **AKTUELL:** Boken *Hennes söner* kommer ut 14 april.

MED EGNA ORD

KORT SAGT & POESI

Boktips

De döda kommer från Karelen

Jerker Sagfors

● Runt träskmarker, intill döden, vattnet, djuren och sinnligheten, smyger denna poet. Vacker, välskrivet och värt att läsa.

Grendel

John Gardner

● Ett människoslukande odjur bor i kärret med eldormarna. Han härskar i skogen och människorna i grannskapet betraktar den som löjeväckande, men han är grym och våldsam. En fantasifull skildring av övermänskligt väsen. En filosofisk saga, fångslande skriven som poesi, en vacker berättelse om hednatiden.

Den yngsta tempelriddaren – Graalens väktare, bok 1

Michael P Spradlin

● Många viljor ska enas kring ett kommunalt projekt, vilket medför komplikationer. En snäll roman om vanliga dagar, för vanliga människor med vanliga händelser.

LO

Hej alla som läser

● Det gick lite trögt för mig vid Mariatorget men nu har jag ett nytt ställe där jag sålde, går ej att beskriva men snabbt som bara den det kan jag säga. Tack till Susann, Anki och Mia som kom då jag hade mina sista tre tidningar. Ni stod i kö och jag blev verkligen glad. Ni kommer säkert se mig mer och det ser jag fram emot. Ni e bäst.

Kram.

LENA FREJ

Somliga

● Somliga frågar sig – vad är meningen med livet?

Mitt svar till dessa undrare blir: "Det är nog inte meningen att man ska förstå allt, men det skulle ju vara kul att förstå vad som står i det orangea kuvertet".

DAGGE

Underbart

● Tänk vad det egentligen är bra att man är hemlös, att man la ambitionerna på hyllan.

Min dröm var att bli en stjärnkock, för 6 år sedan. Men egentligen så började hela historien med en restaurangutbildning några år innan dess. Fixade sex matteböcker på fyra veckor, med två prov i veckan, så jag kan i alla fall skryta med att jag kan räkna!

Efter det kom jag in på utbildningen och jobbade som ekonomibiträde på ett dagis. Varje lunch kom det ut två busfrön i köket och frågade: "Vad blir det till mat i dag?" "Ris med kycklinggryta".

Kim och Love var stammisar i köket, två små roliga femåringar som ville att jag skulle sitta och äta med



dom i matsalen. Jag var väl kökets pajas, uppskattad av både stora och små. Därefter bestämde jag mig för att bli kock.

Men jag antar att det var meningen att det skulle komma annat i vägen. Hade jag haft en restaurang i dag hade jag varit bankrutt med tanke på covid 19. Finns väl ingen kock med egna gäster som går runt i dag.

Så det var väl meningen att jag skulle bli hemlös, jag tycker faktiskt synd om alla som äger ett eget ställe i dagens läge.

Det kunde varit jag,

MAGDALENA 407

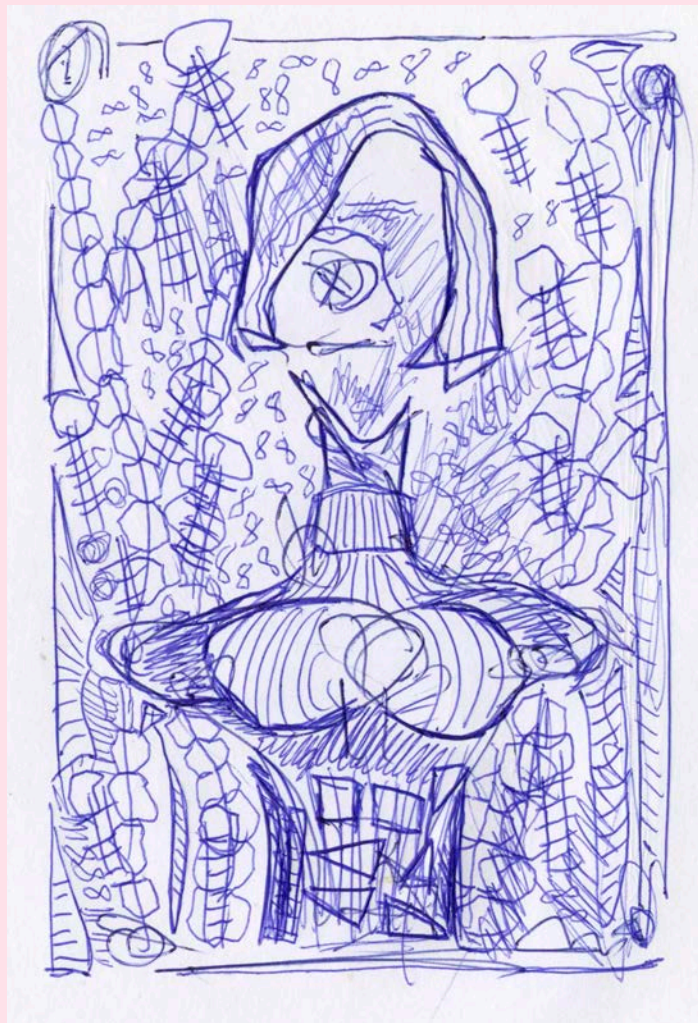


ILLUSTRATION LO

Sluta slit och släng

● Kan man sluta slita och slänga och börja laga, så slipper man slita på moder natur. Plus att det blir fler jobb och sysselsättning vilket är viktigt anser jag.

Om man inte har något att göra så kan det leda till uttråkning och ibland till och med depression. Människan är ju ett sorts "djur", som man ibland tror att det är de dumaste av alla arter. Speciellt när det gäller att ta vara på planeten vi bor på. Det byggs tunnlar och svindyra lägenheter med massorna från berget som blir till cement, somliga som vill vara märkvardiga forskar efter flera farliga sjukdomar och skrämmer upp folk så att de inte ens vågar att umgås med varandra och det var väl inte meningen?

Mitt förslag är att vi börjar att hjälpa varandra mer och har trevligt tillsammans och tar vara på naturen som vi faktiskt har lite kvar av.

Det är väl meningen att vi ska ta vara på de solstrålar som skiner på oss! Det finns en låt som heter "Money Makes The World Go Around" de sjunger INTE "Swish Makes The World Go Around".

Med flera sysselsättningar så sitter vi inte ensamma och super som Jeppe på berget.

Det är i alla fall min personliga uppfattning.

DAGGE

Våren

● Våren verkar vara här varannan dag så tycker i alla fall jag.

Tänkte då blommorna börjar blomma och dofta när man går ut.

Man tar en cykeltur gör det ofta för jag har ju kol men röker nu inte ett bloss och känner mig stolt förstås.

LENA FREJ

Att vara

● Just det. Att vara eller inte vara? Det var just det jag undrar? Så Hamlet är inte ensam om den saken. Nu har jag varit i Stockholm i nio år och inget blir bättre eller går framåt tack vare all byråkrati, så jag funderar på att åka härifrån. Ska jag stanna eller inte?

Kanske radera allt och börja om någon annanstans? Jag är så trött på att inte komma någonstans, ja ärligt talat så tycker jag synd om mig själv. Det får man faktiskt göra, det är inte mitt fel att myndigheterna är ruttna. Dom vill inte ge mig ett anständigt liv här, så jag funderar på att dra vidare i livet någon annanstans. Det enda jag kommer att sakna är Situation Sthlm.

Jag har en vecka på mig att bestämma mig innan tåget mot någonting annat går.

MAGDALENA 407

Väder och sport

● Våren närmar sig. Man kan nästan tycka att den kommer lite väl tidigt i år, men då vet man att sommaren är här alldeles strax. Förhoppningsvis så man kanske kan se den där lampan på himlen som kallas sol, eller så blir det en kylig sommar.

