

SITUATION #250

S T M

#250

JUNI 2018
ÅRGÅNG 23

PRIS: 50 kronor
SÄLJAREN ERHÅLLER HÄLFTEN

BETALA
MED
SWISH!

**MAGNUS
LINDBERG**

**UTMÄRKT
AV STADEN**

**MATS BROSTRÖM OCH
GUSTAF SANDFRIDSSON**
– SVERIGES LANDSLAGSKOCKAR

SITUATION STHLM
– SAMMA TIDNING, NYA GATOR

*"Jag är svensk, jag är från byn,
jag är svart, jag är somalier och muslim
– och jag kan ta plats i världen"*

CHERRIE

NALEN DAN HYLANDER & RAJ MONTANA BAND ONS 5/9



GLEN MATLOCK

LÖR 15/9

STRAIGHT NO CHASER

MÅN 17/9

LAURA VEIRS

SÖN 21/10

THE VACCINES

TIS 30/10

REGERINGSGATAN 74, STOCKHOLM. INFO & BILJETTER PÅ

WWW.NALEN.COM

2018



JOEL NILSSON

18 "DE BRUKADE BERÄTTA OM HENNE FÖR ATT SKRÄMMA SMÅBARN, EN LÄSKIG FOLKSÄGEN."

Sherihan "Cherrie" Abdulle om matriarken Araweelo från en somalisk folksaga som namngett nya albumet.



JOHAN THORSSON

28 "BEHOVET FÖR VÅR MÅLGRUPP HAR INTE FÖRÄNDRATS."

Situation Sthlms VD, Pia Stolt, om det förändrade läget på gatan.



MAGNUS SANDBERG

14 "14 KARATS GULD OCH VÄRDA RUNT 10 000 KRONOR STYCK."

Carina Holm, serviceförvaltningen, om S:t Eriksmedaljen.

12 Mats Broström, Gustaf Sandfridsson

"Så var Zlatan när han började, han visste ingenting. När han var med sista gångerna var han en riktig finsmakare."

44 Svepet

Magnus Lindberg crowdfunder studiofakturan, stan som målarbok, Abbe Hassans kortfilm *Guld*, Vissling gör soundwalk, romska boplatser kartlagda, inte bara Dan Andersson dog på hotell Hellman, delar av Pussy Riot installerar i väntan på asyl, Osynliga teatern tar oss mot döden, med mera.

48 Brilljant

Miniatyrmakerskan Cilla Hallbert.

50 På hörnet

Gustav Randborg, S:t Paulsgatan/Repslagargatan.

8 Gata fram och tillbaka

Fredrika Bremers utsikt och Svenska Fotbollförbundet på Sergelgatan.

10 Situation Waldersten

Månadens bild av konstnären Jesper Waldersten.

11 Krönika: Maria Hagström

Hemma här fanns hotet.

26 Krönika: Ulf Stolt

Fann Lowell via Raj.

32 Min plats

Nils Lundh bodde förra sommaren på Fåfången.

35 Mina drömmar

Angelina Lindberg vill ha en gård med djur.

36 Med egna ord

Säljarnas egna sidor.

43 Korsord

Lös månadens kryss.

47 Dåtid sthlm

Juni 1970.



Lars Lerin

TROND ISAKSEN

Tvåhundrafemtio gjorda tidningar

DET INFINER SIG en viss prestation i numreringen ju högre upp man kommer och ju fler sådana här jämna matematiska avsatser man passerar. Om mitt sätt att räkna inte är helt förloret, och givet att vi fortsätter komma ut med tolv nummer av Situation Sthlm per år, borde enligt mina beräkningar nummer 300 dyka i augusti 2022, nummer 350 i oktober 2026 och nummer 400 i december 2030.

Det förutsätter dock att tidningen fortsätter köpas. Sedan 2015 har tidningens upplaga nästan halverats.

I artikeln på sidan 28 pratar Situation Sthlms VD, Pia Stolt, och Jenny Lindroth, verksamhetschef sociala verksamheten, om det förändrade givarbeteende hos allmänheten de

noterat de senaste åren, och hur det på sikt kan hota Situation Sthlms grundidé och existens. De berättar också om de olika åtgärder – kampanjerna "Var inte så givmild" och "Sluta ge, börja ta", specialdesignade jackor, ambassadörsprojektet, att Situation Sthlm internationellt uppmärksammas för sin utveckling av kontantlösa betalningssystem – och allt annat som görs för att motverka den sjunkande upplagan.

Vi har, sedan de första trassliga och skakiga åren på nittioalet, haft en intern fras vi vid behov upprepar för att, så att säga, förtydliga kravspecifikationen. Den lyder: "Vi har stockholmarna med oss". Det är vi, och har alltid varit, tacksamma för.

15 JUNI KOMMER Sherihan "Cherrie" Abdulle med sitt nya album *Araweelo* – döpt efter en somalisk sägen om en matriark som berättades för att skrämna småbarn.

– Jag tyckte att hon var inspirerande och fett cool.

Hon bär sin uppväxt i Rinkeby nära hjärtat och känner ett ansvar att berätta om hur det var för henne för att människor ska förstå, för att ge en annan bild, en annan röst, från någon som vet – som levtt det livet. Läs Maria Hagströms intervju på sidan 18.

Den finaste utmärkelse man kan få av Stockholms stad är S:t Eriksmedaljen. Det utdelas som tack för 30 år av yrkesliv inom staden, eller som

hedersbelönande till särskilt förtjänta som anses gjort något viktigt för staden. I år fyller S:t Eriksmedaljen 80 år. Men ingen vet vem som formgav den.

18 juni spelar Sverige sin första match i fotbolls-VM. Oavsett vinst eller förlust är det Mats Broström och Gustaf Sandfridsson – landslagets kokkar – som lagat maten efter matchen. Du möter dem på sidan 12.

Då så. Mot sommaren.



Ulf Stolt
chefredaktör
& ansvarig utgivare
ulf@situationsthlm.se

Situationist "Det är kul att sälja, testa nya platser, jag gillar omväxling. Och det kan ge lite underlag till att skriva."



JOHAN NILSSON

Jan Wallin

GÖR: En av Situation Sthlms tio ambassadörer – säljare som bemannar viktiga platser i stan för att göra tidningen mer tillgänglig. Skriver dessutom dikter varje månad på *Med egna ord*.

"**JAG HAR VARIT** på Slussen och på Odenplan, en gång var på de ställena. På Slussen sålde jag lite, men på Odenplan var det svårt, sålde ingenting. Jag ställde mig på olika platser i anslutning till utgångarna där. Jag tror det är tempot och trängseln som gör det kanske... men så är det ju på andra ställen också i och för sig... Men det kanske inte har stått nån där på länge, folk kanske är oförberedda. Men det är nog ett ställe man jobbar in. Mycket folk, mycket bänkar folk sitter på.

På Nytorget är ju folk mer still, antingen i parken

där eller sitter vid serveringarna utmed trottoarerna. Jag kan tänka mig att man ställer sig i ingången till parken, eller går runt och testar lite. På Slussen stod jag mycket förr innan de började bygga om. Nu är torget mycket mindre, man syns verkligen nu när det är mindre, alla passerar en.

Den här ambassadörsgrejen känns bra nu när vi säljer lite sämre, att man jobbar in nya ställen. När jag hörde talas om det ville jag hoppa på, jag tycker det är kul att sälja, testa nya platser, jag gillar omväxling. Och det kan ge lite underlag till att skriva också."

REDAKTION

Chefredaktör och ansvarig utgivare

Ulf Stolt
ulf@situationsthlm.se
08-545 953 90

Reporter

Maria Hagström
maria@situationsthlm.se

Art Director

Johan Olsson

Webbredaktör

Jenny Lindroth

Korrektur

Helena Gunnarsson

Medverkande skribenter

Gerd Eriksson

Medverkande fotografer och illustratörer

Anneli Hildonen, Martina Holmberg, Joel Nilsson, Magnus Sandberg, Jesper Waldersten.

För osignerat material svarar redaktionen. Redaktionen ansvarar ej för insänt icke beställt material.

Hemsida

www.situationsthlm.se

E-post

red@situationsthlm.se

Tryck

V-Tab 2015

Räckvidd

120 000 läsare
(Orvesto konsument helår 2017)

Upplaga

21 000 ex/mån (TS helår)
ISSN: 1400-4437

LEDNING & ADMINISTRATION

VD

Pia Stolt
pia@situationsthlm.se
08-545 953 87

Ekonomi

Scanena international AB
Anna Berkus Kolte 0733-16 21 55
Magdalena Lilja 070-224 00 42
ekonomi@scanena.se

Address

Timmermansgatan 38
118 55 Stockholm

Tel

08-545 953 81

Fax

08-668 79 09

Organisationsnummer

55 66 49-107 1

Plusgiro/Bankgiro

pg. 25 59 89-6
bg. 5774-9327

SOCIAL VERKSAMHET

Verksamhetschef, sociala verksamheten

Jenny Lindroth
jenny@situationsthlm.se
08-545 953 88

Samordnare

Ingmari Olofsson
ingmari@situationsthlm.se
08-545 953 81

Jonas Svensson

jonas@situationsthlm.se
08-545 953 81

Telefonnummer distribution

08-545 953 81

Öppettider

Måndag till fredag kl. 8-15
Lördag kl. 10-14

Plusgiro/Bankgiro

pg. 28 19 18-3
bg. 5357-3259

Organisations-nummer

8024 11-14 97

ANNONSERING & PRENUMERATION

Herman Sundgren
herman@situationsthlm.se
08-545 953 94

Catharina Persson
catharina.persson@mediakraft.se
tel. 070-421 02 80

Robert Wallner
robert.wallner@mediakraft.se
tel. 070-992 53 43

Privatprenumeration
12 nummer kostar 660 kronor

E-post

situationsthlm@pressdata.se



SLUTA GE. BÖRJA TA.

När du tar med dig tidningen du köper, bekräftar du våra säljare som yrkespersoner. Samtidigt som du får läsa många sidor om allas vårt älskade Stockholm.

SITUATION
S T H L M

HUVUDSTAN

Fullblod och shejker på Gärdet

GALOPP Nationaldagsgalopp på Gärdet 6 juni. Åtta lopp, fyra med engelska fullblodshästar, två med arabiska fullblodshästar och två med ponnyer där jockeysarna får vara max tolv år.

Utöver att TV4 sänder från evenemanget kommer loppet med de arabiska fullbloden också att direktsändas till Abu Dhabi i För-enade Arabemiraten. De loppet ingår nämligen i en global arabhästfestival som är sponsrad av HH Sheik Mansour Bin Zayed Al Nahyan.

Shejken själv kommer dock inte att vara på plats på Gärdet, däremot hans entourage. Och det är prispengar på flera hundra tusen i loppet, som shejken sponsrar.

– Ett av loppet är enbart för specialinbjudna kvinnliga jockeys från hela världen, annars är det svenska jockeys på hästryggarna, säger Linda Persson, projektledare.



Förutom loppet blir det bland annat ponnyridning och möjlighet att köra grävmaskin, chokladhjul och hattparad. Och på scenen underhåller Alcazar.

Vad är det som är så speciellt med att se galopp på Gärdet?

– Att du kommer så nära hästarna och banan att du kan känna farten.

GERD ERIKSSON

"Jag har vuxit upp med min mamma. Vi var väl inte rika men jag gissar att det var normalt. Mamma har tagit hand om mig på ett väldigt bra sätt."

Boxaren Badou Jack berättar i senaste numret av *Icon* om uppväxten i Gamla Stan och på Söder.

Allmändalen i Fittja

MÖTE Den 2-3 juni är det dags för Allmändalen på Mångkulturellt centrum i Fittja. Ett lokalt och mer folkligt förankrat alternativ än Almedalen på Gotland.

Under de två dagarna i Fittja blir det seminarier, debatter, workshops, film, bokbord och en mängd andra aktiviteter för just allmänheten.

– Det ska vara en plats där olika aktörer själva presenterar sig. En megafon för röster från folkbildning, för- eningsliv och olika organisationer. Den som är med på Allmändalen kan stanna på fastlandet och slipper partipolitiska tal med löften till förorten, säger Mikael Morberg på Mångkulturellt centrum.

Han säger också att det är extra viktigt att ge plats åt olika samtal om demokrati, politik och mänskliga rättigheter under Allmändalen i år eftersom det är valår.

GERD ERIKSSON

Konsten på Östbergahöjden

EMALJ När Östbergahöjden byggdes 1966–1969 fick varje entré ett konstverk i form av en emaljmalning. 40 av verken finns kvar än i dag och är en konstskatt som speglar den tidens anda med starka färger, frihetskänsla och flower power.

Målningarna bär namn som *Invägar-utvägar*, *Levande stad* och *Ballongen*.

Den 15 juni blir det konstvandring för den som vill titta närmare på emaljmalningarna och få veta mer om de 21 konstnärer som gjorde dem. Ciceron på turen är Anders Djerf från ABF.

– Vid emaljmalning används samma teknik som när man emaljerar ett badkar. Det är också



en målning som är tålig för väder och vind.

Hur kom det sig att varje port fick ett eget konstverk?

– Eftersom det var ett kommunalt bolag som byggde Östbergahöjden gällde enprocentsmålet om offentlig utsmyckning. Nått som inte gäller när det är privata byggherrar, säger Anders Djerf.

GERD ERIKSSON

Stockholmsfokus på ångbåtstur

LITTERATUR Den 12 juni stävar klassiska ångfartyget *Mariefred* ut på en kvällskryssning i Mälaren. Ombord finns tre författare som håller miniföreläsningar om Stockholm ur ett 1800-talsperspektiv.

Lennart Rydberg berättar om betydelsen av ångbåten i Mälardalen och boken *Med ångbåt från land till stad*. Britt Liljewall föreläser om *Vackra dagboken*, där en lantbrukare och hemmansägare skriver om vardagslivet i Stockholm mellan 1835–1837.

Och Hans Öjmyr från Stadsmuseet presenterar *Josabeth Sjöbergs Stockholm* som är en bok om en unik bildskatt.

– Mamsell Josabeth Sjöberg var en ogift kvinna som bodde i 13 olika lägenheter här i stan. Hon skildrade sitt vardagsliv med akvarellmålningar från sina bostäder. De finns nu samlade i en bok, berättar Torvald-Olsson Sundelin, programansvarig på Stadsmuseet.

GERD ERIKSSON

Stadens bästa byggnad utses

ARKITEKTUR Vinnaren av Årets Stockholmsbyggnad 2018 presenteras 7 juni.

Varför tävla om bästa byggnad?

– För att engagera stockholmarna och starta diskussion kring vad en bra byggnad är, säger Henrik Brånstad på Stadsbyggnadskontoret.

Vem som helst kan nominera en byggnad som färdigställdes under 2017, därefter väljer en jury ut tio finalister. Kriterierna som juryn tittar på är: arkitektur, hållbarhet, funktion, innovation och betydelse för Stockholm.

Hur många är det som röstar?

– Förra året införde vi möjligheten att rösta via webben. Då fördubblades antalet röster till 10 000. Vi fick också poströster från en hel skolklass där varje elev ritat sin favoritbyggnad.

Vinnaren av Årets Stockholmsbyggnad 2018 presenteras vid en ceremoni i Stockholmsrummet i Kulturhuset 7 juni.

GERD ERIKSSON



"Sen jag var tolv har jag haft en pedalharpa hemma."