Vintersporten bort, och sommaridrotten in, OS, fotboll. Roligt, något att se på tv i coronatider, eller regnigt. Man måste ju sälja Situation Sthlm också. Alltid något att göra när pengarna behöver göra entre' i plånboken, så man överlever och kan bada, sola, äta gott.

För snart kommer julen igen, ha ha...

406

Ett miljövänligt tvättråd

● Tips: Titta efter "Colour and dirt collector" (färg och smuttsamlare) som är ett långtidsverkande skydd för din tvätt.

Dessa servettliknande saker binder lösa färgpartiklar, tack vare det kan du blanda svart och vit tvätt i samma maskin och du sparar både tid, pengar och miljö.

De får 5 av 5 möjliga i betyg av mig och de andra jag känner som testat dessa och stoppat dessa smuttsamlare ihop med sin tvätt i tvättmaskinen. Finns i samma hylla som tvättmedel.

TESS



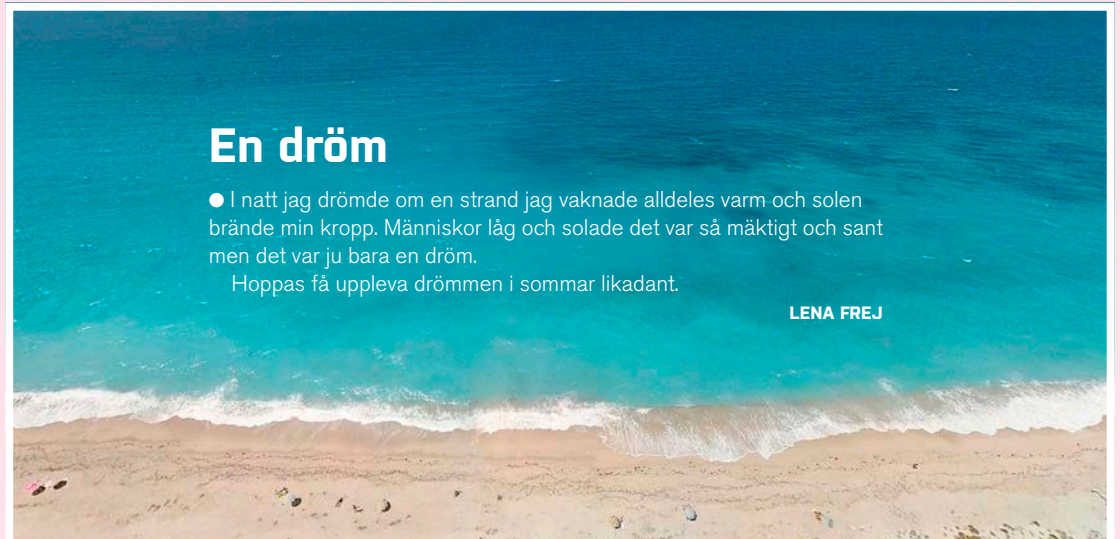
PERELIS

En dröm

● I natt jag drömde om en strand jag vaknade alldeles varm och solen brände min kropp. Människor låg och solade det var så mäktigt och sant men det var ju bara en dröm.

Hoppas få uppleva drömmen i sommar likadant.

LENA FREJ



Mänskliga Rättighetsdagarna

I år sänder vi digitalt! Live från Uppsala Konsert & Kongress 19-21 april

»Stanna hemma!« – Vilket hem?

Mänskliga Rättighetsdagarna är Nordens största forum för frågor som rör mänskliga rättigheter.

Årets tema är »Mänskliga Rättigheter – en fråga om var du bor?« och programmet bjuder in till en diskussion som rymmer alltifrån gentrifiering till social bostadspolitik, strukturell hemlöshet, bostadsaktivism, segregation och rätten till bostad.

MR
DAGARNA



Markus Krunegård

har äntligen lärt sig Logic och spenderat en väldig massa tid det senaste året i lokalen under sushin på Södermalm där han har sin arbetsplats. Just nu är han inne i ett bra flow och släpper två skivor i år, den första *Tutti Frutti – från lokalen under sushin* kommer 28 maj. Men hade det inte varit för kusinen Arto kanske han blivit arkitekt i stället. Och aldrig skrivit en låt som är en timma lång. Vilket han ska göra nu. Den är tänkt att avsluta skivan som släpps i september.

TEXT ULF STOLT FOTO ANNELI HILDONEN



**Aldrig
varit
så här
gammal**

Det andra ordledet i titeln till Markus Krunegårds kommande skiva *Tutti frutti – från lokalen under sushin* är en med sanningen fullständigt överensstämmande platsangivelse.

Hans arbetsplats de senaste två åren ligger nämligen någonstans på östra Södermalm, bakom en ljusgrå plåtdörr under en sushi-restaurang.

Tidigare hade en vän till honom ett snickeri här nere, och några punkband repade ibland i lokalen innanför där vi sitter. När han inte ville ha kvar lokalen fick Markus Krunegård och några vänner, bland andra trummisen Lars Skoglund som han spelat med sedan bandet Laakso, ta över den.

I den del som används som replokal har de satt upp tapeter på väggarna med klängande blommönster.

– Vi tyckte det var kul att det var lite tanligt här nere, i stället för att det är döskalletapeter på väggarna.

I det första rummet nedanför några trappsteg står två fåtöljer och en soffa med ett lågt avlångt bord mellan. Markus Krunegård kallar det lite skämtsamt för möbelkyrkogården. Han pekar på en sirlig, låg skapelse i ormbunkegrön plysch, med viss snickarglädje i stommen.

– Den där fåtöljen gillar inte min fru, så den hamnade här. Och när Lars skilde sig fick han inte plats med den här soffan i sin nya lägenhet. Så det har hamnat här.

Bakom soffan, på andra sidan mellanväggen av frostat glas som delar av rummet, den del av lokalen där Markus Krunegård spenderar den mesta av sin arbetstid.

Utmed glasväggen två arbetsstationer, inramade av diverse keyboards, några gitarrer på väggen mittemot, ett par trumset staplade, cymbaler i en hög, åtta tamburiner överst på en hylla, ett akustiskt piano

mot kortväggen, några mikrofonstativ.

– Det beror ju också på hur ett ställe är... här vill jag va för det är mysigt. Jag har haft några andra lokaler, jobbat i en del studios. I och med pandemin har jag ju varit på samma ställe hela tiden. Men jag har inte nyttjat nån lokal så här tidigare.

En anledning – förutom coronapandemin och allt den stängde ner vad gäller live-spelning, resande och annat som Markus Krunegård i normala fall skulle ägnat delar av tiden åt – till att han blev sittande här med en massa låtidéer i huvudet som han

– Varför en elgitarr, varför inte en ackgitarr, varför inte piano...? Allt går att ifrågasätta, liksom. Så det kaninlålet har jag befunnit mig i det senaste halvåret. Varje gång jag öppnat datorn har jag kommit på nåt som gjort det lite bättre, tycker jag.

Man måste också slå sig fri ibland från det han kallar "konstens alla regler"-miljön.

– Då är det skönt att göra det helt själv. Det är ju musik det handlar om, finns inget fel, liksom. Om man inte räknar fasfel – att två ljud tar ut varandra. I övrigt är inget fel.

Han har spelat in en del sång och gitarr

Varenda käft som har ett musikprogram har fler möjligheter än alla feta studios på åttitalet hade – tillsammans. För mycket valmöjlighet blir bara dåligt, för mig i alla fall.

började jobba med, är att han de senaste fem åren verkligen försökt lära sig att hantera inspelningsprogrammet Logic i datorn.

– Jag har väl kunnat det hjälpligt länge. Jag har gjort några låtar ihop med andra, men resten av skivan har jag gjort helt själv. Det har varit kul.

– Varenda käft som har ett musikprogram har fler möjligheter än alla feta studios på åttitalet hade – tillsammans. För mycket valmöjlighet blir bara dåligt, för mig i alla fall.

Han ville göra en väldigt konstruerad skiva nu, alla ljud, allt som sker är valt att ske, ett resultat av tagna beslut, inget har liksom bara hänt. Det har varit lekfullt, han har testat mycket: "Nu är jag less på det här, jag byter alla trummor mot congas".

– Ok, det tog två dar. Och blev sämre. Bra, då vet jag det. Men det har varit roligt. De här låtarna är ganska konstruerade, elektroniska, fräscha och samtida på nåt vis.

– Jag fattar inte hur det går till, men det är alltid så här... jag lyssnar och tycker det låter som nån sorts hostmedicin-hiphop, sen kommer den här rösten på Norrköpingsdialekt i skallen: "Fan, det låter åttiotal, dö'...". Hur går det till, att allt låter åttiotal?

Han beskriver det som att har man trummor, bas, gitarr och sång finns det en grund och mycket ljud, många svar redan. Men börjar man med bara en gitarr så är det öppet för frågor.

med sin telefon. Med en kvalitet han anser är fullt tillräcklig.

– Jag gillar blandningen ljudmässigt av superlyxiga saker och sånt med karaktär. Det brukar bli bra. Är det bara det ena eller det andra är det inte lika spännande. För mig gör det att jag kan hålla på längre, det blir lite friare.

HADE ALLT VARIT som det brukar hade Markus Krunegård använt genomslaget efter höstens "Så mycket bättre" med att turnera. Han tycker om att spela mycket live, att dela upplevelsen, det ger honom mening om fler har nytta av det han gör.

– När jag gör det tycker jag att det är väldigt roligt att spela. Men det är också väldigt skönt att slippa, det är ganska ansträngande, faktiskt. Det är superkul, när man är på turné och kommer igång så är det ju det bästa som finns. Men tröskeln för att göra det blir högre och högre för mig.

– Det är mycket fest, mycket upp och ner. Slitigt. Så ärligt talat har det varit skitskönt att slippa det.

Förutom all död och sjukdom tycker han det är väldigt skönt att det varit något annat, "att inte bara enkelriktad kapitalism bestämmer saker i världen".

– Det är lite som om alla vaknade upp ur ett sorts kollektivt spelmissbruk för ett år sen och frågade sig: "Vad fan är det vi hållit på ►

OM BARN

– En fyller tre snart, en fyller tio. Som med allt annat sker ju inte alltid saker så genomtänkt, men det är skönt att ha så stor ålderskillnad mellan dem, som att man har två olika nöjesfält hela tiden. Jag tror det var Felix Herngren som sa att man ska se till att alltid ha en treåring hemma. Det är bra, en jävligt rolig ålder. Mycket humor, testar att skämta.

– Man förvånas över hur små barn är, trots att de tar så stor plats. En tioåring kan ju vara så liten, ibland argumenterar de ner en.



Det är lite som om alla vaknade upp ur ett sorts kollektivt spelmissbruk för ett år sen och frågade sig: 'Vad fan är det vi hållit på med, vad är det vi jagat?'

med, vad är det vi jagat?". I somras var första sommaren som jag och många av mina kompisar var lediga sen 2001.

I samband med släppet av skivan 28 maj har han inga större planer på att gör någon form av web-sänd releasekonsert.

– The Hives gjorde nån grej och folk började utveckla det, men det är lite som när videon kom. Jag har nåt minne av att ha sett ett hårdrocksband för länge sen, där man kan anta att snacket gått typ: "Det finns nåt som heter video, vi kan spela in nu när vi repar, slå på rökmaskinen och filma det". Sen kom man på att man inte ens behövde spela: "Fan, vi kan bara dra runt på stan i våra scenkläder och filma det". Det känns som att webgrejen nu befinner sig i ungefär samma utvecklingsfas.

Just nu vill han i stället fokusera på den ännu odöpta skivan som släpps i september, och låtarna till den. Om inte annat skriva sista låten. För han vill att skivan ska avslutas med en låt som är en timma lång.

– Jag har det som ambition, tycker det känns bra av nån anledning, att avsluta plattan med en låt som är en timma lång. Det är lite oklart hur den kommer att bli, jag har lite idéer, vi får se. I bästa fall blir det roliga timmen... Jag tycker det känns kul. Det där har satt igång mina tankar. Det är väl som vanligt – när nåt är absurt eller omöjligt eller vansinnigt, då tycker jag det är kul.

Han beskriver den kommande skivan som annorlunda mot den som kommer nu.

– Nästa skiva är mer spelad. Jag, Jari (Haapalainen, red. anm.) och Lars som spelar trummor var nere i Skåne och la grunder till ett gäng låtar, vi har blandat mina



demos med det. Men den är mer organisk, mer spelad. Jag har ju jobbat med dem båda så länge, det blir sömlöst och enkelt.

– Jag gillar mycket när det finns en idé som sätter igång mig eller de jag jobbar med, nåt omedvetet man inte tänker på så mycket, ifrågasätter. Jag gillar att vara i den fasen så länge som möjligt, för ifrågasätta kommer man göra, det behöver man inte va orolig för, men att börja med det för tidigt är förödande. Och väldigt tråkigt.

Han är glad och tacksam för det kreativa flow han befinner sig i just nu.

– Det är ju ett tag sen nu jag var utbränd och inte orkade saker, då orkade jag ingenting och tyckte det var jättesvårt att skriva, men jag gjorde det ändå. Nu i efterhand inser jag ju att det var jävligt trögt. När jag jämför med nu, det är mycket skönare när jag är i ett flöde och i rörelse. Allt är viktigt, men när man är i ett flöde blir jag modigare och kan ta större risker.

MARKUS KRUNEGÅRD HAR en tydlig minnesbild av hur musiken krokade tag i honom.

På tv ser han en svart man – "jag vill tro att det är Louis Armstrong, men han spelar ju inte piano..." – med väldigt vita tänder och markerade glasögon, som sjunger och spelar piano.

– Jag tyckte att det var så coolt och tänkte att "han vill jag vara". Jag minns också att jag stod och höll mig i ett bord när jag såg det, så jag måste ju varit väldigt liten. Men det satte igång nåt.

När han var sex år fick han ett piano.

– Jag lärde mig lite noter, det kom en finsk kantor hem till oss en gång i veckan och då skulle vi spela Chopin, Liszt och vad det nu var. Och han blev besviken varje gång för att jag inte gjort läxan och jag ville spela boogie-woogie. Typ så. Det höll på några år.

När han var i början av tonåren – "det kan ha varit i konfirmationspresent" – fick han en gitarr. Hans kusin Arto, som är en



bit äldre än honom, lärde honom lite.

– Och jag ville visa honom på somrarna när vi sågs, så jag satt och övade. Jag lyssnade mycket på Stevie Ray Vaughan då. Jag ville spela fort, blues. Men det var för att han gillade det och jag ville imponera på honom.

– Han gör jättefin musik på finska, så då började jag göra låtar. Jag minns att när Estonia sjönk var jag hemma och skrev en låt om det. En väldigt sorglig sång om en båt som sjunker...

Någonstans där började det egna låtskrivandet, som en tävling mot kusinen Arto.

– Jag hittade en gammal kassett en gång som hette, översatt till svenska, typ "han som tävlar mot Arto". Men det var liksom så uttalat att han var mästaren. Han har alltid hejat på och tipsat om musik.

– Att jag hittade honom som en förebild var viktigt, nån som kunde visa hur man tog ett barréackord. Man behöver ju de där som visar att det är möjligt, som slår upp en dörr.

EFTER STUDENTEN 1998 – han gick naturvetenskaplig linje – när hans kompisar flyttade eller började plugga, visste han inte vad han skulle göra. Markus Krunegård gick på Komvux och läste upp betygen, utan att veta vad han skulle ha dem till.