JOHANNA ANDER LJUNG har spelat harpa sedan hon var sju år. Nu är hon 18 år och fick i början av året utmärkelsen Polstjärnepriset med motiveringen: "Med självklar musikalitet och elegans visar vinnaren sin överlägsna behärskning av instrumentets rika dynamik och klangpalett." I augusti är hon Sveriges representant i Eurovision Young Musicians 2018 i Edinburgh.

– Det ska bli jättekul att få representera Sverige i EMY, men också att träffa andra unga musiker från Europa och utbyta erfarenheter. Först är det deltävling, sen final och vi tävlar under en veckas tid. De som går till finalomgången får spela med BBC Scottish Symphony Orchestra.

Med vilket musikstycke tävlar du?

– Jag är osäker på hur mycket jag får avslöja i dagsläget, men tävlingsrepertoaren är kontrasterande stilmässigt och kommer att vara stycken som jag älskar att spela.

Varför blev det just harpa?

– Jag såg en harpa på TV när jag var i fyra-femårsåldern och fastnade för den vackra formen och för hur den lät. Trots att jag inte kommer från en musikerfamilj lyckades jag tjata mig till att få börja spela när jag fyllde sju.

Fanns det harpa på kommunala musikskolan?

– Inte när jag började, så det har blivit många privatlektioner. Men sen jag var tolv har jag haft en pedalharpa hemma som det går att spela alla tonarter på. Innan dess fick jag åka till Musikhögskolan för att spela på stor harpa. Då hade jag keltisk harpa hemma, den är mindre och lämpar sig bättre för folkmusik.

Vad är din styrka som harpist?

– Jag älskar att spela och tycker att det är roligt att förmedla den glädjen till andra och att spela tillsammans med andra. Framför allt med symfoniorkestrar, både som solist och orkestermedlem. Så kanske är det kommunikationen och passionen som är min styrka.

GERD ERIKSSON



Sergelgatan 10.36–11.03

.....

Fredrika Bremers utsikt från lägenhetsfönstret, en knuten revolverpipa, diskret terrordskydd och Svenska fotbollförbundets början. Allt detta – plus 3,2 meter fri passage – på Sergelgatan. **TEXT ULF STOLT FOTO MAGNUS SANDBERG**

EN AV SKYLRTARNA i serien *Det litterära Stockholm* sitter på fasaden på Sergelgatan, omedelbart runt hörnet från entrén till Filmstaden. Fredrika Bremers första egna lägenhet låg i hörnet Jakobsgatan/Sergelgatan och prosastycket "Nya utsigter" från 1855 skrevs i den lägenheten med utsikt över Hötorget.

Några steg in upphör Hötorgets äldre stenvägg och cementplattor i två olika grå nyanser och mönster utgör beläggningen på Sergelgatan fram mot Sergels torg. Det sitter tre turister – två av dem har kartor, alla tre kameror i axelband – utspridda på de två halvmåneformade betongsoffor som



står intill reklamtavlan. En av dem tycks ha kartan i telefonen och de jämför någonting, pekar på skärmen och på den utvikta kartan, och tycks efter en stund vara överens.

Till vänster om sofforna ett betonglejon, till höger om dem två halvmeterhögaste stälpelare – en första diskret barriär i terrorskyddet mot oönskad biltrafik på gatan.

I mitten av gatan står sex olika träbänkar utplacerade, alla med olika gavelfärger och med inbyggda och planterade träd mellan soffryggarna.

BLODCENTRALEN, EN HÅRSALONG

och en spelbutik pekar sina skyltar in mot tunnelbanenedgången.

En dam med vit kappa stannar precis utanför entrén till en av klädbutikerna och tittar ner i kassen hon har med sig ut från butiken, rotar lite bland plaggen, får upp ett kvitto, ser på det, ser ner i påsen igen, rotar, tittar på kvittot. Sedan vänder hon och går tillbaka in i butiken igen. Hon håller dock påsen lite högre och lite längre framför sig nu när hon går tillbaka in i butiken.

En ung kvinna kastar någonting i papperskorgen vid sidan av statyn – den heter "Sergelminnet", restes 1990 och är gjord av konstnären Göran Strååt – och sätter sig sedan, med ryggen mot statyn, på bänken närmast papperskorgen.

Mellan fasaderna finns tio belysningsramper med varierande antal lampor i – sex lampor på det bredaste stället, fyra på det smalare. Mellan dem sitter nio rader med uppspädda blommor i par om tre i olika färger – rött, grönt, gult, blått, lila.

DEN KNUTNA REVOLVERPIPAN på Carl Fredrik Reuterswårds "Non-Violence" pekar snett upp i luften i stället för mot Hötorget.

I Grytgjutargången står två personer, en av dem i vad som kan antas vara klädsel anpassad för köksarbete, och röker med ryggen mot väggen mellan skyltfönstren. Åtta lampetter i taket, och sju blå

cylinderformade lampor.

21 trappsteg i två etage, upp till Mäster Samuelsgatan. Breda träräcken utmed väggen på båda sidor. Tydliga mänskliga spårämnen på både fasad och stenläggning.

Det är 3,2 meter fri passage under Mäster Samuelsgatan.

Två amerikanska turister kommer ut från McDonalds och går rakt över gatan till t-shirtaffären.

I läshöjd på fasaden precis framme vid Sergels torg, en bronsplakett och en fotboll. På just den här platsen 18 december 1909 samlades deltagare från hela landet som då beslöt att bilda Svenska fotbollförbundet. 📍

Lilla flickebarn, inte
mer än 25 om redan
lyft sig. Så tragiskt.

Hon?!
Det där är
Gunnel, jag känner
henne. Hon är 82.





MARIA HAGSTRÖM

HEMMA HÄR FANNS HOTET

VI FÅR VARNING efter varning och allt känns mycket värre om natten. I tyst mörker kan tankar härja. Om det alla har sagt och vad jag har läst. Oron vi mött över att vi, två kvinnor, ska resa dit själva. Och råden: gå inte ute när det är mörkt, ha någon lokal person med er dagtid, det finns säkerhets-transporter att anlita.

Jag och min fotografkollega ska åka några veckor till Papua Nya Guinea på reportageresa. Jag har läst på, det mesta som finns att läsa är hemska saker. Human Rights Watch bedömer att Papua Nya Guinea är en av de farligaste länderna i världen för kvinnor att leva i. Läkare Utan Gränser skriver att omfattningen av det sexuella våldet är en humanitär kris.

Jag läser om de beväpnade gatugängarna Raskols. Rånrisk, våldtäktsrisk, allrisk. Jag ligger vaken halva natten. Nästa dag börjar jag packa min resväska och sedan går jag på dejt med en kille från en nätdejtingsajt.

DET ÄR INTE som jag förväntat mig. I Papua Nya Guinea. Bilden som härjat

i huvudet stämmer inte helt. Aldrig har vi mött så mycket vänlighet, leenden, vinkningar, nyfikna kvinnor och män som vill fråga och hjälpa. Verkligheten är som alltid komplex. Och de allra flesta människor i världen är snälla.

Jag ser inga Raskols med machetes, men jag ser sorgen i Leannas ögon när hon mellan tårarna berättar att hon har försökt skydda sina

vänliga, att vi inte behöver vara rädda – de vet vad vi fått höra.

Vår beteltuggande chaufför Michael kör oss hit och dit och till kvinnobussen. Den är en frizon för kvinnor, fri från trakasserier. Den är fullsatt, många vill skaka hand med de ovanliga passagerarna och till sist bryter de ut i sång och börjar dansa för oss i den gungande bussen. Jag

Andra natten i Sverige sover jag med dubbla lås på ytterdörren. Allt känns mer hotfullt om natten. Jag lägger en sax på nattduksbordet, känner mig fånig, men han vet var jag bor.

Jag har fått mess av nätdejten, han vill gärna gå på en andra dejt. Jag svarar som det är. Situationen har förändrats, jag träffade någon på resan, jag är inte känslomässigt där för dejtande just nu.

Han svarar: "Din sopa."

Och sedan är jag ett karaktärslost bottenskrap. Och han vill inte se mitt snusande nylle på sitt favorithak igen. Eller min inavlade fucktard.

Och anklagelser kommer, i sms efter sms. Och: "Far åt helvete. Du är en förbannad jävla hora. Glöm inte det, Maria Hagström."

Det är nästan komiskt på något vis. Jag hade varit rädd för män i Papua Nya Guinea, men det var i Sverige jag tog fram saxen. Ingen plats är fri från kvinnohat. Ingenstans är en kvinna helt fri. Absolut inte där, men inte heller här. ☹

MICHAEL KÖR OSS HIT OCH DIT OCH TILL KVINNOBUSSEN. DEN ÄR EN FRIZON FÖR KVINNOR, FRI FRÅN TRAKASSERIER.

barn. Jag ser avskyn i musklerna som spänns kring munnen när hon berättar hur hennes man våldtog henne varje dag. Hon säger att hon var hans ägodel, att han hade "rätt" till varje del av hennes kropp. För en vecka sedan flydde hon.

Vi möter kvinnor och män som kämpar mot våldet, men som också påpekar att folk i allmänhet är

blir glad i själen av den värme som jag sällan mött i något annat land. Samtidigt som jag vet att det inte bara är Leanna som gråter.

Inget är svart eller vitt, världen är fylld av gråskalor. Men för kvinnor har gråfärgen ofta en mörkare nyans.

DET JAG HADE varit orolig för händer inte, inte för oss.



Flytta bolånet till SBAB!
I Stockholm sparar du i snitt*

4 496 kr

SBAB!
från dröm till hem

* Ränobeloppet avser snittbesparing/år och baseras på statistik från Ränematchen, SBABs jämförelsetjänst för bolån. 3773 antal gjorda matcher i Stockholm mellan 121217-150518. Resultatet baseras på ditt angivna bostadsvärde samt inhämtade uppgifter om bolånets storlek och nuvarande räntekostnad. Flytt av bolån kan medföra kostnad. Om dina bolån är bundna kan en avgift (ränteskillnadsersättning) tillkomma.

Mats Broström och Gustaf Sandfridsson lagar all mat till fotbollslandslaget under VM i Vitryssland i sommar. För en av dem kan det vara den sista VM-turneringen, för en av dem kan det vara den första. De håller koll på att de lokala kockarna kan göra havregrynsgröt och omeletter till frukost. Och att spelarna tar rätt tillbehör på den gedigna buffén. **TEXT ULF STOLT FOTO ANNELI HILDONEN**

VM-KOCKARNA

Fotbollslandslagets kock Mats Broström är inne på sin fjärde förbundskapten. Det började med att två av hans kompisar, de brukade gå mycket på Mats Broströms restaurang Grodan på Grev Turegatan, precis blivit landslagsläkare – en av dem var läkare för AIK, en för Djurgården, landslaget skötte de tillsammans.

– På den tiden var det Tommy Söderberg som var förbundskapten, sen tog han in Lars Lagerbäck som assisterande. De tyckte det var så konstiga länder de skulle till under kvalet, de ville ha en kock med. Och det är läkarna som ombesörjer den biten, det ligger liksom på deras lott. De sa att de hade en kompis som kanske kunde ställa upp och sen frågade de mig.

Under lång tid var Mats Broström ensam kock, men sedan EM i Frankrike 2016 har han med sig Gustaf Sandfridsson, till vardags kökschef på Mats Broströms andra restaurang, Brassieriet på Operan.

– Det är långa dagar. Frukosten brukar man jobba in ganska snabbt så att hotellet fixar den. Sen är det lunch och det är mycket mat som ska lagas. Ofta är det nån husmanskost vi har till lunch. Spelarna vill ha mycket att välja på.

Gustaf Sandfridsson om en dag i köket:

– Vi lagar två-tre förrätter, en köträtt, en fiskrätt, tre sorters pasta, salladsbuffé, fruktsallad, en äppelpaj. Vi gör ju både frukost, lunch, middag och kvällsmål. Till kvällsmål kanske en croque monsieur, korb med bröd ibland, en paj. Sen ska det vara lite mellanmål, fruktsallad, lite youghurt.

BASECAMP UNDER VM är Kempinski Grand Hotel i Gelendzhik. På plats har de hjälp av två kockar från hotellet. Vad för mat de ska

servera har de redan informerat hotellet om.

– Vi har varit och rekat. Det är ju importsanktioner där, men det känns bra. Vi kommer ju dit vid rätt säsong, allt skördas nu där nere, så allt finns. Det hade nog varit jobbigare en höst kanske, säger Mats Broström.

Allergier, specialkost, glutenfria alternativ, hur är det med sånt?

– Först och främst – de här killarna springer en hel del, de har inget problem med vad de förbränner. Men sen ska det

DET ÄR JU INGEN SOM KAN GÖRA GRÖT SÅ SOM SVENSKARNA VILL HA GRÖT.

vara bra mat. Vi har ingen som är laktosintolerant nu, men många vill ändå ha laktos- eller glutenfritt, tycker det känns bra.

Gustaf Sandfridsson fyller i:

– Ni kom från Rumänien sist när jag var i Minsk. Då hade ingen sagt nåt om glutenfri pasta till Mats förutom Marcus Berg och Kristoffer Nordfeldt och nån mer, när de kom till mig hade jag elva-tolv förfrågningar på glutenfri pasta plötsligt.

– Nu känner de en lätthet i magen av att slippa gluten. Och de äskar kanske pasta fyra, fem dar i veckan, stora portioner.

Vad tar ni med från Sverige?

– Rårörda lingon, 25 kilo tror jag. Knäckebröd, Kalles kaviar, vi är där över midsommar och tänker bjuda ledarna på lite sill, Västerbottenost, sirap, ättika så vi kan lägga in gurka och sill, kryddpeppar, räkor, svensk senap, Munsökorv.

Allt annat ordnar de på plats.

– Vill vi ha piggvar eller kalvfärs, så ordnar vi det. Ibland när man kommer till ett ställe och har beställt fisk och kommer ner så känner man inte igen fisken som ligger framför en. Då blir det inte fisk den dan, eller kanske fiskfärs, berättar Mats Broström.

– Det kan ju komma en spelare och säga att ”det vore gott med kålpudding”, då kan vi lägga om och fixa det till dagen efter. Det kommer lite såna förfrågningar.

GUSTAF SANDFRIDSSON berättar att det är två saker de måste ha koll på de första dagarna.

– Det är ju ingen som kan göra gröt så som svenskarna vill ha gröt. Havregrynsgröt är ju bra, ibland går det mycket, ibland nästan ingen alls. Det är ju lätt att slå ihop, men folk har i socker och kokar i mjölk... men det är ju vatten, havregryn och salt som gäller. Och omeletter försöker vi stå i matsalen och göra, de får komma fram och beställa men vi kollar så att kockarna kan göra omeletter så att det blir gott.

Det blir lite matsalsarbete för dem också, när de lagat klart tar de med maten ut i matsalen och finns vid buffén. Gustaf Sandfridsson berättar varför:

– Man måste ju visa dem ibland. De kan ta gravad lax och så står det dillstuvad potatis bredvid och en risotto med svamp intill den, då kan de tro att de ska ta risotto till laxen... man får styra lite: ”Och så tar du lite citron på också, det blir jättegott”. ”Ok, ok”.

Mats Broström minns en tidigare spelare:

– Så var Zlatan när han började, han visste ingenting. När han var med sista gånger var han en riktig finsmakare. ”Risotton är al dente, det är bra Mats”. Innan var det liksom bara mängd, stora portioner. ☺

MATS BROSTRÖM GÖR: Krögare på Grodan och Brassieriet på Operan, Fotbollslandslagets kock sedan kvalet till EM 2000. Kan vara hans sista VM.

GUSTAF SANDFRIDSSON GÖR: Kökschef på Brassieriet på Operan. Sedan EM 2016 Fotbollslandslagets kock. Kan vara hans första VM.