– Det var otroligt själödödade att börja på Komvux direkt efter studenten. Jag klandrar inte mina föräldrar för mycket, men att de inte sa åt mig att skita i det...

– Jag hade väl en iver och en lust att hålla på med musik och med de jag spelade med i Norrköping hade vi nått vägs ände. Folk började plugga saker och flytta, satsa på annat. Och det ville inte jag än.

Han började på en folkhögskola med musikinriktning i Uppsala.

– Jag hade inte musik naturligt runt mig när jag växte upp, jag hade kompisar som spelade, men inte så att jag såg det som vägar som var möjliga.

Han flyttade till Stockholm 2001.

– Jag flyttade för att gå på arkitektskola och gjorde det några år. På KTH. Då hade vi bildat Laakso med David (Nygård, red. anm.) från den där folkhögskolan redan.

Även om han läst upp betygen var de inte tillräckliga för att han skulle komma in på KTH. Han sökte i stället in med arbetsprover.

– Jag byggde nåt tält av piprensare och ritade en teckning av Anders Eldebrink och vad det nu var. Det var olika uppgifter, men jag minns bara de båda grejerna.

Varför blev det arkitektur?

– Båda mina föräldrar har byggt sina personligheter och skapat sin självkänsla genom att vara utbildade, båda är akademiker. Det har inte varit nån press, men apropå att se görbara vägar – om man var barn till cirkusartister så vore ju det mer naturligt, än att bli polis eller plugga journalistik. Men för mig var det mera att en akademisk väg, det är så man gör.

– Och så var det väl lite för att morsan tyckte det var viktigt att skicka in ansökan. Jag skrev aldrig arkitektur på ansökan, för jag visste att jag inte kunde komma in. Jag kom dit och folk började prata om Le Corbusier, jag visste inte vad de talade om. Men det var lärorikt och roligt, jag gick drygt två år. Och sen jobbade jag ett halvår.

Vad jobbade du med?

– Jag jobbade med att frilägga buskar och granar på en kompis arkitektkontor. Han jobbade med bilder på saker som inte var byggda ännu till olika projekt, det här var

2006 och inte så starka datorer. Det tog tid att rendera en bild på ett kommande bygge i Madrid, hur det ser ut klockan ett på dagen i juli, hur solen står. Jag frilade buskar och växter och sånt så han kunde stoppa in det i bilden.

Bandet Laakso fanns redan, de hade släppt två skivor på engelska och en på finska, och han höll på med bandet Hets. Och jobbade timmar, nätter på ett hem, inom värden.

– Jag gjorde det fram till 2006-2007 nånting. Det var väldigt lärorikt. Kul att få inblick i det, och verkligen respekt för de som har det man kallar för lågstatusjobb. Det är en mäktig känsla att veta att om inte jag gör det här, så kommer inte den här människan upp ur sängen, en egokick också. Lärorikt.

Men musik var riktningen hela tiden.

– Jag tänkte att det går att vara en ung och lovande arkitekt när man är femtiofem, men tvärtom är svårare, så jag tänkte att jag gör det här med musiken först.

– Jag tror inte jag kommer knyta tillbaka till det, men man vet ju aldrig... jag gillar inte tanken på att man ska göra samma sak hela tiden, så på så sätt... jag vet inte. Men det är nog inte så sannolikt.

Han lutar sig framåt i fåtöljen, tar upp telefonen ur fickan och lägger den på bordet, vilar armbågarna på knäna.

– Jag har fortfarande inte kommit till en punkt där jag känner att jag litar på att det är det här jag gör. Och det vill jag nog inte heller. Det enda jag kan lita på, och den erfarenheten blir ju längre och längre, är ju att det funkar ett tag nu. Sannolikt går det ett tag till. Det var svårare att lita på det för tio år sen.

– Apropå framtid och ålder och sånt, man vet ju ingenting. Jag har aldrig varit fyrtioett år förut, aldrig varit så här gammal, jag har ingen aning om hur det är eller blir. ☺

MARKUS KRUNEGÅRD

FÖDD: 6 april 1979 i Norrköping

FAMILJ: Fru, två döttrar

BOR: Södermalm

GÖR: Musiker, låtskrivare, nästan utbildad arkitekt.

AKTUELL: Med två skivor under året. Först kommer *Tutti Frutti* – från lokalen under sushin 28 maj. I september kommer en ännu odöpt skiva som det fortfarande återstår en del arbete med. Och när verkligheten tillåter kommer han att spela live igen.

VI VET INTE HUR DET BLIR, MEN VI VET HUR MYCKET DU BEHÖVS.

Det är ju sedan gammalt en sanning för alla som är en del av Hammarby Fotboll, att när det blåser som värst, då växer rötterna sig som starkast. För det har Hammarbyare bevisat, om och om igen. Att det har blivit just vår sanning, säger väl kanske också något om något, för det är ju även så att det svänger om Bajen, men mest av allt säger den att alla som känner, brinner och lever för klubben alltid är beredda att ställa upp när det verkligen behövs. Något som också visats med kraft av alla som valt att stå kvar. Återigen har vi bevisat att vi gör gemensam sak av kärlek till vår förening och av respekt för alla de som har gjort det tidigare. Det är en otrolig styrka och en stolt del av vårt arv som vi tar med oss när historien om Hammarby Fotboll fortsätter att skrivas och när den flätas

samman med alla personliga, unika och inspirerande historier som tar och har tagit plats på våra läktare och i vår förening under åren som gått. Det är berättelsen om Nacka. Om Sveriges första läktarsånger. Om klacksparkar. Om Ronnie. Om Olga. Om arbetarlaget. Om Billy. Om Ann. Om en plätis. Om gungande läktare. Om Kicki. Om Pia. Om SM-guld. Om återtåg. Om Kung Kennedy. Om premiärmarschen. Om gemenskapen på julafton. Och om alla andra som har skrattat, gråtit, jublat och sjungit sida vid sida. Det är den gemensamma berättelsen om något som är ännu större än alla oss som bidrar, om en unik och inkluderande plats, värd att både kämpa för och bevara. Tillsammans är vi Hammarby. Och det är fanimej magi.

**STORT TACK TILL ALLA ER
SOM HAR KÖPT SÄSONGSKORT!**

[HAMMARBYFOTBOLL.SE/SASONGSKORT](https://hammarbyfotboll.se/sasongskort)



I GATUPLANET

251

kvinnor sökte i februari i år hjälp för att komma tillrätta med sitt spelberoende. Det är en fördubbling jämfört med januari förra året. Det är gruppen mellan 25 och 40 år, som inte tidigare spelat, som ökat mest. Det handlar i första hand om nätkasinet.

Sedan 1 januari 2018 klassas spel om pengar som en sjukdom i socialtjänstlagen och hälso- och sjukvårdslagen.

Köparnas svar på säljarnas tack-sms för Swish-köpet

"Du var den enda människan som log i hela Liljeholmsgallerian."

"Läste precis i tidningen om Returfynd på som ger bort saker som lämnats in till återvinning. Det gjorde mig glad."

"Tack för bra artiklar. Som verkligen visar vilken kamp det är att bryta hemlösheten."

"Jag var på så dåligt humör men du fick mig så glad."

"Plasten om tidningen åkte av direkt när jag satte mig på tunnelbanan hemåt. Alltid bra läsning."

Svar förmedlas till respektive säljare.

GATUSLANG

"Nattfärdstankar"

Från dikten Morgonfloeken av pendlare Uppsala-Stockholm av Tobias Lindquist, från nummer 47, februari 2001. Han gav ut diktsamlingen Tankar och betraktelser från gatan 2002. Avled av en överdos heroin i oktober 2006.



JOHAN OLSSON

Jan Stenderup har sålt tidningen i olika perioder de senaste tjugo åren. Numera med en Hammarby-certifierad gitarr i beredskap, så han "kan sjunga en sång på vägen för kunderna om de vill".

Har du alltid pallen och gitarren med dig i Liljeholmen?

– Ja. Om de som köper tidningen vill det, så erbjuder jag dem en sång på vägen. Jag har gitarren stående bredvid.

– Jag sjunger barnvisor, pop, blues, mina visor, andras visor jag önskar jag gjort själv.

Hur tas det emot av kunderna?

– Det går jättebra. Ibland har inte kunderna tid att lyssna på låten, då får de ha den inestående. Men vill de inte höra en sång så slipper de, så klart.

Var spelar du annars?

– Jag brukar spela på äldreboenden, fick precis ihop

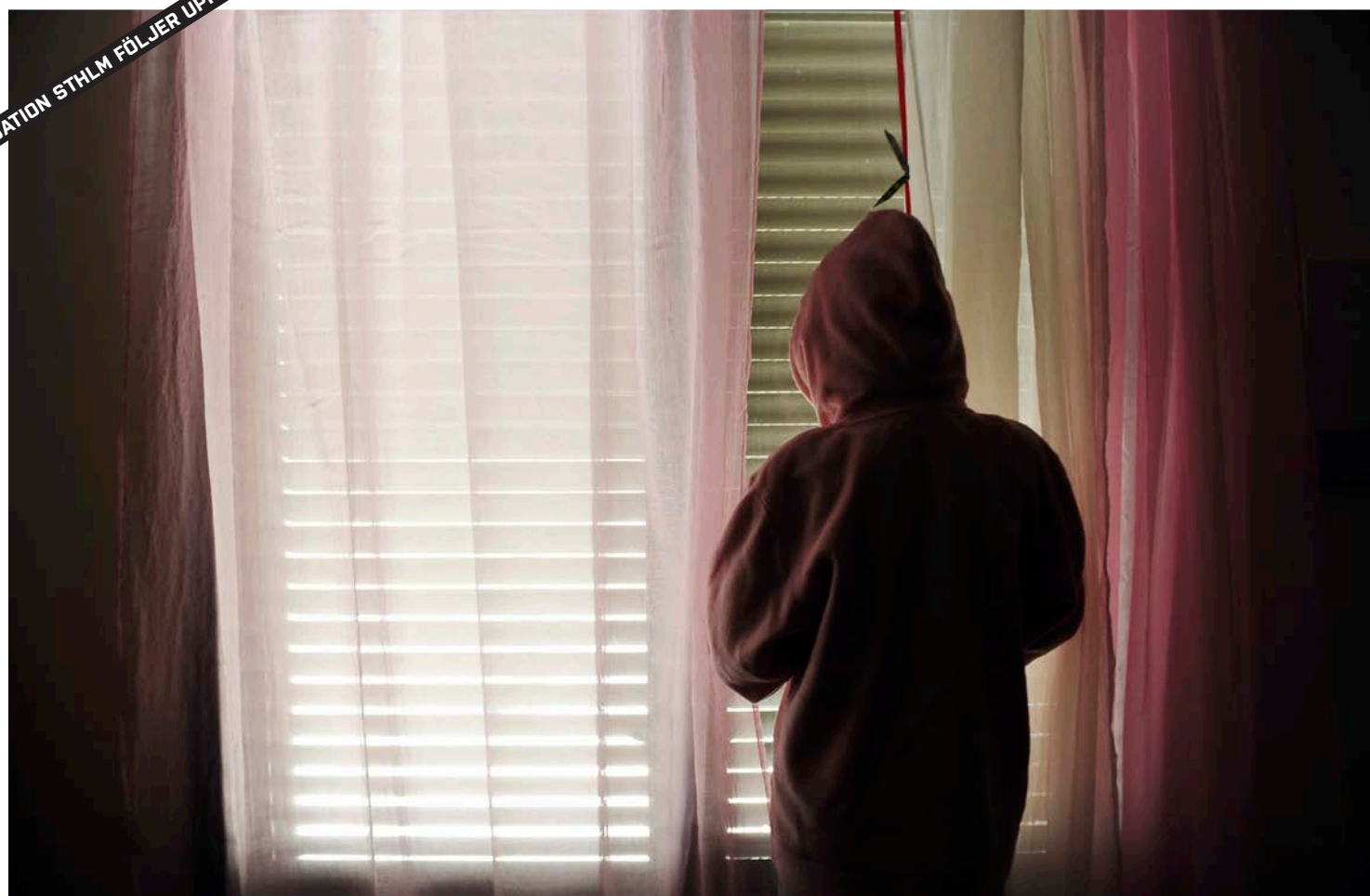
det och varit på några stycken, men just då kom pandemin.

Hur länge har du spelat gitarr?

– Sen jag var trettiotre. Jag fick aldrig spela gitarr eller elgitarr när jag växte upp, min farsa hatade popmusik: "Ingen jävla popmusik i det här huset".

ULF STOLT

SITUATION STHLM FÖLJER UPP:



STOCKPHOTO

Möjligheten kvarstår på Ersta

I två år har våldsutsatta, missbrukande kvinnor fått hjälp

FÖR TVÅ ÅR sedan skrev Situation Sthlm om Ersta Möjlighet, som då låg i startgroparna för att öppna ett av få boenden i landet som tar emot våldsutsatta kvinnor med missbruks- eller beroendeproblematik.

– Vi trodde att det främst var utsatta kvinnor i hemlöshet som skulle komma till oss. Men vi har även de med högre grad av etablering i samhället. Kvinnor som är välutbildade och har ett bra jobb, men som levt i en våldsam relation och utvecklat ett beroende i någon form för att stå ut. Gemensamt för dem alla är våldet, berättar verksamhetschefen Lars Blomlid.

Ersta Möjlighet har åtta platser och är ett skyddat boende med högsta säkerhetsklass – hemlig adress, larm, säkerhetsdörrar och individuell säkerhetsplanering för de som kommer.

Det kan vara akuta jourplaceringar på ett par dygn, men också längre



När reportaget skrevs 2019 visste de inte hur eftertraktade platserna skulle bli.

placeringar på upp till ett år. Allt ifrån kvinnor som flytt för livet i stunden, till de som googlat och letat och sett att boendet finns och bestämt sig för att bryta upp från en våldsam relation.

– Vår främsta uppgift är att hjälpa kvinnorna bort från våldet. Det är en mödosam process att fly, byta namn, identitet och bygga upp ett nytt liv. De behöver väldigt mycket stöd. Mitt i allt har de också ett missbruk som de behöver stöttning i.

Han säger att till skillnad från många andra boenden så har Ersta Möjlighet personal som både är kunnig på att hjälpa våldsutsatta kvinnor och på behandling av missbruk.

Att det är personaltätt gör att en placering på Ersta Möjlighet kostar lite mer för den socialtjänst och kommun som gör en placering där.

De tar emot kvinnor från hela landet. Vissa perioder mer än fullbelagt, andra perioder lugnare. Men de har alltid plats för akutplaceringar.

"Vår främsta uppgift är att hjälpa kvinnorna bort från våldet. Det är en mödosam process att fly."

Lars Blomlid, verksamhetschef.

NÅGRA BARN FINNS inte på Ersta Möjlighet. Dels därför att de i många fall redan är placerade eftersom kvinnorna har ett missbruk. Dels därför att kvinnorna har nog med sig själva.

Däremot är barnen en av de starkaste motivationsfaktorerna för att bli fri från sitt missbruk och kunna återknytta banden i den mån det går.

Djur kan däremot följa med. Vilket Lars Blomlid och personalen till en början var lite skeptiska till. Kanske skulle det komma en akut placering med en rottweiler, medan det fanns andra boende som var hundrädda. Men djuren betyder mycket.