UTMÄRKT AV STADEN

.....

S:t Eriksmedaljen är stadens särskilda tack till både trotjänare och medborgare som gjort något extra för Stockholm, en hedersbelöning och ett förtjänsttecken i förgyllt brons. I år fyller medaljen 80 år. Kajsa Bergqvist, en fritidsledare från Enskede-Årsta-Vantör och en undersköterska från Rinkeby-Kista är tre av de 665 som fått medaljen i år. Men vem som formgivit S:t Eriksmedaljen är fortfarande lite oklart.

TEXT GERD ERIKSSON FOTO MAGNUS SANDBERG

.....

Nyligen var det pompa och ståt i Stadshuset när årets mottagare av S:t Eriksmedaljen firades med gemensam middag – som en folkets Nobelfest med deltagare som varit Stockholms stad trogna i 30 år av sitt yrkesliv. Men själva medaljen var inte med på midnatten, den hade de fått några dagar tidigare under högtidliga former i stadsdelen eller förvaltningen där de jobbar.



Att få fram vilka som är berättigade till medaljen varje år är ett litet detektivarbete som går via lönesystemet. Carina Holm som är löneadministratör på serviceförvaltningen i Stockholms stad har tillsammans med en kollega varit ansvarig för det arbetet i år. Likaså utlämningen av medaljerna till respektive enhet.

– Jag och min kollega sorterade upp medaljerna i ett konferensrum så fort leveran-

sen kom på morgonen, sen kom representanter från stadsdelarna och hämtade dem under dagen. De hämtade dem i väskor, kassar och lådor, flera var stammisar som varit med vid tidigare uthämtningar, säger Carina Holm på serviceförvaltningen.

Det är noga med legitimeringen när medaljerna ska hämtas ut, de är nämligen i 14 karats guld och värda runt 10 000 kronor styck. Ett stort sammanlagt värde att han-

tera. När medaljen delades ut för första gången var den i 23 karats guld, därefter i 18 karat. Och det förekommer att folk pantsätter sina medaljer.

– En ilsken dam ringde mig för några år sen. När hon skulle pantsätta sin medalj hade hon upptäckt att karathalten hade sänkts från 23 till 18. Hon ville byta till en annan gåva, säger Kerstin Darin, enhetschef på Stadsledningskontoret. ►

S:t Eriksmedaljen infördes 1938. Men 1972 tyckte kommunfullmäktige att det där med medalj var lite ålderdomligt och bestämde sig för att byta ut medaljen mot en guldklocka. En modell för damer och en för herrar. År 2000 var medaljen tillbaka på banan igen tillsammans med manschettknappar och slipsnål, glasskulptur, mässingsljusstakar, pärlhalsband och så guldklockorna. Alla med samma värde som medaljen – och de som belönades kunde välja vad de ville ha.

Första året efter återinförandet var det få som valde medalj. Trenden senaste åren är att fler och fler väljer just medaljen.

– Förra året var det 79 av de hedersbelönade som valde medalj, i år är det 94 stycken. Vi vet inte varför fler väljer medalj utan kan bara gissa att de tycker att det är ett fint och högtidligt minne och att de kanske tänker att det är en investering om guldvärdet stiger, säger Carina Holm.

År 2008 försvann manschettknapparna och slipsnålen och ersattes med en konstcheck, den varade bara i fem år. Sedan 2013 har det varit samma utbud att välja på för de hedersbelönade. Oavsett vad man väljer är gåvan graverad med namn och det är man fick den.

DET ÄR FÖRETAGET Sporrong som tillverkar medaljerna i sin fabrik i Estland. Varje medalj är ett riktigt hantverk som kräver 28 olika moment.

– Det är rondellering, avfettning, prägling, blåstring och förgyllning. Sen tillkommer montering av band och sömnad för att sätta fast säkerhetsnålen. Slutligen ska medaljerna packas i specialtillverkade etuier med tryck. Vi ser det som en ära att få uppdraget att göra S:t Eriksmedaljen, säger Carina Johansson på Sporrong AB.

S:t Eriksmedaljen delas också ut till en dryg handfull mer kända stockholmare varje år – som ett förtjänsttecken. Det ska vara personer som bor i Stockholms stad och



som gjort gott för staden. Och det är kommunstyrelsen som beslutar vilka som ska få den. I år är det Kajsa Bergqvist, Alexandra Pascalidou, Dilsa Demirbag-Sten, Ingegerd Råman, Klas Nyberg (professor på Centrum för modevetenskap), Mats Ek (dansare, regissör och koreograf) och Jan Lindo som är chef för Almgrens Sidenväveri.

Om de mer kända mottagarna av S:t Eriksmedaljen väljs av kommunstyrelsen så är det strikta regler för stadens tjänare för att få medaljen. Det är 30 år i kommunens tjänst som gäller, har man jobbat 29 år och elva månader får man vänta på sin medalj till året därpå.

– Medaljen delas också ut till de som jobbat 25 år innan pensionen i stadens verksamheter, säger Carina Holm på serviceförvaltningen.

I dag är det fler kvinnor än män som får medaljen, kvinnor som jobbar som barnskötare, enhetschefer, undersköterskor och biståndsbedömare eller lärare bland annat.

Tittar man på vilka som fick medaljen i början av femtioalet var det bergsprängare, ångpannearbetare, kammarskrivare, folkskollärare och en och annan baderska.

VEM HAR DÅ formgett S:t Eriksmedaljen som har 80-årsjubileum i år?

Ingen som riktigt vet. Men ett hett tips är

BELÖNINGAR ATT VÄLJA PÅ

Medalj, skulptur, ljusstakar, pärlhalsband, damur, herrur och nobelservisens karaff och vinglas.

att det är konstnären Yngve Berg som 1923 tecknade en första version av Stockholms stadsvapen S:t Erik. När medaljen kom till var det den andra kommunala medaljen i Sverige, den första infördes i Växjö redan hundra år tidigare.

Varje år i samband med Erik-dagen i maj får Stockholms stads utvalda sina hedersbelöningar och förtjänsttecken.

De som valt ljusstakarna, Nobelkaraffen med glas eller skulpturen får den hemskickad. Medan medaljer, guldklockor och halsband passerar serviceförvaltningen innan de delas ut.

I år var det beställt tio kartonger med guldklockor, fyra av dem kom inte i tid till uthämtningen så Carina Holm och hennes kollega fick köra ut dem under kvällen.

Vad betyder hedersutmärkelsen för den som får den?

– Jag tror att det betyder mycket att få en sån uppskattning från staden, säger Carina Holm på serviceförvaltningen. ☺

UTMÄRKELSER 2018

665 utmärkelser totalt
301 guldklockor (dam 88, herr 213)
98 pärlhalsband
94 medaljer
59 karaff + vinglas
57 skulpturer
56 ljusstakar.

SKA DITT BARN LÄMNA DIG, FÖR ATT LÅTA SVERIGE VARA I FRED?

Nu när ni är tillsammans, ser varandra, bråkar och blir sams, varje dag, är det helt på sin plats att fundera på hur det kommer bli när din ögonsten plötsligt vuxit upp, blivit stor och bestämt sig för att jobba i Försvarsmakten. Hur ska hen bo? Kommer hen förändras? Och kommer hen hinna träffa dig och resten av familjen?

Vi förstår att du måste ha många frågor och några tänkte vi svara på direkt. För faktum är att just ditt barn som du nu får börja se som vuxen vid det här laget kan göra skillnad, för hela landet. Som en del av Försvarsmakten står hen nämligen upp för alla de fri- och rättigheter som gör Sverige till

Sverige idag – som demokrati, allmän rösträtt, yttrandefrihet, tryckfrihet och religionsfrihet. Samtidigt gör vi allt för att hen ska få ut så mycket som möjligt av sin tid hos oss även på ett personligt plan. Hen kommer utmanas och utvecklas, både fysiskt och psykiskt, lära sig leda, samarbeta och prestera under press och bygga vidare på såväl kondition som cv.

Men vi förstår att du måste ha många frågor. Därför har vi samlat alla svar på de vanligaste som andra vars son eller dotter funderar på att ta nästa steg i livet har ställt. Du hittar dem på forsvarsmakten.se/fragorpadet



FÖRSVARSMAKTEN

THIRD CULTURE KID



.....

Sherihan "Cherrie" Abdulle är född i Norge av somaliska föräldrar, uppvuxen i Finland och har bott i Sverige sedan tioårsåldern. På sitt prisade debutalbum ville hon representera unga från orten, Rinkeby. På sitt kommande album finner hon stoltheten i sitt ursprung – hon är den nya världens representant. **TEXT MARIA HAGSTRÖM FOTO JOEL NILSSON**

.....

ör flera tusen år sedan härskade Araweelo i Somalia. En forntida mäktig drottning som satte skräck i många. Hon ansåg att det var män som förstörde världen och att samhället blev bättre med en matriark. Enligt sägnen, som vandrat från mun till mun, hade hon manliga fångar och en armé av kastrerade män. Hon var en av de tidiga kvinnliga härskarna i världen.

– De brukade berätta om henne för att skrämna småbarn, en läskig folksägen. Men jag tyckte att hon var inspirerande och fett cool.

När Cherrie, som egentligen heter Sherihan Abdulle, ger ut sitt andra album är det med titeln *Araweelo*. Hon vill att hennes somaliska ursprung ska vara tydligt. På sitt hyllade debutalbum *Sherihan*, som kom ut 2016 och ledde till en Grammis för årets hiphop/soul året därpå, kände hon att det var viktigt att sjunga och prata om livet i orten, och om sådant som hon och hennes vänner hade gått igenom, om mörkret runtom henne. Hon ville att grabbar som har levt i en machokultur skulle kunna gråta till musiken och hon ville att föräldrar som inte har förstått sina ungdomar skulle kunna lyssna på texterna och förstå dem lite bättre.

Nu vill hon prata om de olika kulturerna som präglat henne och framför allt om att vara somalier.

– Vi finns överallt i världen, men är ändå väldigt kopplade till varandra. Vi har ett stamsystem, så om jag åker till London och inte känner nån kan jag säga vilken stam jag kommer från och de hittar släktingar till mig där.

Men hon påpekar att de också har gått igenom trauman som folk och att somalier

OM RAMADAN

– Jag har ändrat släppet av mitt album från 1 juni till 15 juni, för att det inte ska släppas under ramadan. Många av mina lyssnare firar ramadan, de fastar och lyssnar inte på musik då, och jag vill att de är med mig från dagen då albumet släpps.

Jag kommer också försöka fasta i år. Jag brukar fasta, men har varit dålig på att fullfölja det. Och det två senaste åren har jag varit på turné. Men man mår bra av det. Det hjälper en att bli disciplinerad. Jag har haft ett ganska stressigt senaste år och då får jag landa lite i lugnet.

har varit dem som andra ser ner på.

– Även bland invandrare. Vi har fått höra att vi är sämst, vi har varit under alla. Jag hatade att jag var somalier när jag var liten, jag fick lida fett många år av att jag var mobbad. Och jag minns första gången jag hade en pojkvän, han var från Eritrea och hans kompisar retade honom för att han var tillsammans med en somalier.

Varför tror du att somalier har setts som "sämst"?

– Vi är en stor minoritet i landet, men vi är också den grupp som kom in sist. På sent åttiotal och tidigt nittital var det turkarna som sågs som det, sen tidigt 2000 var det vi, ungefär så som folk ser på romer och

FÖR VI ÄR FETT TALANGFULLA MÄNNISKOR, MED EN RIK HISTORIA OCH VACKER KULTUR. SOMALIA ÄR KÄNT SOM DE TUSEN POETERNAS LAND.

de nya syriska flyktingarna i dag. Det är en ond cirkel som alltid berör "den nya stora gruppen". Samtidigt så är vår historia speciell i och med att det krig som var i Somalia var ett inbördeskrig. Vårt folk har dödat sitt eget folk, det har lämnat en till dimension av trauma i sig.

Hon sitter i ett ljust rum där vatten serveras i vinglas. Utanför glasörren passerar pr-folk genom lokaler med högt i tak och stora fönster mot Gävlegatan i Vasastan. En våning upp sitter det kreativa kollektivet och managementbolaget TRANS94, där Cherrie är en artisterna tillsammans med bland annat Adam Tensta och Silvana Imam.

"Hundratusentals timmar" av arbete och kamp har tagit henne hit. Men målet var knappast att dricka vatten i vinglas i fina hus i stan, hennes mål och strävan har hela tiden varit att berätta om – och prata för – dem som känner sig utanför.

Hon ger ett ganska lågmälat intryck, pratar inte särskilt högt, men hon har stora saker att säga. Det har hon haft sedan den första dagen hon klev in i studion. Hon vill kunna förändra, tända en gnista hos någon, påverka unga. Och nu vill hon göra vad hon kan för att bilden av somalier, och det självhat som kan finnas hos dem själva, ska ändras.

– För vi är fett talangfulla människor, med en rik historia och vacker kultur. Somalia

är känt som de tusen poeternas land. Det är mycket poesi i vårt språk, många ordspråk. Vi har starka rötter och kommer från nåt fint – Afrikas horn.

– Jag kallar mitt album *Araweelo* för att folk från Somalia aldrig ska sätta sig under nån. Det är ett sätt för mig att redefiniera vad det är för mig att vara somalier. I dag vet jag hur mycket det betyder för unga tjejer och killar att jag säger att jag är stolt över mitt ursprung. Jag är inte sämst, jag är bäst för att jag är somalier. Vi har rätt att vara stolta.

På skivan finns spår av alla de kulturer som har präglat henne. Inslag av östafrikanska rytmer, inspiration från svenska sommarvisor och r'n'b från USA. Och om

ljusbilden på förra albumet var mer mörk och melankolisk, är den nu lite ljusare, mer euforisk och nostalgisk.

– All min musik har varit jättepersionlig, jag har stark känslomässig koppling till den. När jag gjorde mitt förra album var jag lite yngre, jag var på en plats där jag kom från mycket ångest och depression, jag mådde ganska dåligt men var hoppfull om att nåt skulle förändras. På det här albumet finns samma känslomässiga tyngd, men det är mer: jag har hoppats, jag har kämpat och krigat och nu är vi här, och jag ska få må bra, säger hon och fortsätter:

– Jag är svensk, jag är från byn, jag är svart, jag är somalier och muslim – och jag kan ta plats i världen. Jag har visat det och jag kommer fortsätta visa det. Jag är den nya världens representant på det sättet, jag är ett "third culture kid". Det finns många nivåer av vem jag är.

De olika nivåerna rymmer föräldrar som varit på flykt, en uppväxt i Finland och därefter ett liv i Sverige.

– Och jag är född i Norge.

Hur kom det sig?

– Det är en lång historia.

DET VAR I början av nittitalet, Sherihan Abduller föräldrar hade flytt inbördeskriget. I Finland sökte de asyl som de första



somalierna i landet. Det accepterades inte av alla och flyktingboenden brändes ner. Paret, som då väntade sin första dotter, sökte sig till Norge. Under väntan på asylbesked föddes dottern som fick namnet Sherihan, uppkallad efter en stark och vacker egyptisk skådespelare från sextiotalet.

Det blev inte någon asyl i Norge, i stället beslutade den finska regeringen att ta in ett antal somaliska familjer. De var en av dem.

– Så jag har ingen direkt koppling till Norge. Sen flyttade jag dit i nåt år när jag var äldre och jobbade, såsom många svenskar gör. Men jag är född där. Finland är däremot mer en del av mig, min barndom.