– Det har gått långt över förväntan, vi har både hundar och katter. Djuren har tillfört glädje och trevlig stämning. Det ger också kvinnorna en trygghet att få ha med sig sitt djur. Vilket på lång sikt kan leda till en bättre möjlighet att klara placeringen.

Hemlösa kvinnor dör i förtid

Kvinnor som lever i hemlöshet dör oftare av sjukdomar som går att bota jämfört med kvinnor i allmänhet. Det gör att de också riskerar att dö i förtid.

Nu startar ett forskningsprojekt vid Ersta Sköndal Bräcke högskola som undersöker hur kvinnor i hemlöshet ska kunna få vård på samma villkor som övrig befolkning. Forskargruppen kommer att ha ett nära samarbete med kvinnor som lever eller har levt i hemlöshet, med vårdpersonal, vårdutbildningar,

Stadsmissionen och Nationellt centrum för kvinnofrid.

– Vi utgår från att ohälsa bara kan bekämpas genom delaktighet och inflytande. Kvinnor som lever i hemlöshet har hittills helt saknat det inflytandet. Vi behöver samarbeta för att bekämpa hälso-konsekvenser som uppkommer vid social utsatthet, säger Elisabet Matsson, professor på Ersta Sköndal Bräcke högskola och leder projektet.

GERD ERIKSSON

ERSTA MÖJLIGHET TAR emot kvinnor från 18 år och uppåt. Det finns ingen övre åldersgräns och de har haft pensionärer som varit utsatta för våld och misshandel i sina relationer under lång tid. En osynlig grupp som lätt förbises, menar Lars Blomlid.

Vad händer efter Ersta Möjlighet?

– Vissa har fortsatt sin behandling utanför boendet, några har fått egna lägenheter, andra utreds vidare för en obekräftad diagnos och får behandling. Det händer också att en kvinna går tillbaka till sin man. Banden till våldsutövaren kan vara mycket starka och uppbrottsprocessen sker gradvis.

Vad kan samhället göra för att underlätta för de här kvinnorna?

– Vården är för fragmenterad. Har du ett pågående missbruk får du i bästa fall behandling för det, men inte samtidigt hjälp för att du är våldsutsatt. Och ska du komma i fråga för att

få hjälp för våld i nära relation måste du först bli ren från ditt missbruk. Kvinnor som är våldsutsatta mår psykiskt dåligt och många av dem har posttraumatiska stresssymptom, PTSD. Det är svårt för dem att tända av i det läget.

GERD ERIKSSON

VÅLD MOT KVINNOR

Bland samtliga anmälda misshandelsbrott mot kvinnor 2019 utgjorde misshandel av en närstående i parrelation 31 procent, medan misshandel av andra närstående personer genom släktskap eller familj stod för 22 procent. Misshandel av annan bekant och obekant utgjorde 26 procent, respektive 21 procent, av de anmälda misshandelsbrotten mot kvinnor.

Kvinna boende på Ersta Möjlighet: "Att kunna andas och tänka sig att drömma vidare."

Hur kom du till Ersta Möjlighet?

– Jag kom via socialtjänsten. Jag ringde till min boendestödare och socialtjänsten som i sin tur hjälpte mig. Jag fick hjälp direkt, vilket jag tyvärr vet inte gäller alla.

Vad gör du om dagarna?

– Jag umgås med personalen och vi är ute och rastar hunden. Det är bra är att man får ha med sig husdjur. Sen målar jag och pysslar och vi äter och fikar tillsammans. Man kan göra upp ett

"Jag känner mig trygg och tacksam och tänker att andra ska ta chansen med ett skyddat boende."

schema med olika aktiviteter, det är träning och yoga för min del. Vi får hjälp med struktur och får stöd av personalen så att man känner sig trygg. Jag lär mig också om min egen situation och att förstå hur alla andra har det.

Har du sökt hjälp tidigare för att du varit våldsutsatt?

– Inte på ett skyddat boende som det här. Tyvärr finns det tydligen inte så mycket resurser från socialtjänst och polis för att ta

tag i själva problemet och skaffa en lugnare miljö för den som inte kan vara i sitt hem på grund av hot. Oftast går man tillbaka till samma utsatta område där personen som orsakat att jag är på skyddat boende befinner sig.

Vad betyder det för dig att kunna få hjälp med din våldsutsatthet och ditt missbruk samtidigt?

– Missbruk finns i många olika former och handlar inte bara om droger. Det är bra att det finns samarbete mellan läkare, boendet och personal. För min del har det varit hjälp att få struktur och rutiner. Andra på boendet har varit beroende av droger men också haft ett beroende till den som utsatt dom för våld.

Vågar du ha några tankar om framtiden?

– De flesta som bor här tror jag tänker mycket på det som kommer "next", alltså efter det här. Hur kommer vi få hjälp? Hur länge kommer man vara här? Jag kan drömma mig bort och ha tankar om ett lugnt och tryggt samhälle, ett socialt liv och ett bra boende. Jag känner mig trygg och tacksam och tänker att andra ska ta chansen med ett skyddat boende – för att kunna andas och tänka sig att drömma vidare.

GERD ERIKSSON

11 500

personer mellan 17 och 84 år har fått svara på en enkät från CAN, Centralförbundet för alkohol- och narkotikaupplysning, om sin hälsa. Av dem var 17 procent anhöriga till någon som använde narkotika. De anhöriga uppgav att det påverkade deras hälsa både fysiskt och psykiskt.

Källa: Centralförbundet för alkohol- och narkotikaupplysning, CAN.

FÖRETAGSPRENUMERATION

Med en företagsprenumeration hjälper du och ditt företag till att göra Stockholm till en bättre stad för oss alla att bo i. Vill ni också företagsprenumerera på Situation Sthlm och synas med er logotyp på denna sida? Kontakta oss:

Herman Sundgren (herman@situationsthlm.se), tel: 08-54595394

ZBK

AL
ATRIUM LJUNGBERG

BYGGMÄSTAREFÖRENINGEN
BF
NBS

Abaton
PRODUKTION AB

ASSA ABLOY

BYGGNADS

FCG

HMXW arkitekter

iiiriis
utvecklingscenter

Acne 艾可尼

Autoexperten

Capio Geriatrik

Flinks JÄRN

HOTELL
JOUREN
ett tryggt boende

IT-UNDERHÅLL
STOCKHOLM AB

advokatfirman sallnäs

Capio Psykiatri

FLOWY

hiQ

JÄNKE
WIKHOLM

ADVOKATFIRMAN ÅBERG & CO

CEDERQUIST

FOURSIDE

HRM
Affärsutveckling
Relationer med affärsförus

JM

ADVOKATBYRÅN
Thomas Bodström

ARVET

OR
CERTE REVISION

gibon

JÖRGENSENS RÖR AB

afa
FÖRSÄKRING

AXFAST
UTVALDA LÄGEN

CHINA
TEATERN

FILÖLA
Gröna Lund

INDUSTRI VÄRDEN

AHRBOM & PARTNER

BESQAB

COWI

Grönsakshallen
Sorunda

Hyresgäst-
föreningen

KAMASA-TOOLS

Akademikerförbundet SSR

BOLIDEN

DANVIKSHEM

H2M

IKANO
Bostad

Kommunal.

Akademikernas
a-kassa

Bonnier
Fastigheter

DE BASSO
ADVOKATFIRMAN DE BASSO

HAMMARBY IF

Indutrade
Industrial Components

KPA

ALLBA

BOBY
BOTKYRKABYGGEN

dina
Dina
Försäkringar

HAMMER & HANBORG

KSF
KONSUMENT
FÖRENINGEN
STOCKHOLM

ANDERS
BODIN
FASTIGHETER

BRANDKONTORET
Fastighetsgruppen, Fastighetsgruppen
Kungälv

DYBECK
BYGG

HANSA PROJEKT

KUNGSLEDEN

apoteket

Brunnberg &
forshed

Effekt
Konsult & Fastighetsförvaltning AB

HEBA
FASTIGHETS AB

inplenion.