Familjen bodde i den lilla staden Lojo. I skolan var de bara tre svarta tjejer.

– Mina föräldrar var lite yngre, jag hade inte på mig sjal och jag hade inte lärt mig somaliska så bra, det skapade en klinch mellan oss. Jag kände mig inte hemma nånstans, inte hos de finska barnen och inte de somaliska. Jag blev mobbad av båda sidorna.

Men ännu värre var det att se hur hennes mamma påverkades. Hon drömde om att flytta till sina syskon i Sverige.

– Det var en sån stor dröm att det fick mina föräldrar att skilja sig. Min pappa ville vara kvar, han hade ett bra jobb, reste och var inte hemma mycket och kände att han hade gjort det bra för oss där. Vi bodde i en stor lägenhet och kunde åka och fiska varje helg. Och sanningen är att det ekonomiska, levnadsstandarden, var väldigt bra, speciellt jämfört med hur det är för en mamma som kommer ensam till Sverige med sina barn.

Det var så det blev, mamman och de då tre barnen flyttade till grannlandet. Där följde några års jakt på ett riktigt hem. "Bostadsbristen var kaos" och det var inte lätt för en ensamstående mamma att hitta bostad. De bodde på vandrarhem, hyrde i andra hand, hyrde i andra hand igen, sov på jourhem, andra hand igen, kvinnohem, hotellhem.

– Så ser det ut för många. Jag har bott i Märsta, Solna, Sundbyberg, Tensta, Hjulsta, Vällingby och Rinkeby. Jag bytte skola sju gånger i Sverige. Det var extremt jobbigt.

Hon var egentligen inte dålig i skolan, men ibland bodde de i ett enda rum, med kartonger överallt – det fanns ingenstans att plugga, ingen ro att få.

– Samtidigt var det väldigt dåligt mellan



min pappa och mamma, det var lite av en abusive relation. Den oron och stressen över att inte veta var vi skulle bo, att inte ha tillräckligt med kläder för att hälften låg i en källare i Finland, gjorde att jag hittade den enda riktiga tryggheten hos mina tjejkompisar – de blev mitt hem. Vi hängde runt och härjade och hittade på dumma grejer. Det spelar ingen roll vilken tid på dygnet som jag rymde hemifrån så fanns nån av dem där. Jag var jobbig när jag var yngre, hade

lite problem med polisen, slogs mycket, var med tjejer som var fett hårda. Vi var systrar, vi var allt för varandra. Vi var unga, fria och oöverbanneliga, trodde vi.

En lägenhet i Rinkeby blev hennes första riktiga fysiska hem i Sverige. Rinkeby var också den första plats där hon inte kände sig utanför. Det var där hon kände sig som tryggast och hon behövde aldrig vara ensam. Hon beskriver det som ett hem i hemmet, för att där fanns en gemenskap,

det var familjärt. Det hjälpte henne. Men när tjejgänget tog studenten, gjorde många det utan betyg. Och vänner till dem hade börjat gå bort.

– Jag kände, du är vuxen nu, du kan inte bara leva så här. Det här går inte.

Hon säger att musiken räddade henne. Inte många fler än hennes vänner visste att hon kunde sjunga. På gymnasiet hade hon ibland skolkat, snott musiklektörernas keyboard och låst in sig i ett skolrum. Där försökte hon lära sig att spela.

– Två gånger höll jag på så länge att skolan stängde och larmet gick när jag kom ut ur rummet, säger hon och skrattar åt minnet.

– Men att bli en artist, den grejen trodde jag inte på förrän senare. Det var aldrig självklart för mig att jag skulle vara center of attention och stå på en scen. Jag såg mig

”163 för evigt”, som syftar på postnumret till Rinkeby, släpptes i höstas blev den en inter-nationell viral succé. Hon har också varit på Europaturné med engelska hiphop-artisten Stormzy, som hon gjort singelsamarbete “Aldrig igen (må sådär)” med. Och hon har spelat på nästan alla kontinenter.

– Visst, jag sjunger på svenska, men jag börjar inse att världen är liten, folk behöver inte förstå ditt språk om du pratar innerligt och från hjärtat, då kommer folk ta emot det du säger för att det känns.

På albumet *Araweelo* har hon gjort två låtar på engelska. Hon säger att det är ett ”smakprov”, hon ville testa sig själv och utvecklas, men det är också ett tack till dem som har ”supportat” henne utomlands trots att de inte har förstått språket.

FOLK BEHÖVER INTE FÖRSTÅ DITT SPRÅK OM DU PRATAR INNERLIGT OCH FRÅN HJÄRTAT, DÅ KOMMER FOLK TA EMOT DET DU SÄGER FÖR ATT DET KÄNNS.

som för blyg och trodde inte på mig själv. Nånstans på vägen började jag ändå inse att göra musik betyder mer och är större än en själv. Det kan påverka människor och samtiden.

Vad fick dig att ta steget?

– Vänner. Jag led av kronisk depression och det var ett tag som det var mörkt. Jag höll mig inne, gick inte ut och var inlåst i en mörk lägenhet i flera månader. Tills jag fick kontakt med en gammal vän från Malmö, Leslie Tay (musikproducent och rappare, reds anm.) som sa: du ska med till studion.

Hon tror att tanken på att träffa en vän som inte var så personligt kopplad till hur hon mådde var bra för henne. De gjorde en demo och hon för första gången fick höra sig själv på en inspelning och en låt där hon inte tyckte att det lät ”kass”. Hon minns hur hon satt på tåget hem, med lurar i öronen och gillade det hon hörde och kände lycka för första gången på länge.

– Jag tror att jag blev beroende av det, att ha nåt litet ljus att hålla kvar vid, och så utvecklades det.

I dag är Cherrie en av Sveriges största r'n'b-artisterna och hennes musik spelas över hela världen. När musikvideon till

I MARS PREMIÄRSÄNDES SVT Edit-serien *Cherrie – ut ur mörkret* på SVT Play. Där ville hon lyfta människorna bakom statistiken när medier rapporterar om dödsskjutningar i förorten. De som nämns som ännu en siffra, eller en till gänguppställning, eller de som sällan nämns alls – alla runt om som påverkas.

– Jag känner att jag har gett en inblick. Saker händer, men vi är också folk. Vi är mammor, systrar och vänner, folk i ett samhälle där de måste leva kring det här och blir påverkade. Jag kan inte sluta älska nån som valde fel vägar i livet, för jag vet vad vi haft. Vi har gått i samma klass, du har hjälpt min mamma när hon inte haft portnycklar,

ATT BYGGA HUS I SOMALIA

– Jag har mark i Somalia. Det var min pappas, men det gick över på mig när han gick bort. Jag vill bygga ett hus där. Egentligen ville jag göra det för min pappa, men jag hann inte.

Det är en av mina största personliga drömmar. Jag har inte en bild av hur det ska se ut, men jag vill att det ska vara tillräckligt stort för vår släkt, fem familjer. Det ska vara ett mansion. Det är inte så dyrt att bygga hus där, så det går och det kommer att hända snart.

du har sagt åt min lillebror att gå hem när han har varit ute för sent.

Hur skulle du önska att media rapporterade?

– Jag har inte alla svaren, men vi måste sluta avhumanisera. Annars kan folk som inte har nåt med såna platser att göra se på oss och känna ”de ska ut ur landet”. Men om du är en mamma och kan förstå en mammas sorg, då hämtar det en ny dimension till problemet, du känner nåt och inte bara: de ska ut.

– Saker händer för att andra saker har hänt. Det går hand i hand och det har tagit oss hit. Vi är människor. Vad hade du gjort om din son blir brutalt mördad på öppen gata? Vi som känner honom vet att han inte var inne i det här livet, han var på fel plats vid fel tidpunkt, men det kommer inte media skriva. Förstår du?

Det beskrivs som gängrelaterat?

– Vet du hur många gånger det har hänt. Ett av de första mordena 2010 var på Romario, min kusins kontaktperson. Han var en av förebilderna i orten, hade ett fotbollslag, jobbade för soc som kontaktperson för ungdomar som behövde komma ut. Han var en förebild. Han blev mördad. De försökte prata om det som att det var en gänguppställning, men vi kände Romario, vi vet att han inte var sån.

– Det behövs insikt från båda hållen, en behöver förändras och en behöver förstå.

Hon tycker också att majoriteten i orten glöms bort, de som lever på, som jobbar, som har föräldrar som lämnat krig, som har det dåligt ställt, de som är kvinnor. Hon sjunger för dem.

Och du själv, hur mår du?

– Bra skulle jag säga. Jag är nöjd med mig själv nu. Dessutom får jag massa meddelanden av människor över hela världen, som skriver så stora och vackra saker till mig. Då kan jag inte må dåligt. Jag lever min dröm. Och i dag kan jag ta hand om mig själv och min familj. Jag hanterar jobbiga situationer på ett annat sätt nu.

2017 gick hon igenom en av de värsta händelserna i sitt liv – hennes pappa gick bort.

– Men det drog mig inte under. Förut flydde jag. Jag var i stället där för min familj och kunde för en gångs skull vara pelaren för andra.

I dag har hon också bra kontakt med sina tidigare tjejkompisar. När hon dedikerade sitt första album till dem var det däremot



ganska dåligt mellan dem.

Då hon började hålla på med musik var det en del som tyckte att hon var mycket med sina "stan-vänner". Men hon säger att det aldrig var ett val att lämna dem, hon var tvungen att ta ett steg bort.

– Jag kunde inte göra nåt för nån annan om jag inte gör det för mig själv först. Vi kommer från den här krabb-mentaliteten, och med krabbmentalitet menar jag att alla krabbor är fast i en hink tillsammans och om ena börjar ta sig ut så drar en annan ner den igen. Jag var tvungen att ta det steget bort för att göra det här, men det har alltid varit för att kunna inspirera dem att göra val så att vi alla kan mötas på en hälsosammare plats.

Och när det var en mindre som "hängde runt" såddes ett frö hos någon annan att börja studera. En annan sökte jobb. En gifte sig och en fick barn.

– När en försvinner, och en till, så är det inte lika kul att göra kaosgrejer. Det var som

I DAG HAR VI DEN BÄSTA RELATIONEN OCH VI ÄR INTE DESTRUKTIVA LÄNGRE. VI TRÄFFAS MED NYA PERSPEKTIV.

en kedjereaktion. Och hon som var värst i vårt gäng, med flest prickar i registret, som var LVU:ad när hon var 16, har i dag pluggat upp alla ämnen och ska studera till marinbiolog.

Sommaren 2017 var Sherihan "Cherrie" Abdulle en av P1:s sommarpratare. Hon riktade programmet till sin "syster", vännerna från Rinkeby. Hon pratade om förortens glädje och misär, vad de hade haft och delat, hur allt blev som det blev.

– Sommarpratet fick många av mina tjejkompisar att se helheten. Det finaste jag har fått efter det här var när min tjejkompis lämnade ett meddelande till mig. Hon skrev bland annat "jag förstår nu". I dag har vi den bästa relationen och vi

är inte destruktiva längre. Vi träffas med nya perspektiv. 📞

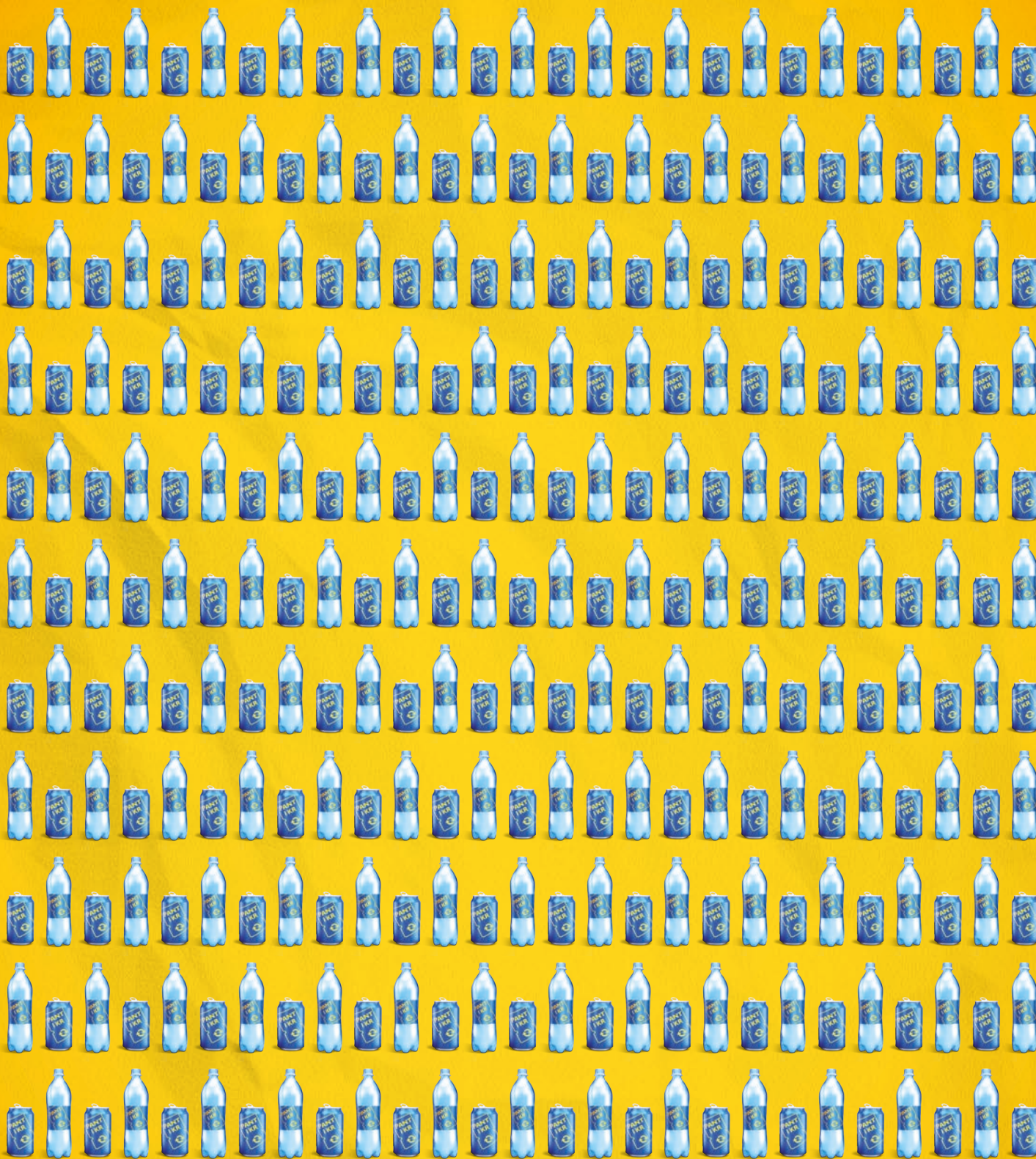
SHERIHAN ABDULLE

FÖDD: 16 juni 1991 i Oslo

BOR: i Bromma med sin pojkvän.

GÖR: Artist och låtskrivare. Vann en Grammis 2017 för "Årets hiphop/soul". Även vid P3 Guld 2017 vann hon priset för "Årets hiphop/soul". Hon har också tillsammans med rapparen Erik Lundin besökt svenska förorter och pratat om identitet, i projektet *Third Culture Kids*.

Aktuell: Albumet *Araweelo* släpps 15 juni. På SVT Play finns också serien *Cherrie – ut ur mörkret*.



Har du mycket pant?

På våra pantmottagningar i Årsta, Frihamnen och Kungens Kurva kan du lämna in hela säckar med pant. Pantpengarna får du insätta på önskat bankkonto och du får naturligtvis samma ersättning som i butik.

Läs mer på www.pantamera.nu. Tack för att du pantar!



PANTAMERA



ULF STOLT

FANN LOWELL VIA

Minns inte om det var *Döende oskuld* eller *September*.

Men på textbladet till någon av dessa tidiga Dan Hylander och Raj Montana band-plattor stod i alla fall en dedikation till en Lowell George, född 13 april 1945 och död 29 juni 1979. Han fick även låten "Hymn till en snubblad vandrare (roll along)", plattans sista spår, skriven och sjungen till sig.

Vem var han? Med tanke på min vid tillfället svåra smitta av Raj Montana band kände jag att det var av yttersta vikt att ta reda på detta. För det var genom att tråda mig vidare jag funnit mycket annat – främst musik, böcker och filmer – som nu börjat slå mig följe.

Om någon kunde veta vem denne Lowell George var så var det Manne i skivaffären. Han var säkert tio år äldre än jag, en vänlig encyklopedi av musikkunnande som drev provinsens bästa skivaffär – förmodligen även en av Sveriges bästa – och han gick omedelbart runt disken till hyllorna märkta någonstans i alfabetets mitt och kom tillbaka med en blå LP-platta, USA-import, med ett band som hette Little Feat.

– Väldigt bra. Men svårt. Kräver lite lyssning, Ry Cooder är med på nåt spår,

basisten lirade med Zappa. De är bara fyra i bandet på den här plattan, deras första.

Det var en tung och svart 180 grams vinyl med kartongastyvt konvolut. Bandet står utspridda, omslagsbilden tagen på långt håll framför muralmålningen *Venice in the snow*, målad av L A Fine Arts Squad 1970 i Venice, Los Angeles. Baksidan liksom ett lösblad påklistrat, låttexter, en mindre svartvit bild av bandet stående på ett hustak – märkligt klädda, långhåriga, skägg, hattar, Lowell i solglasögon med en tvåskaftad kvast i famnen.

LIKT EN KOMPLICERAD MÅLNING KOM DETALJERNA I DELAR OCH PUSSLADES IN I HELHETEN EFTER HAND, SOM ETT CHIFFER ATT LÖSA.

Jag la ner pickupen och "Snakes on everything" stapplade i gång – lite slafsiga trummor, en taggig slidegitarr som sväller in, bakfullt horhuspiano, basen hakar i, en röst: "Someone looking out for me/you can step right up and show yourself if you will".

Det lät... oerhört märkligt. Eget. Lite makalöst och obegripligt och väldigt olik

något jag hört tidigare.

Jag förstod efter en låt att jag inte förstod. Men att jag en dag kanske skulle komma att göra det. Och då skulle det sitta i för evigt.

I DAN HYLANDER och Raj Montana bands interna legend finns en spelning på Kate-dralskolans aula i just nämnda provins, som åtnjuter ett särskilt skimmer. Som jag i dag minns den – detta rör alltså en spelning tidigt åttiotal – så blev konserten försenad på grund av tekniskt fel, bandet gick till en närliggande krog för att slå ihjäl

tid, tog ett glas, gick upp på scenen och... kände sig som Little Feat.

De avslutade kvällen till ära med Lowell Georges kanske mest kända sång, den trestämmigt vemodiga långtradarchaffispsalmen "Willin".

Jag kom att tänka på detta – tråden mellan mig och Lowell George och Dan

RAJ

Hylander och Raj Montana band och legenden och spelningen i provinsen – när ett pressutskick damp ner om att Raj Montana band håller på med en crowdfundad platta, nya låtar, som ska släppas nu i juni med namnet *Indigo*.

Knappar in Little Feat i sökfunktionen på Youtube. Finns en del. Men tyvärr inget live att se, finns dock lite lyssningar, med det där remarkabla fyrmannabandet som gjorde första plattan. Lowell George sedan länge död, så även trummisen Richie Hayward, basisten Roy Estrada sitter fängslad i Texas, dömd för pedofili till ett långt straff, pianisten Bill Payne spelar fortfarande med nuvarande upplagan av Little Feat. Som dock har ytterst lite – egentligen bara namnet – att göra med det där aviga och skeva och lite märkliga fyrmannabandet som gjorde den där plattan med muralmålningen på omslaget.

JAG ÅTERVÄNDE. Satt på golvet nedanför stereon, mellan högtalarna med ryggen mot byrå-lådorna, och lyssnade på den där Little Feat-plattan. Började urskilja mönster, få bilder av textfraserna, minnas taktbyten och skevheter, uppskatta hur pianot och gitarren samspelade och flätade runt varandra, synkoperna, det flyhänta basspelet.

Likt en komplicerad målning kom detaljerna i delar och pusslades in i helheten efter hand, som ett chiffer att lösa.

Men mest var det Lowell Georges sång, hans – väldigt L A – sätt att med en axelryckning sjunga sin grumligt, sololjiga blues. Och hans gitarrspel, ackordstämt med slide – spelat med en halsnyckelhylsa storlek 11/16 – och med kompressorn påvevad så att den högsta och lägsta tonen har samma volym.

Någon kommer tillbaka. Någon har sedan 39 år lämnat.

Men trådarna emellan går aldrig av. 🎧



Öppet Slott

NATIONALDAGSFIRANDE PÅ KUNGLIGA SLOTTET



Kungen och Drottningen öppnar slottsportarna kl. 10.00 den 6 juni och välkomnar till en heldag med *fri entré* till slottets paradvåningar, museer och utställningar. Musik, vaktparad, riddardubbning och kröning för barn, kafé och mycket mer. Logården och entrén från Lejonbacken är öppna denna dag!

PROGRAM:
www.kungligaslotten.se





Jenny Lindroth, verksamhetschef sociala verksamheten och Pia Stolt, VD, utanför Situation Sthlms redaktion på Södermalm.



I 23 år har Situation Sthlm funnits på gatorna i Stockholm. Juninumret är det tvåhundra-femtionde numret av tidningen som ges ut. Men det är ett högre brus i gatumiljön i dag, allt fler ska tjäna sitt levebröd där. Sedan 2015 har tidningens upplaga nästan halverats. Med kampanjen "Sluta ge, börja ta" ska tidningens grundidé – det positiva med samsättning – tydliggöras. Och det viktiga med att den som köper tidningen också tar den med sig. För både säljarens skull och för Situation Sthlms framtid. **TEXT ULF STOLT FOTO JOHAN OLSSON**

SAMMA TIDNING ANDRA GATOR

Vid sidan av distributionsdisken på Situation Sthlms redaktions- och distributionslokal på Timmermansgatan 38 står en whiteboard på tre ben. Den har tre platser – Odenplan, Slussen och Nytorget – utmärkta under varandra i en kolumn till vänster, sedan ytterligare tre kolumner med tider och till höger en kolumn där säljare kan skriva sitt namn.

Whiteboarden är till för Situation Sthlms ambassadörer – tio säljare som valt att bli ambassadörer och som sådana säljer tidningen på bestämda tider vid vissa utvalda, strategiskt viktiga platser i stan.

Arbetet med ambassadörer är en del av ett flertal olika åtgärder som Situation Sthlm nu gör för att stabilisera upplagan.

– I många år har vi behövt hantera en

sjunkande upplaga och fundera på hur vi ska stimulera fler människor att se säljaren och köpa tidningen. Och hur vi kan hitta nya säljare, säger VD Pia Stolt.

– Det är ett helt nystartat projekt. Gruppen består av tio personer som i varierande grad är engagerade och aktiva. En del kommer att åta sig att vara ambassadörer varje dag, somliga kommer göra det nån gång i månaden.

Att försöka få säljare att bemanna vissa platser under bestämda tider för att skapa synlighet för tidningen är ett av flera försök att synas bättre i den förändrade gatumiljön.

I november 2017 lanserades en specialdesignad jacka för säljarna med av- och påtagbar väst, avsedd att göra dem synligare i gatumiljön.

Sedan några år tillbaka har gatorna i staden förändrats ganska markant. Det är nu betydligt fler människor, men även organisationer – Greenpeace, Plan International, Världsnaturfonden, Röda Korset för att nämna några – som använder gatumiljön för sin överlevnad.

I kölvattnet av debatten och diskussionen ►

**SLUTA GE.
BÖRJA TA.**

När du tar med dig tidningen du köper bekänner du
vika säljare och yrkespersoner. Sättligt som du får
hitta många andra som alla vill stärka Stockholm.

SITUATION

**VAR INTE
SÅ GIVMILD.**

När du tar med dig tidningen du köper bekänner du
vika säljare och yrkespersoner. Sättligt som du får
hitta många andra som alla vill stärka Stockholm.

SITUATION

OM SÄLJAREN BARA FÅR PENGAR, ELLER INTE FÅR SÄLJA SIN TIDNING MEN BEHÅLLA PENGARNA, SÅ RISKERAR DET JOBBET FÖR SÄLJAREN. **Jenny Lindroth**

kring tiggare och tiggeri går det också att tydligt urskilja ett förändrat beteende hos allmänheten, där det blivit alltmer vanligt att bara skänka pengar.

– En del människor har fått ett förändrat sätt. I stället för att köpa tidningen och ta den av försäljaren så skänker man en slant. Det skapar tyvärr ett stort hot mot tidningens existens. Många människor förstår inte att om de inte tar tidningen som försäljaren säljer utan bara ger 50 kronor och låter säljaren behålla tidningen, så tar det i slutändan jobbet för säljaren. Om färre och färre tar och läser tidningen så minskar upplagan och färre köper tidningen och säljarna blir av med jobbet, berättar Pia Stolt.

JENNY LINDROTH, VERKSAMHETSCHEF för sociala verksamheten, berättar om en annan åtgärd som görs, samtidigt med ambassadörsprojektet, för att underlätta köpet av Situation Sthlm.

– Den ena kampanjen syftar till att få människor i ökande grad att betala för tidningen med Swish. Det är ett snabbt och bra betalningsätt där vi ligger i framkant och har utvecklat säljarnas legitimationer med unika QR-koder. Det gör – förutom att det går snabbare och är enklare att betala med QR-koden – att seriositeten och jobbet att vara säljare upphöjs.

Den andra kampanjen handlar om vikten av att inte bara skänka säljarna pengar eller ge dricks, utan att köpa tidningen och ta den med sig, att genom att göra det stärka säljaren i yrkesrollen som säljare.

– Det är ofta känsligt detta med dricks, då vi jobbar med en målgrupp som är utsatt och som har ett stort behov. Samtidigt är grunden i Situation Sthlms verksamhet att sälja en tidning för de 50 kronor den är värd. Om säljaren bara får pengar, eller inte får sälja sin tidning men behålla pengarna, så riskerar det jobbet för säljaren. Det här har också gett oss en möjlighet – kampanjen heter "Var inte så givmild" och "Sluta ge. Börja ta" – att kommunicera med säljarna om hur viktigt deras arbete är i en

situation där människors beteende att ge har förändrats.

Jenny Lindroth berättar att hon ibland får förfrågningar per mejl från människor som ifrågasatt varför man inte kan skänka pengar, swisha valfria belopp till säljaren.

– När vi då förklarar detta med arbete och fortvarigheten och hotet mot det, så förstår människor. Också varför det är viktigt att vi finns kvar, att grunden i det vi gör består – att vi säljer en tidning, att vi inte är en insamlings- eller gåvoorganisation. Det särskiljer Situation Sthlm från de flesta andra organisationer.



Pia Stolt berättar att det handlar om att uppmana människor att köpa och ta tidningen och säkerställa arbetet och den sociala verksamheten för säljarna.

– Vi har tappat i upplaga sen 2015, men vår sociala verksamhet är precis lika stor som tidigare och som den alltid varit. Behovet för vår målgrupp har inte förändrats, att vilja ha ett arbete och sysselsättning, ha posten hit, juridisk rådgivning, skrivarkonferens, stöd och hjälp i kontakten med

myndigheter, det behovet har inte minskat.

Jenny Lindroth lyfter fram en annan viktig aspekt av detta med sysselsättning – en av grunderna i Situation Sthlms arbete.

– Detta att en kund som köper tidningen tar tidningen med sig, då sker både en ekonomisk transaktion, men också ett viktigt möte. Som är jämbördigt i bemärkelsen att säljaren säljer en kvalitativ produkt vi vill sprida. För att tidningen också berättar om de som säljer tidningen och deras situation.

– Vi vill både att säljaren ska arbeta för sina pengar – det är ju det som är rehabiliterande. Om kunden inte får tidningen utan bara känner sig god för en stund så leder det till att säljaren jobbar mindre, vilket har negativa effekter.

FÖRUTOM JACKAN I höstas, ambassadörerna, de båda kampanjerna om att köpa tidningen med swish och det viktiga i att ta med sig tidningen man köpt, har Situation Sthlm just beviljats stöd för ett projekt att digitalt utveckla swishköpet ännu ett steg.

Situation Sthlm har sedan 2011 utvecklat olika sätt att betala för tidningen utan kontanter, först via sms, sedan smartphones med kortläsare, sedan 2015 med swish. Att Situation Sthlm som gatutidning drivit utvecklingen av kontantlös betalning har uppmärksammats stort i internationella medier – The Guardian, CNN, NBC, Libération, Sunday Times och The Daily Mail för att nämna några – genom åren. I Sverige har det dock inte rönt samma uppmärksamhet. Senast var det Financial Times som i ett reportage i april i år intervjuade VD, Pia Stolt, samt säljaren Mikael Karlsson.

Det kommande digitala projektet handlar om att den som betalar tidningen med swish får ett tack-sms från säljaren, avsett att delas i sociala medier. Och det sms:et innehåller en länk med ett smakprov på en handfull texter ur tidningen man nyss köpt – både att kunna läsa direkt i telefonen, eller att dela med andra.

– Hela tiden berättar säljarna hur uppskattad och omtyckt tidningen är av deras kunder. Deras stolthet över att sälja en så bra tidning går inte att ta miste på. Så vi vill låta fler komma i kontakt med tidningen genom att skicka en länk med ett smakprov ur tidningen till dem som köper den med swish. Ett köp värt att dela helt enkelt. Så att fler hittar tidningen, vilket i förlängningen säkrar jobbet för säljarna, säger Pia Stolt. 📍

8

anledningar att vara med i a-kassan



110
kronor
i månaden

- 1 **Du kan få pengar om du skulle bli av med jobbet.** Du kan få upp till 910 kr per dag i 300 ersättningsdagar. För att få ersättningen baserad på din lön behöver du uppfylla medlems- och inkomstvillkoren.
- 2 **Du kan känna dig trygg.** Om det inte går som du tänkt dig på arbetsmarknaden kan du ändå sova gott om natten – a-kassan backar upp dig.
- 3 **Du kan få fackets inkomstförsäkring.** I förbundets avgifter ingår en inkomstförsäkring som täcker upp till 80 procent av hela lönen. Den gäller bara om du är med i a-kassan.
- 4 **Du är solidarisk.** Även om du själv har jobb så hjälper du andra, som just nu står utanför arbetsmarknaden, att få pengar när de behöver det. Och andra gör samma sak för dig om du någon gång skulle behöva a-kassa.
- 5 **Du kan få del av det du redan betalar för.** När du jobbar betalar din arbetsgivare in arbetsgivaravgift som bland annat går till de som är arbetslösa. För att du ska få del av dessa pengar, om du skulle bli arbetslös, måste du vara med i a-kassan.
- 6 **Intyggar att du har inkomst.** Det händer att hyresvärdar, banker etc. vill ha intyg på att du är med i a-kassan för att hyra ut bostäder eller bevilja lån.
- 7 **A-kassan är inte vinstdrivande.** Fler medlemmar betyder inte vinst för oss, det betyder att vi kan fortsätta ha låg avgift. Vi rekryterar inte för att tjäna pengar. A-kassan är också politiskt obunden. Målet är att ge ekonomiskt stöd för dem utan jobb, via pengar från staten och medlemmarna.
- 8 **Viktig för samhället och välfärden.** Med a-kassan som tillfällig inkomst ska man ha möjlighet att fokusera på att hitta nytt jobb – grunden för en dynamisk arbetsmarknad.