LENNART ERICSSON
FASTIGHETER AB

EM
EINAR MATSSON

Hertz

inResonance
Always in Tune

Ersta diakoni

Hedström & Taube | gruppen

FAMILJEBOSTÄDER

investor

FF Profilreklam AB

STIFTELSEN OSCAR HIRSCHS MINNE

ZBK

AL
ATRIUM LJUNGBERG

BYGGMÄSTAREFÖRENINGEN
BF
NBS

Abaton
PRODUKTION AB

ASSA ABLOY

BYGGNADS

FCG

HMXW arkitekter

iiiriis
utvecklingscenter

Acne 艾可尼

Autoexperten

Capio Geriatrik

Flinks JÄRN

HOTELL
JOUREN
ett tryggt boende

IT-UNDERHÅLL
STOCKHOLM AB

advokatfirman sallnäs

Capio Psykiatri

FLOWY

hiQ

JÄNKE
WIKHOLM

ADVOKATFIRMAN ÅBERG & CO

CEDERQUIST

FOURSIDE

HRM
Affärsutveckling
Relationer med affärsförus

JM

ADVOKATBYRÅN
Thomas Bodström

ARVET

OR
CERTE REVISION

gibon

JÖRGENSENS RÖR AB

afa
FÖRSÄKRING

AXFAST
UTVALDA LÄGEN

CHINA
TEATERN

FILÖLA
Gröna Lund

INDUSTRI VÄRDEN

AHRBOM & PARTNER

BESQAB

COWI

Grönsakshallen
Sorunda

Hyresgäst-
föreningen

KAMASA-TOOLS

Akademikerförbundet SSR

BOLIDEN

DANVIKSHEM

H2M

IKANO
Bostad

Kommunal.

Akademikernas
a-kassa

Bonnier
Fastigheter

DE BASSO
ADVOKATFIRMAN DE BASSO

HAMMARBY IF

Indutrade
Industrial Components

KPA

ALLBA

BOBY
BOTKYRKABYGGEN

dina
Dina
Försäkringar

HAMMER & HANBORG

KSF
KONSUMENT
FÖRENINGEN
STOCKHOLM

ANDERS
BODIN
FASTIGHETER

BRANDKONTORET
Fastighetsgruppen, Fastighetsgruppen
Kungälv

DYBECK
BYGG

HANSA PROJEKT

KUNGSLEDEN

apoteket

Brunnberg &
forshed

Effekt
Konsult & Fastighetsförvaltning AB

HEBA
FASTIGHETS AB

inplenion.

LENNART ERICSSON
FASTIGHETER AB



ADVOKAT

AFFÄR

A-LAG

Men det slutar inte där.

Det gick kanske inte riktigt som planerat. Kanske var det drömmar som blev så stora att det till slut inte fanns något kvar. Eller så gick det bara åt skogen. Att vara hemlös är inte ett val, men att sälja Situation Sthlm är det. Det är att inte ge upp och att jobba för en framtid och drömmar igen. Precis som du gör.

SITUATION
S T H L M

"En hyllning till dom som gick bort, dom som förlorade och dom förtryckta." – poeten Gatuduvan om ep:n "Rännstenstempel".

"Den här är barnsligare och mer punk än förra plattan."

Stefan Sundström

MUSIK I slutet av april kommer *Östan västan om stress och press*, Stefan Sundströms andra skiva med kompbandet Bo Kashis orkester: Ola Nyström, Martin Hederos, Nikke Ström och Martin Emtenas. Men redan 2 april släpps singeln "Influenser Flunsa", en minut och femtio sekunder lång, som låter ungefär som MC5 skulle gjort om de kommit från Enschededalen.

– Det är bandmusik mycket, inte att det är jag som sitter och trubadurar. Tre låtar på den här plattan blev över från förra plattan, *Domedagspredikan*, de var för glada för den plattan. Han beskriver den nya musiken



som "ganska obekymrad musik, tjo-faderittan, punk, ganska ösigt".

– Det här är barnsligare och mer punk och roligare än förra plattan, den var så tung. Jag kände att det var dags att kicka lite.

Så det sjungs med Farsta-Steffes breda käft?

– Jag har ju hört hela mitt liv att "fan vad du är gapig". På senaste plattorna var jag lite mer eftertänksam, det här är inte så eftertänksamt men befriande för mig.

Om allt går som planerat så kommer han och bandet att spela live i augusti.

– Det är ju det jag kunnat locka bandet med, de har ju inte fått så mycket pengar för det här. Men vi är uppbokade hela augusti, bland annat spelar vi på Mosebacketerassen. Då är det inskrivet i kontraktet det här med corona, att blir det så blir det. Och blir det inte så är ingen skyldig nåt.

ULF STOLT

Arkivism – en ny kvinnlig rörelse

BOK Kvinnor saknas i den breda historieskrivningen, det vill handboken *Arkivism* förändra. Boken innehåller en introduktion till arkivens makt och två handgripliga guider – en som hjälper dig att hitta spåren av kvinnor som göm-



mer sig i våra arkiv, en som hjälper dig att arkivera dig själv, din mamma, mormor, moster och väninnan.

– Om inget nytt arkivmaterial om kvinnors liv tillkommer så kan vi inte hoppas på en mer rättvis

historieskrivning i framtiden heller. Kvinnor måste börja bevara sina liv med sin egen röst, säger Helene Larsen Pousette, kulturråd i Washington och en av bokens två redaktörer. Den andra är Lina Thomsgård, chef för Stockholms Kvinnohistoriska.

GERD ERIKSSON

Stort verk om hur Stockholm byggts

BOK I tio övergripande kapitel med fokus på perspektivskiften rörande hur man tänkt, byggt och utvecklat staden från 1300-talet till i dag, berättar bokens författare Peter Lundevall – stadsplanerare hos S:t Erik i över 40 år – om Stockholms stadsbyggnad, från Birger jarl till nutid.

Den omfattande boken *Att bygga en stad – Stockholm under 800 år* tar oss från vattugränder, trähusbebyggelse, renässansplaner, stormaktstidens rutnätsplaner, trädgårdsstäderna och lamellhusen, till tunnelbanans invigning och kvartersstaden.

Så blev Stockholm staden den är.
ULF STOLT

Värt att kolla upp:

Tvångsamheten

Alexandra Sundqvist
BOK Efter den uppmärksammade biografien om Barbro Hörberg debuterar Alexandra Sundqvist skönlitterärt med en diktsvit om en relation som vittrar sönder.

En runda till

FILM Teorin om att vi fötts med en halv promille för lite får fyra vänner att experimentera med att ständigt vara en aning alkoholpåverkad. Av regissören Thomas Vinterberg.

Av hela mitt hjärta

TV Ett barn är försvunnet. Rita på Barnskyddsenheten får skulden för att vara inblandad. Finsk dramaserie i 8 delar på Svt.

FÖLJ OSS PÅ INSTAGRAM

@situationsthlm

DÅTID STHLM

APRIL 1960

PÅ SYSTEMBOLAGET VID Tegelbacken tar föreståndare Hjalmar Carlsson och expedit Ingegerd Norgren bort spritsorten Kap Brandy samt vita vinet Witzenberg, till stöd för bojkotten mot Sydafrikanska varor i protest mot apartheidsystemet.

Medelinkomsten i Stockholm ligger på cirka 13 000 kronor per år. Störst inkomstökning i procent har skett i gruppen som tjänar över 30 000 per år, den har ökat med 40 procent.

Margareta Hammar och Roger Berger står först i kön när ungdomsgården i Rågsved premiäröppnar. 150 ungdomar löser gårdskort första kvällen, betydligt fler än gårdsledningen trott.