Gå med på akademikernasakassa.se/blimedlem

Akademikernas a-kassa är Sveriges största a-kassa med 700 000 medlemmar. Frågor? Vi finns här för dig!

📞 08-412 33 00

✉ info@aea.se

🏠 akademikernasakassa.se

📱 [f](https://www.facebook.com/akademikernas) [@akademikernas](https://www.instagram.com/akademikernas)

Förra sommaren bodde Situation Sthlm-säljaren Nils Lundh i ett tält vid Fåfängan på Södermalm. Nu sover han i skogen, när han inte är ute och går någon vandringsled i södra Sverige eller Portugal.

BERÄTTAT FÖR **MARIA HAGSTRÖM** FOTO **MARTINA HOLMBERG**

MIN PLATS

Det här var min bostad från maj till augusti förra året. Jag sov en bit ner i slutningen med utsikt över stan, tills några ungdomar störde mig. Då flyttade jag till andra sidan, skynd av buskar och träd.

Jag valde att bo här för att det är nära centrum och jag ville se vatten. Och för utsikten, jag tycker om att måla det jag ser. När jag hade lägenhet illustrerade jag en barnbok om två tokiga fiskmåsar i Stockholm. Fick svar av ett bokförlag att den var väldigt bra, men inte passade dem. De tyckte att jag skulle skicka den vidare. Det gjorde jag inte, mitt dumma nö. Nu har jag den bara i minnet.

Jag gick i pension när jag var 61 år och kan inte få bostadstillägg. Jag har 4 700 i månaden, det räcker inte till en lägenhet. Men jag har också svårt att trivas i lägenhet, jag behöver frihet och måste ut och se nåt nytt. Förra augusti cyklade jag till Söderköping och

längs Göta kanal. Sen gick jag den gamla pilgrimsleden från Vadstena ner till Gränna, Huskvarna, Jönköping och Borås. Jag kommer in i en andlighet när jag vandrar, min lilla bubbla.

Därefter blev det vildmarksleden och så småningom kom jag till Göteborg. Folk som sov ute där visade mig matställen och var jag kunde få kläder. Underbara människor.

I vintras hittade jag en biljett för 500 kronor till Portugal. Jag vandrade längs Algarvekusten, helt otroligt var det! Jag stannade vid varje by och träffade mycket folk. Sov oftast i sovsäcken under bar himmel. Nu sover jag med sovsäck i skogen i Sickla. Fåfängan är en fin plats, men jag får vara mer ifred där.

Naturen gör mig lugn. Förr mädde jag väldigt dåligt ibland, men i dag är jag en lycklig människa trots min situation. Vem vet, i framtiden kanske jag bor i Portugal och försörjer mig på att plocka apelsiner. 🍊



Drugsmart fyller 20 år – Fler besökare än någonsin

20 ÅR HAR barn och ungdomar kunnat vända sig till drugsmart.com för att få fakta om droger, ställa anonyma frågor och få personliga svar.

Initiativet togs av dåvarande socialminister Margot Wallström och sajten lanserades stort 1998, när internet fortfarande var nytt. År 2000, när CAN, Centralförbundet för alkohol- och narkotikaupplysning, tog över Drugsmart från Socialdepartementet besvarades 3 000 frågor.

– Nu har vi fler besökare, men får färre frågor. Vi har i dag ett stort antal publicerade frågor och svar på sidan. Det finns också fler webbplatser att söka information på. Men på sidor såsom Flashback finns det inte nån att kontakta och fråga om påståenden stämmer. Vårt uppdrag är att säkerställa att det finns trovärdig

information att hitta för den som undrar, säger Kristofer Odö, samordnare på Drugsmart.

Varje månad besöker cirka 50 000 personer sidan och 400 anonyma frågor besvaras per år.

– En återkommande fråga är: Vilken är den vanligaste drogen? Det är också vanligt med frågor från unga som oroar sig för vänner och partners narkotikaanvändning, säger Anna Raninen på Drugsmart. Exempel på andra frågor är från fjortonåringen som undrar: "Hur kan du märka eller känna igen varningssignalerna om din vän missbrukar narkotika? Varifrån får man hjälp?". En annan undrar: "Ger öl och vin lika svåra skador på människan som starksprit?"

Kan ni se att frågorna har förändrats genom åren?

– Vilka typer av frågor som kommer in är lite kopplat till marknadsföring och händelser i media. Om vi gör en marknadsföringsinsats kring ett ämne så kommer det in frågor om det. När skolministern Aida Hadzialic avgick härom året i samband med att hon kört alkoholphäverkad fick vi frågor om promillegränser. När det dyker upp nåt "nytt", som e-cigaretter, spice och energidrycker så får vi under en period många frågor om det. Vi får också många frågor från skolelever och just nu märks det att det pågår en hel del skolarbeten om källkritik runt om i Sverige, säger Anna Raninen.

Yngre vill ofta ha råd om föräldrars alkoholkonsumtion. De äldre vill ha råd om sin egen konsumtion, sina barns narkotikaanvändning och missbrukande partners.

– Vi har ju unga som huvudsaklig målgrupp, men besvarar alla frågor som kommer in. Frågor från vuxna, personer som är 20 år eller äldre, har blivit vanligare de senaste åren. De har kanske ingen annanstans att vända sig anonymt. Många sitter och känner sig ganska ensamma, säger Kristofer Odö.

DET GÅR OCKSÅ att som ung engagera sig i olika projekt med hjälp av Drugsmart. I år har Drugsmart riktat in sig på Stockholm med satsningen Local Hero, i samarbete med Stockholms stad. Där kan unga mellan 13-19 år genomföra drogfria aktiviteter och projekt.

I Bandhagen har fem tjejer på 17–18 år startat en Local Hero-grupp.

– Vi ville ha en festival i området. En heldag och kväll med mest fokus på ungdomar, men också familjer, säger Nadine Holmberg.

De har nu ett samarbete med Högdalens fritidsgård, vid skolavslutningen 8 juni arrangeras en alkohol- och drogfri gårdsfest.

– Vi kommer att varva mer kända artister med ungdomar som får chans att stå på scenen. Vi har preppat extra för tjejer som ska uppträda, säger Nadine Holmberg.

MARIA HAGSTRÖM

"Gör socialtjänstens kris till en valfråga."

ARBETSSITUATIONEN för socialsekreterare är fortfarande tuff, med tung arbetsbelastning, hög personalomsättning och dålig löneutveckling, visar Akademikerförbundets nya undersökning.

Tre av tio socialsekreterare har varje vecka svårt att sova på grund av oro för jobbet. Sju av tio har övervägt att söka arbete utanför socialtjänsten under de senaste två åren. Akademikerförbundet vill nu att situationen inom socialtjänsten ska bli en valfråga.

– Krisen har varit ett faktum länge och jag vet att ett utvecklingsarbete har kommit i gång i en del kommuner. Men det går alldeles för långsamt. Det här handlar om samhällets yttersta skyddsnet. Nu måste kommunledningarna och ytterst politikerna inse att det krävs betydligt större satsningar för att komma till rätta med problemen, säger förbundsordförande Heike Erkers.

Undersökningen visar också att en majoritet anser att deras kommun arbetar för lite med förebyggande socialt arbete.

– Vi vet att tidiga insatser kan betyda stora vinster på sikt för både samhället och de enskilda människorna. Ändå är det ofta kortsiktiga budgethänsyn som får styra. Här krävs det ett radikalt omtänkande, säger Heike Erkers.

MARIA HAGSTRÖM

367

barn i familjer med missbruk i Stockholm nåddes av stöd under 2017.

En enkät från Junis, IOGT-NTOs Juniorförbund, har besvarats av 16 av länet 26 kommuner. Junis påpekar att det finns cirka 100 000 barn i länet som lever i en familj med riskabel alkoholkonsumtion, att många utsatta barn är utan stöd och att de därmed kan leva med en förhöjd risk för psykisk ohälsa, ofullständiga betyg, samt eget missbruk.

DRUGSMART.COM

- Är en ungdomssajt med information om alkohol och andra droger.
- Tillhandahåller korta faktexter om beroende, verkningar och möjliga skador man kan få av olika droger.
- Experter svarar på anonyma frågor från unga om alkohol och andra droger. Alla frågor får svar.
- Där finns också metodmaterial för lärare, samt länkar till stödgrupper i olika delar av landet.
- 20-årsjubileet uppmärksammas under året med seminarier och rapporter.

MINA DRÖMMAR

GÅRD MED DJUR

ATT GÖMMA EN katt i en lägenhet är inte lätt. Angelina Lindberg försökte, för hon ville så gärna ha en när hon var barn. Men katten hon hade hittat och tagit med sig hem blev snart upptäckt.

Till hennes stora lycka hade de däremot en hund under en tid i hennes barndom. Han betydde mycket för henne, så när han en dag var borta blev hon förtvivlad. Hon fick först inte veta vad som hänt, men till slut berättade föräldrarna att han var avlivad.

– När jag fick reda på det kröp jag in under sängen, hittade lite av hans hår där och sparade det i en ask. Mina föräldrar sa att ungarna hade varit elaka mot honom och att han blev aggressiv, att det var därför, men jag litar inte riktigt på mina föräldrar där.

Hon har alltid älskat djur och känner att de betyder nästan mer än människor.

– De är inte falska som människor kan vara. Tycker de inte om en så visar de det, men tycker de om en så älskar de en, bara såhär enkelt. Man behöver inte göra sig till, de finns där ändå.

Detsamma har hon inte alltid känt för människor, eller som liten för vuxenvärlden.

– Jag ska inte säga att uppväxten var okej, för det var den inte. Mamma och pappa klarade inte av att ta hand om mig, jag var obstinat. Hade det varit i dag hade de säkert gjort på ett annat sätt, men då var det sjuttioal och det skulle vara soc, fosterhem och familjehem. Jag tror att de visst hade kunnat klara av mig, de hade bara behövt lite mer resurser och stöd.

SEDAN ANGELINA LINDBERG blev vuxen har hundar alltid haft en stor roll i hennes liv. När hon och pojkvännen saknade ett hem bodde de i bilen med sina hundar.



DE ÄR INTE FALSKA SOM MÄNNISKOR KAN VARA. TYCKER DE INTE OM EN SÅ VISAR DE DET.

– När polisen var där sa de alltid att vi skötte våra djur. Vi hade stora hundmatsäckar, de åt när de var hungriga. Vi har tagit hand om dem bättre än oss själva.

Särskilt speciell var Chippen. Angelina Lindberg var med från den dag hon föddes. Husse åkte in och matte kunde inte ta hand om valparna, så Angelina och hennes syster gjorde det i stället. När de sedan skulle säljas fick hon behålla Chippen som tack för hjälpen.

– Jag bar omkring på henne i en ryggsäck tills hon blev så stor att

ryggsäcken gick sönder. När jag satt inne tog mamma och pappa hand om henne. Jag ångrar och skäms över att jag inte skärpte mig, att jag gjorde kriminella saker. Hon älskade mig. Jag måste leva ett långt liv för att kunna jobba igen det dåliga jag gjort.

Hon drömmer om att ha en gård på landet där hon och hennes pojkvän kan ta hand om djur.

– Jag tänker på personer som oss, men som sitter inne eller är på behandlingshem och som tillfälligt inte kan ta hand om sina djur som de älskar. Jag skulle vilja hjälpa dem

så att de vet att djuren är trygga och har det bra.

I DAG BOR Angelina Lindberg hos sin mamma i Stockholm och särbon bor i Västervik med deras hund Nelly. De flyttade isär efter att hennes syster gått bort.

– Jag vet inte om det var hennes död som tog knäcken på pappa, men tio månader senare var han också död. Mamma klarar sig inte själv, så jag flyttade hit för att ta hand om henne.

– Jag älskar min mamma och vill inte svika henne på nåt sätt, men jag kan inte ta hand om henne för evigt. I framtiden vill jag bo med min särbo i det där lilla huset som jag drömmer om. Med några höns, getter och massa hundar och katter.

TEXT **MARIA HAGSTRÖM**
FOTO **MARTINA HOLMBERG**

CITAT

/// I sommar ska vi cykla och tälta på Gotland. Jag har så dålig kondition så min särbo har byggt en cykelkärra åt både mig och vår hund, som ska följa med. Jag orkar inte lika mycket som han.

/// Det skulle vara roligt att jobba med djur. Jag har sökt volontärjobb på katthem, men eftersom jag är den jag är så är de inte jätteförtjusta i att ta emot mig. Annars hade jag väldigt gärna gjort det.

/// Jag har sålt i några månader, gått förbi redaktionen många gånger när jag har hämtat metadon på Maria, men har varit för feg. En dag var det en tjej som sa: Följ med. Och det är ju skitkul.

MED EGNA ORD

KORT SAGT & POESI

Vänner

● Det gäller att skilja på vänner och bekanta.

Bekanta kan du ha många, men vänner är oftast inte fler än fingrarna på ena handen.

KERSTI

Telefon-svararen

● Jag förstår inte varför folk som har en telefon, inte kan svara mig när jag ringer?

MARKKU

Nalle

● Han tog min hand, vi åkte till Hägersten, han visade ett litet hus med röda tegelstenar och öppnade dörren till en liten elegant verklighet, tre trappor, spegeldörrar och parkett. Drömmen hade blivit sann. Han gick till fönsterbänken, pekade med fingret mot ett träd utanför och sade: Raine, det där är häkerskrikans träd och den sjunger Icona Pops låt "I love it".

LIVINGSTONES

Bistånd

● I Indien är kossor heliga, men de kan inte mjölka då det inte finns rent vatten. Då köper industriländerna tormjolk från Indien och paketerar den i påsar och säljer tillbaka till länder som Indien. På påsarna står att pulvret ska blandas ut med en liter vatten och vips så har de fått en liter mjölk. Livets stora gåta sol och vatten.

Det är lite liknande som soc gör här i Sverige. De säger till sina klienter att de självklart får ekonomiskt bistånd av dem, "men bara om dom först skaffar sig ett jobb..."

DAGGE

FÖLJ OSS PÅ
INSTAGRAM

@situationsthlm

Angående tiggeriet

● Jag vet att det finns människor i Stockholm som har problem med soc av all möjliga orsaker. Dom utmärker sig väldigt eftersom man tveklöst ser att dom inte är påverkade utan trevliga, hela och rena. Presenterar sig och sina problem. Alltid artiga och aldrig påträngande.

Jag åker själv kommundag och gissar att det finns max fyra av dessa. Alltid samma personer. Förstår att man ger dom en slant. Förstår däremot inte att man ger pengar till fullt synligt alkohol- eller drogpåverkade som också tigger.

Säljer utanför bolaget Flemminggatan ibland

och hör dessa påverkade tiggare snacka hur nån "fick ihop 250 kronor från Farsta och hit". En annan gick en eftermiddag innan och fick ihop nästan 1200 kronor. Fan, dom tjänar mer på att tigger i ett par timmar än vad jag gör på en hel dag med att sälja Situation Sthlm.

Tjänade jag så mycket pengar skulle jag kunna ge mina barnbarn åtminstone jul- och födelsedagspresenter varje år och till och med spara till möbler med mera.

Men. Där går min gräns. Jag är trots allt glad för varje Situation Sthlm jag säljer för det är mitt jobb. Jag är en stolt tidningssäljare.

EVA, SIT 33



Sånt e livet

● En gång var jag en rik man, med pengar och guld jag hade vänner, makt och känningar i kostym Versace, Dior i klänningar. Med stil, rätt snitt och guldlamé som ett avdrag utan skuld.

Med moral likt en kluven klöv.

Nu smyger jag i gränder efter en deal där två blir tre. In hemsk i blandat ut länningar går på en del så vågat heta bränningar som över mig far, ser vad jag tar, kallar det stöld lägger sig i, men det skiter jag i, som en mitt i skruven böld.

JAN WALLIN

I Mörbyligans spår

● Tåget går till Mörby centrum ja, tåget det går till Mörby centrum. Till Mörby C går ju det som det väntas på i detta väntrum.

JAN WALLIN

SLUTA GE. BÖRJA TA.

När du tar med dig tidningen du köper, bekräftar du våra säljare som yrkespersoner. Samtidigt som du får läsa många sidor om allas vårt älskade Stockholm.

SITUATION
S T H L M

Tre förslag

● Tre förslag till förbättring gällande Maria Hagströms oro/tankeväckande krönika i förra numret med problemen med plast.

- Höj priset för plastpåsar till 7-10 kr styck.
- Gör det lagstadgat så butikerna är tvungna att ta det från kunderna.
- Butikerna, please, börja sälj billiga tygkassar och gör samtidigt goodwill till ert eko tänk. Och detta nu, inte nästa årtonde.

HATTI-WATTI

Ett helvete att vara hemlös

● Det säger sig självt. Bostadslös. Som tur är för oss hemlösa i Stockholm så finns det många som ställer upp för oss som inget har. Frälsningsarmén, Stadsmissionen, Ny gemenskap, kyrkor, Klaragården (för kvinnor) finns för oss helt gratis. Frukost, lunch och ibland matpåsar. Vi får kläder, kan tvätta det vi har och duscha. Lägga oss några timmar i en sovsal.

Det finns dom som hjälper till med att kontakta socialtjänsten och stödjer vid behov. En del ställen har juridisk hjälp och erbjuder stöd till läkare eller behandlingsassistenter med mera. Bland annat Situation Sthlm.

Folk samlar ihop kläder och delar ut varje eller varannan månad. Till och med ordningsvakterna i tunnelbanan är i stan på sina lediga nätter och söker upp äldre hemlösa.

Tack till alla er som arbetar som frivilliga för oss hemlösa. Ni är guld värda och tvivla aldrig på att ni behövs. Tack!

FRÅN EVA K, SIT 33, FÖRE DETTA HEMLÖS OCH BEROENDE AV ER ALLA



Gitarrenkonst /Buster.

MED EGNA ORD

KORT SAGT & POESI

Kronofogden

● Jag hade lite svårt att sova på Valborg. Jag tänkte på alla majbrasor som skulle eldas upp och jag tänkte på hur många igelkottar som bor i rishögarna. Det kan ju även finnas en eller annan hemlös som har byggt sig en lya där under den snörika vintern. Sedan tänkte jag på kronofogden som blivit mordbrännare när han eldade upp en "svartbyggd" fiskegåta i norra Sverige som funnits där i generationer. Jag funderar även på hur många svartbyggda sommarstugor det finns i Stockholms skärgård. Som kronofogden inte bränner ner.

Det är ett konstigt samhälle vi lever i.

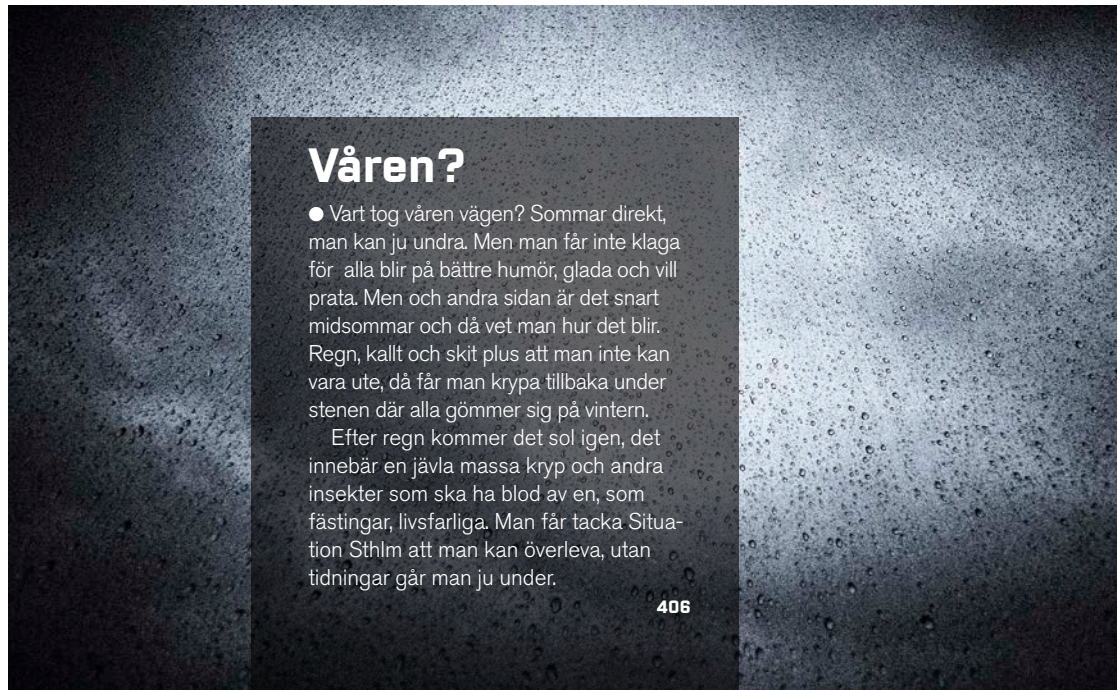
DAGGE

Våren?

● Vart tog våren vägen? Sommar direkt, man kan ju undra. Men man får inte klaga för alla blir på bättre humör, glada och vill prata. Men och andra sidan är det snart midsommar och då vet man hur det blir. Regn, kallt och skit plus att man inte kan vara ute, då får man krypa tillbaka under stenen där alla gömmer sig på vintern.

Efter regn kommer det sol igen, det innebär en jävla massa kryp och andra insekter som ska ha blod av en, som fästingar, livsfarliga. Man får tacka Situation Sthlm att man kan överleva, utan tidningar går man ju under.

406



CREATIVE COMMONS

Om mig

● Jag heter Susanne och jag är snart 41 år, fyller 1 oktober. Jag är född på Södertälje sjukhus BB och kom ut klockan 14.18, i församling Västertälje. Min far heter Sven-Olof och kallas Snoddas. Min mor heter Birgit. Farfar heter Adolf. Farmor heter Emelia och kallas Emy. Morfar heter Karl. Mormor heter Anna-Lisa. Mormorsfar Albin. Mormorsmor Agnes.

Jag döptes i Sankt Mikael's kyrka i Södertälje jag hette Åkerlund förut efter min pappas efternamn. Jag har min mamma kvar i livet fortfarande men inte min pappa, han dog 2013. Jag och min mamma bodde i Blombacka sen flyttade vi till Nykvarn. Sen hade jag egen lägenhet i Geneta, sen hade jag en lägenhet bredvid sjukhuset också sen flyttade jag tillbaka till min mamma igen.

När jag var singel träffade jag massor av killar som utnyttjade mig hela tiden.

Sen åkte jag på en kryssning

och då träffade jag en underbar kille som jag vart kär i på båten. Han heter Vargen. Han är döpt till Vargen, hans pappa, morbror eller nån släkting körde speedway för Vargarna, det är därför han är döpt till Vargen. Vi träffades och ringde till varandra, sen åkte vi på kryssning tillsammans igen. Vi förlovade oss den 23 april 2012 sen gifte vi oss den 23 juni 2012.

Vi har varit tillsammans sex år nu. Jag och min man har fått en dotter som heter Nathalina, hon fyller fem år den 9 september.

Jag bor i Sorunda med honom på hans mammas gård. Han har två bröder som heter Peter och Nisse.

Jag har fyra bröder som bor inte i Stockholm, de bor i Luleå, Falun, Tranås och Helsingborg.

Jag är faster till fem barn som heter Alexander, Adrian, André, Zabina och Desiree.

SUSANNE 294

VAR INTE SÅ GIVMILD.

När du tar med dig tidningen du köper, bekräftar du våra säljare som yrkespersoner. Samtidigt som du får läsa många sidor om allas vårt älskade Stockholm.

SITUATION
S T H L M

CREATIVE COMMONS



SANDHAMNS KAPELL



ANNO
1702
DJURÖ KYRKA



VÄRMDÖ
KYRKA



ÖRNÖ KYRKA

Gå på upptäcktsfärd i Stockholms kyrkor

Stockholms stifts kyrkor rymmer historia från tidig medeltid ända in i 2000-talet. I sommar kan du återupptäcka den. Från innerstadens tempel, via förorternas moderna kyrkorum ut till skärgårdens kapell.

Visste du att över hälften av Stockholms stift cirka 200 kyrkor är byggda på 1900- och 2000-talen? Ofta ritade av sin tids främsta arkitekter med konstnärliga utsmyckningar av framstående konstnärer. Tillsammans vittnar kyrkorna om skiftande ideal under århundraden av kristendomens historia.

Kyrkorna är invigda platser för tillbedjan och andakt, rum för gudstjänst och gemenskap. Många människor tycker om att gå in i kyrkorummet för att sitta i stillhet, tända ett ljus eller beundra konstverk och inredning. Den rofyllda atmosfären gör gott i själen och kyrkan är ett rum öppet för alla.

I sommar kan du passa på att se många av dem.

Varför inte bli en kyrkvandrare och se hur många av kyrkorna du hinner besöka? Jämföra de äldre med de nyare. Vilka tycker du bäst om?

Till din hjälp finns mobilappen **KYRKGUIDEN**.

Med telefonen i handen kan du se vilka kyrkor som finns i närheten. Den visar även vad som är på gång där – gudstjänster, konserter och visningar. Med båt kan du nå flera kyrkor och kapell både i Stockholms skärgård och på Mälaren.

TÄVLING – STOCKHOLMS VACKRASTE KYRKA

Rösta på din vackraste kyrka och vinn biobiljetter. Skriv en motivering och skicka till Info.sthlmstift@svenskakyrkan.se senast den 31 augusti. Tio vinnare dras bland de inskickade förslagen.

Lägg gärna upp bilder på dina favoritkyrkor och tagga dem

#stockholmsvackrastekyrka

Svenska kyrkan 

FOTO: ARKIVBILDER



UTÖ KYRKA



VAXHOLMS KYRKA



MÖJA KYRKA

FÖRETAGSPRENUMERATION

Med en företagsprenumeration hjälper du och ditt företag till att göra Stockholm till en bättre stad för oss alla att bo i. Vill ni också företagsprenumerera på Situation Sthlm och synas med er logotyp på denna sida? Kontakta oss:

Herman Sundgren (herman@situationsthlm.se), tel: 08-545 953 94



CEDERQUIST

frank ADVOKATBYRÅ



Abaton
PRODUKTION AB

ANDERS
BODIN
FASTIGHETER

BESQAB



HANSA PROJEKT

Acne 艾可尼

APOTEK ICA

BOLIDEN

Colly
ETT FÖRETAG I INDUSTRIN

FCG

HEBA
FASTIGHETS AB



AL
ATRIUM LJUNGBERG

Bonnier
Fastigheter

COSMO CONSULT

FF Profilreklam AB
www.ffprofilreklam.se

Hertz

ADITRO

fonden

BOBY
BOTKYRKABYGGEN

COWI

STIFTELSEN OSCAR HIRSCHS MINNE

advokatfirman sallnäs

Brandkontoret
Dokument, Ansök, Brandförklaringar
Struktur, redovisning

Danske Bank

Flinks JÄRN



ADVOKATFIRMAN ÅBERG & CO

bravida
VI ÖVER FASTIGHETER LIV

DANVIKSHEM

Folkhem

HMXW arkitekter

ADVOKATBYRÅN
Thomas Bodström

ashurst

brunnberg&forshed
ARKITEKTKONTOR AB

dina Dina
Försäkringar

Fora

**HOTELL
JOUREN**
ett tryggt boende

afa
FÖRSÄKRING

ASSA ABLOY

Brücke
diakoni

EM
EINAR MATTSSON



hiQ

AHRBOM & PARTNER
ÅST ARKITEKTKONTOR AB

Attendo

BTH BYGG

Electrolux

gibon

HRM
Affärsutveckling
Relationer med affärsfreder

Akademikerförbundet SSR

Autoexperten

BYGGMÄSTAREFÖRENINGEN
BF

ERSÉUS ARKITEKTER AB



Hyresgäst-
föreningen

Akademikernas
a-kassa

AXFAST
UTVALDA LÄGEN

BYGGNADS



IKANO
Bostad

ALLBA

bee

Capio Geriatrik

FAMILJEBOSTÄDER

Grönsakshallen
Sorunda

inplenion.

ALM

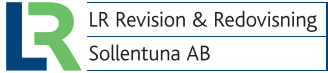
bergkrantzarkitekter

Capio Maria

f Fastighets

H2M

inResonance
Always in Tune





”Jag trodde aldrig att det skulle hända mig”

Kvinnofridslinjen är öppen dygnet runt varje dag. Ditt samtal kostar ingenting och syns inte på telefonräkningen.

Du som möter våldsutsatta kvinnor i ditt arbete är också välkommen att ringa.

Kvinnofridslinjen drivs av Nationellt centrum för kvinnofrid på uppdrag av regeringen.

020-50 50 50
Kvinnofridslinjen
www.kvinnofridslinjen.se



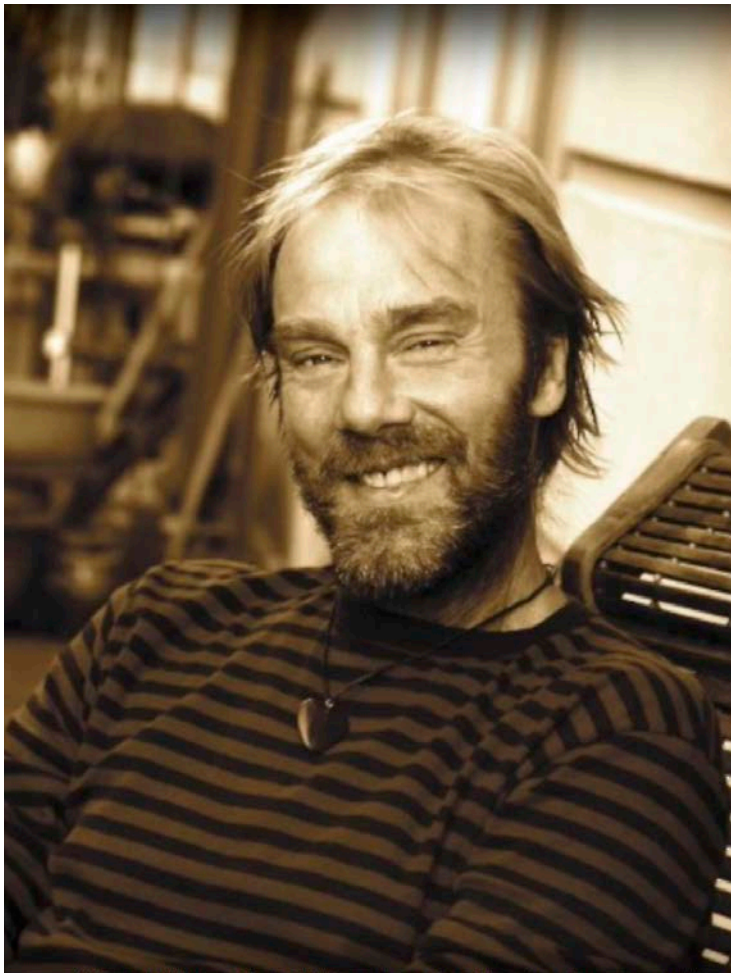
En biljett till hela Stockholm.