Taxi har satt upp en ljusskylt vid Stureplan.

Fyra polismän överfalls och misshandlas samma natt på tre olika platser i Stockholm. Värst går det för konstaplarna Holmgren och Gidlund från Maria, som får föras till sjukhus efter att ha misshandlats svårt när de skulle göra husrannsakan i ett spritlangarnäste på Heleneborgsgatan.

I Botkyrka skola serveras fredagen 1 april semla med varm mjölk samt smörgås med falukorv till frukost.

Docent Gösta Ahlberg vid Statistiska kontoret har gjort en prognos över Stockholms befolkningsutveckling fram till 1975. Han tror att toppen nås 1963 då befolkningen når maxsiffran 820 000, sedan sjunker den successivt. 1975 bor enligt hans beräkningar endast 765 000 personer i Stockholm, en minskning som sedan fortsätter.



Vantörs Medborgarråd demonstrerar för att stoppa de befarade utsläppen av radioaktivt spillvatten från Ågestaverket.

MAGNUS SANDBERG

Debatt med arkitekter och stadsbyggnadsdirektören hos föreningen Södermalm om Hornsgataspuckeln och hur den ska kunna schaktas ner i nivå med gatan och planerna för modernisering och ny bebyggelse i området.

300 000 STATSANSTÄLLDA FÅR en löneökning på 5 procent per år de båda kommande två åren, samt en ökning av pensionen med 5 procent.

Vantörs Medborgarråd demonstrerar för att stoppa de befarade utsläppen av radioaktivt spillvatten från Ågestaverket ut i sjön Magelungen.

10 000 sjuåringar skrivs in i någon av Stockholms närmare åttio skolor för att börja första klass. I Hässelby, Rågsved och Fruängen är det särskilt många nya elever som skrivs in.

Göran Hasselrot är ny medlem i Advokatsamfundet.

På stationerna T-centralen och Hötorget sker flest polisringripande. Torsdagar är värst, följt av fredagar och lördagar.

Inför påskhelgen informeras att

MEDELINKOMSTEN I STOCKHOLM LIGGER PÅ CIRKA 13 000 KRONOR PER ÅR.

gaspoletter finns i automaten på Torsgatan 30, och elproppar finns i automaterna vid Medborgarplatsens tunnelbana, samt i vänthallen vid Tegelbacken.

Operan, Nationalmuseum, Östasiatiska museet samt den blivande universitetsstaden Frescati, ska göras tillgänglig för rörelsehindrade och äldre som har svårt att gå. Bland annat ska hiss installeras i museerna.

TONY JAN SAMULI är det första barn som döps av en kvinnlig präst i Nacka. Kyrkan är mer än fullsatt, det står folk i gångarna ända fram till altaret, när pastor Elisabeth Djurling håller högmässa och därefter döper pojken.

45 000 besökare på Skansen. Rekord för säsongen.

På påskdagens morgon var, enligt

polisen, priset för en kvartsbutelj brännvin hos en spritlangare 50 kronor – 400 procent över Systembolagets pris.

Varmaste vårdagen hittills, 18 grader i innerstaden mitt på dagen.

Färre ingripanden mot fylleri i Stockholms centrala delar. 1 075 omhändertagna första kvartalet i år i Klara polisdistrikt. Bättre spritvett och rädslan för operation Gatufriid – riktad mot spritlangning – tros vara orsak.

Försök med femdagarsvecka i skolan ska införas, med begränsad omfattning.

Delstadsplan 4 för Nedre Norrmalm läggs fram för generalplaneberedningen och byggnadsnämnden, där Sergels torg blir stans stora paradplats.

ULF STOLT

APRIL

1927

Volvos första bilmodell Volvo ÖV 4 – "Öppen vagn 4 cylindrar" – presenteras. Förseriebilen tillverkas i tio exemplar av AB Galco på Helsingegatan 41.

1910

Strindbergsfejden inleds med att August Strindberg publicerar texten "Faraondyrkan" – kritik mot Karl XII och hans beundrare – i Afton-Tidningen.

2017

Terrorrådet på Drottninggatan. Med en stulen lastbil kör terroristen Rakhmat Akilov ihjäl fem personer. Han grips samma kväll och döms till livstids fängelse.

Första Hötorgsskrapan

KONSTRUKTION

De fem husen är ritade av fem olika arkitekter och arkitektkontor.

Fasaderna är sinsemellan lika, en så kallad curtain wall-konstruktion där de lätta materialen av glas och aluminium liksom hängts framför byggnadens bärande stommar. De är även byggnadens klimatskydd och måste kunna motstå regn, kyla, värme och vind. Curtan wall är en vanlig konstruktionsform inom modernismen.

Huskropparna är utformade som två mot varandra förskjutna skivor, vilket ger byggnaden ett slankt och smäckert yttre intryck. Samtliga fem hus förbereddes för ljusreklam genom att gavlarna hölls släta och fönsterlösa och ledningar var dragna innanför fasaderna.

De fem Hötorgsskraporna färdigställdes mellan åren 1960-62. De är i dag ett av få kvarvarande exempel i Sverige på höga kontorshus av amerikansk förebild, byggda för att visa att Stockholm är en modern storstad med blicken mot framtiden.

När detaljplanen för bygget godtog av fullmäktige 1952, sa dåvarande borgarrådet Yngve Larsson:

"Till mig talar denna stadsbild om kraft att skapa och tro på framtiden, med den musikaliska uttrycksfullhet som tillhör den stora arkitekturen: fem sköna ackord, fem trumpetstötter i ett Händelskt festspel!"

HÖTORGSHUS 1

Invigdes 1960, ritat av David Helldén och byggt av Stockholms stads fastighetskontor. Huset byggdes mellan 1955-1960 och invigdes 1960.

Adress: Sveavägen 17
Höjd: 61 meter
Antal våningar: 19

När Mälardrottningen den 24 augusti 1960 tände DUX-skylten på husets gavel – den innehöll över en kilometer röda, blå och vita neonrör – var den på sin tid Europas största ljusreklam.

PÅ HÖRNET

Stallgatan/Södra Blasieholmshamnen



"Lite stiltje, jag jobbar med lite post-produktion."

NAMN: Johan Nilson

GÖR: Filmproducent

BOR: I Dubai

Första dagen med solglasögon?

– Ja, jag landade i går, och det är fint väder i dag. Jag ska hälsa på mina föräldrar, jag åker tillbaka om några dagar. Till alla andra länder måste man göra PCR-tester, men inte till Sverige.

Hur hamnar man som filmproducent i Dubai?

– Bra läge mellan Asien och Mellanöstern och Europa, kortare resor om man ska till andra delar av världen. En bra hub. Jag har varit där i fyra-fem år nu.

Hur är situationen i filmbranschen nu?

– Nu är det lite stiltje, jag jobbar med lite post-produktion och en del andra grejer nu. Ett mellanläge.

TEXT ULF STOLT

FOTO MAGNUS SANDBERG



CIRQUE DU SOLEIL®

Corteo™

© GET CARRIED AWAY WITH LIFE ©

3-6 FEB 2022 | STOCKHOLM

TOR-FRE 20.00 • LÖR 16.00, 20.00 • SÖN 13.00, 17.00

ERICSSON GLOBE

BILJETTER: LIVENATION.SE SAMT STOCKHOLM LIVE 077-131 00 00.

cirquedusoleil.com/corteo

OFFICIAL PARTNERS



ŠKODA



AIR CANADA

MEDIA PARTNER



Show created by
DANIELE FINZI PASCA

LIVE NATION



Tack till alla er som inte reser med oss.

Tack för ert tålamod, för att ni
håller ut och håller avstånd.
Och tack för att ni som reser bara
gör det om ni verkligen måste.