Ta dig till City och vidare till 7080 destinationer i Storstockholm. På samma biljett.

Ladda ner SL-appen på App Store eller Google Play.



SVEPET



PRESENTERAD

Magnus Lindberg har tagit hjälp av sin trogna publik

SKIVSLÄPP "CROWDFUNDINGEN HAR INTE RIKTIGT TÄCKT ALLA KOSTNADER."

DET VAR MAGNUS Lindbergs fru som kom med idén att de skulle skapa en sida på nätet och försöka ordna finansiering av inspelningen av nya plattan *Magnus Lindbergs skörd* via crowdfunding.

– En väldigt bra idé. Men crowdfundingen har inte täckt alla kostnader, det är därför vi låter sidan ligga kvar på min Facebooksida och på hemsidan fast skivan kommit ut. Det saknas väl typ 20 000 i alla fall.

– En del lägger in mycket, visst är det så, men de flesta lägger in lite, det är många människor det gäller. Det känns jättebra.

Plattan *Magnus Lindbergs skörd*

är den tionde plattan i eget namn efter debuten 1976, och nio år sedan senaste plattan *Ett eget liv*.

– Det är väl kanske inte så att skivbolag är ointresserade av att ge ut mina grejer, men de är inte intresserade av att betala för en inspelning. Man får komma till dem med en färdig mastertejp, om de tycker det är bra kan de tänka sig ge ut det. Men de vill inte lägga ut pengar för studion.

MAGNUS LINDBERG BÖRJADE skriva på det nya materialet för tre år sedan ungefär. Han skrev klart en del grejer – "ibland går låtarna snabbt, ibland

tar de lång tid att få färdiga" – och kände att han hade en platta på väg. Inspelningen har skett i Atlantisstudion på Karlbergsvägen och hemma hos ljudteknikern Dagge Lundquist.

– Han hade Decibel-studion förut, men han sålde den och flyttade hem tillräckligt mycket grejer så han kunde göra en del pålägg och mixa hemma hos honom, så vi har jobbat där också.

Inspelningarna har skett när alla inblandade haft tid.

– Vi har gjort det stötvís, det har handlat om när musikerna har kunnat, när jag kunnat. Det är mycket därför det tagit så lång tid att få plattan klar.

INTE SÅ ATT SKIVBOLAG ÄR OINTRESSERADE AV ATT GE UT MINA GREJER, MEN DE ÄR INTE INTRESSERADE AV ATT BETALA FÖR EN INSPELNING.

PÅ SKÄRTORSDAGEN SPELADE Magnus Lindberg i källaren på Twang på Söder. Ensam med en akustisk gitarr, några munspel och en munspelsställning på en pall bredvid sig och ett capo att flytta på gitarrhalsen för att byta tonart, sjöng han många av de nya låtarna. Magnus Lindberg berättar att han alltid haft en trogen skara publik som dyker upp när han spelar i stan, som följer honom och har gjort det sedan länge.

– Det känns superbra, vi har jättebra kontakt när jag spelar, det har alltid varit så, ett gäng som alltid följt mig.

Just nu spelar Magnus Lindberg oftast solo med gitarren, lite då och då – "min hustru jobbar" – men till hösten hoppas han kunna sätta ihop ett band och ge sig ut och spela.

– Mycket, hoppas jag. Jag måste ju försörja mig så gott det går.

ULF STOLT

REDAKTIONENS TIPS

ULF STOLT

The Social Swede

BOK/WEBSIDA Med hemsidan *The Social Swede*, Facebooksidan med samma namn och boken *The Swedes, a Happy Culture of Scandinavia* som kom 2016, har den Norgebaserade kanadensaren Julien S. Bourrelle – han är utbildad raketforskare – hittat en nisch. Med målet att göra Sverige och svenskar mer begripliga för personer som kommer hit. En guide för att begripa det svenska – hur vi kommunicerar och agerar. Vilket inte alltid är som i resten av världen. På hemsidan finns länkar till hans föredrag på TED talks.

Enbart kvinnliga kompositörer

Med konserten *Från Mendelssohn till Saariaho – systrar, fruar, suffragetter* vill Sveriges Radios Symfoniorkester visa en annan del av musikhistorien: de kvinnliga kompositörerna. Verk av bland andra Ethel Smyth, Lili Boulanger, Fanny Mendelssohn och Clara Schumann framförs.

– Konserten blir ett viktigt statement, ett värdefullt dokument. Ännu har vi inte nått ända fram, men andelen kvinnliga kompositörer ökar varje år genom ett medvetet arbete, säger Helena Wessman, konsertchef Berwaldhallen.

FOTNOT: Konserten framförs 9 juni i Berwaldhallen.

ULF STOLT

Lösning kryss #249

Se förra numrets vinnare på s. 43.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15</																																																																																					

"Det ska bli kul att se hur olika människor färglägger."

Patrik Berg

MÅLARBOK Sätt färg på Stockholm. Från 4 juni finns illustratören Patrik Bergs bok *Stockholm, en målarbok* på Designorget. Det är en resa bland Stockholms mest älskade platser, med över 40 motiv.

– Jag har tecknat mycket storyboards för film och då jobbar jag ofta med situationer i stadsmiljö, så jag har tränat den blicken. Jag ville göra en egen produkt och när jag googlade hittade jag inte nån målarbok med Stockholmsmotiv.

Bland sidorna finns allt från historiska miljöer som Haga till folkmyllet i Götgatsbacken.

– Jag har försökt fånga olika situationer och livet i stan, hur det känns att vara i Stockholm, inte bara

fina byggnader. Det kan vara båten till Gröna Lund, Pride-tåget, Stockholm Marathon. Jag har försökt se staden från olika vinklar och med nya ögon. Det är inte bara



BJÖRN DAHLGREN

en resa för den som färglägger, även för Patrik Berg har det varit som att återupptäcka Stockholm.

– Det är till exempel lätt att glömma att Gamla stan är himla fin. Jag har vandrat och cyklat runt på olika tider av dygnet och samlat vid mig folk och gester, sen har det blivit som kollage.

Är det bara innerstan eller finns det miljöer längre ut?

– Drottningholm, Färgfabriken, Hellasgården och Skansen, där är yttercirkeln. Men kanske blir det en målarbok till. Jag är också sugen på

att göra fler städer i världen.

Målar vuxna målarbok?

– Det har varit trendigt att måla Mandala med olika mönster. Eller djur i djungeln, som ett sätt att öva sig i mindfulness. Jag har vänner som haft det som stresshantering. Många tycker att det är rogvande.

Han kommer att starta webbsidan colouringcities.com, samt ett instagramkonto där folk kan lägga upp sina färglagda Stockholmsmiljöer.

– Det ska bli kul att se hur olika människor färglägger.

MARIA HAGSTRÖM

Hitchcock och Syrien i Lars Lerins akvareller



TJONN ISAKSEN

UTSTÄLLNING I sin konst arbetar Lars Lerin egentligen bara med två beståndsdelar – vatten och färgpigment.

Utställningen på Liljevalchs visar ett hundratal verk gjorda mellan 2002 och 2018. Lars Lerins favoriter på utställningen är de salongshängda fotografierna i caféet i Skulpturhallen av katter och hundar, fotograferade i Brasilien.

Liljevalchs chef Mårten Castenfors berättar vid vernissagen att Liljevalchs länge jobbat för att kunna ställa ut Lars Lerins konst.

– Lars är oerhört trevlig att mejla med, men framför allt att sms:a med. Vi har haft intensiva dialoger under tiden vi arbetat med utställningen.

Han berättar att ett av målen med utställningen är att visa att Lars Lerin är en "otroligt bra konstnär, en konstnär med tyngd".

– Lars Lerin är ett av våra största konstnärskap i dag. Och utställningen är sammansatt för att framhäva detta.

ULF STOLT

Värt att kolla upp:

Professor Wille Vingmuter, mästardetektiv

Leif GW Persson

BOK Polisprofessor och kriminolog Leif GW Persson med boken vi hela tiden väntat på – berättelsen om hans yrkesliv.

Anders, jag och hans 23 andra kvinnor

DOKUMENTÄR Filmaren Nahid Persson träffar en man som samtidigt har relationer med 23 andra kvinnor.

Jay Z and Beyoncé

KONSERT 25 juni drar två av världens i dag största och kanske mest inflytelserika artister in på Tele 2 Arena med sin OTR II Tour.

STOCKHOLMSHISTORIA

Gamla romska boplatser kartlagda

BOK Under förra seklet, ungefär fram till mitten av sextioalet, fanns ett fyrtiotal svensk-romska läger och boplatser i Stockholm. I boken *Romska liv och platser* har redaktörerna Lotta Fernstål och Charlotte Hyltén-Cavallius genom intervjuer med romer som bott i lägren, äldre kartor, reportage, arkivstudier och annan litteratur kunnat kartlägga dem.

Både var de låg, hur de kom till och hur livet på platserna var. Och hur erfarenheterna från boplatserna kommit att påverka svenska romer.

Innan Katarina Taikons kamp, som ledde till att svenska romer på sextioalet fick tillgång till skola och bostäder, levde många romer ett kringresande



En del av lilla Skändalslägret.

VMAR ERICSSON (UR BOKEN)

liv i läger med vagnar och tält. De flesta läger och boplatser man kunnat lokalisera låg söder om staden.

Den äldsta lägerplatser man har kunskap om låg i Gröndal samt vid gamla Skanstullsbrons fäste i närheten av Eriksdalsbadet.

ULF STOLT

I väntan på asyl

UTSTÄLLNING Några dagar efter att Pussy Riot-medlemmarna Lusine Djanyan och Aleksej Knedljakovskij föreläst om politisk aktivism och konst på Konstfack, visas deras installation *Den vita cirkeln* på Galleri Erik Axl Sund. Sedan en tid tillbaka bor de i Sverige med sin son och har sökt politisk asyl och väntar på besked.

FOTNOT: Installationen *Den vita cirkeln* visas 25 maj-30 juni.

ULF STOLT



ASTRID MOHLIN

Lös gåtan om känsloblockaden

SOUNDWALK Det är 13 år framåt i tiden, allt har gått åt helvete. Världen är känslokall, kommunikationsväktarna övervakar varje steg och du kan varken se eller höra andra människor. Det är världen du kommer till i Ljudkollektivet Visslings soundwalk-serie *Kärlekslandet*, som är en del av Parkteaterns program.

Första delen, som släpps 11 juni, börjar på Kärrtorps T-banestation. Sök på *Kärlekslandet* som podcast, kliv ut på perrongen och tryck på play. Lyssnaren spelar huvudrollen, följer sin vägvisare i lurarna och ska lösa gåtan om känsloblockaden.

– Det är bara du som kan rädda världen. Du måste resa i tiden och ställa saker till rätta, uppmanar Sara Olsson och Astrid Mohlin från Ljudkollektivet Vissling.

En gång i veckan släpps ytterligare tre delar, som utspelar sig på hittills hemliga platser längs gröna linjen.

MARIA HAGSTRÖM

Föreställning nära döden

TEATER I *Slutet* tar Osynliga teatern med oss in i livets slutskede. Här finns sjuksköterskan som tar hand om döende, driftteknikern som bränner 22 kroppar om dagen, operasångaren som sjunger på begravningar. Spelas 7-17 juni på hemlig plats i Stockholm, meddelas vid biljettköp.

MARIA HAGSTRÖM

"Hur kunde kvinnan vi kände så väl ljuga på det sättet?"

Abbe Hassan

KORTFILM Att hitta ett guldhalsband kan få oanade konsekvenser, både i ett kortare och ett längre perspektiv. Berättelsen i filmen *Guld* utspelar sig i krigets Syrien. Huvudpersonen Amal bor i ett skyddsrum med sina systrar, mat och vatten är en bristvara och de har det svårt. En dag när Amal är ute och leker hittar hon en bit guld. Men guldet för inte med sig det hon hoppas, plötsligt börjar andra människor hävda att guldet i stället tillhör dem.

Händelsen ligger nära verkligheten för manusförfattaren och regissören Abbe Hassan.

– Berättelsen är inspirerad av nåt som hände mig under kriget i Beirut. Jag hittade en guldkedja och blev otroligt glad, nu skulle jag kunna



ELLUKA HENRIKSSON

hjälpa min mor. Men i stället blev jag anklagad för att vara en tjuv, och en kvinna hävdade att guldkedjan var hennes. Min mor gav efter och gav den till henne. Den situationen förändrade mitt liv. Alla människor var plötsligt ett hot. Jag blev arg och ledsen. Hur kunde kvinnan som vi kände så väl ljuga på det sättet?

Guld vann priset bästa kortfilm på Toronto International Film Festival, kids. En del av motiveringen lyder: "Mitt i en mycket tragisk händelse såg vi i denna

hjärtslitande film liv och kärlek."

Rollerna som Amal och hennes båda systrar spelas av systrarna Narin, Cedra och Sherin Ammara, som sedan flytten till Sverige från Aleppo för två år sedan blivit internationellt kända youtubers. *Guld* är deras filmdebut, de kommer även spela huvudrollerna i Abbe Hassans kommande långfilm.

FOTNOT: *Guld* visas på Fotografiska till 27 juni.

ULF STOLT

Allt är giftigt – bara en fråga om dos

BOK Under tjugotalet omkom ett tjugotal människor i Sverige i samband med skadedjursbekämpning med cyanväte mot väggloss. Det mest kända dödsfallet är diktern Dan Andersson, som dog i rum nummer 11 på hotell Hellman. Mindre känt är

att en inspektör vid försäkringsbolaget Thule, Elliöth Eriksson från Bollnäs, dog i rummet bredvid vid samma tillfälle.

I Olle Mattsons bok *Allt är gift* – om dödliga ämnen och dess roll i historien är döden närvarande på varje sida. Och historien. Och

doseringen som avgör.

Om blodlut och god arsenik, galenhonung, LSD, nervgaser, Sokrates död, ricin, mord på statens uppdrag och det luriga med att stänga spjället till kakelugnen för snabbt.

ULF STOLT

ZELDA AV LINA NEIDESTAM



DÅTID STHLM JUNI 1970

KUNGHOLMENS BYALAG LÄMNAR

över en namnlista med 25 000 underskrifter till stadsfullmäktiges ordförande Eva Remens, i protest mot förslaget att bygga ut trafiken med sex filer utmed Norr Mälärstrand.

Ulf Elfving luras på 25 000 kronor av en ung engelsk kvinna som uppger sig vara popstjärna.

Karl Sandell, 77 år, kör sin sista körning som taxichaufför efter 50 år i tjänst. Han tackar sin bil, en Volga, efter den sista körningen med orden: "Det var det, det".

Tobaken Calmar Nyckel är en shag och passar därför utmärkt i väl inrökta pipor med litet hål, enligt reklamen.

För första gången använder polisen två blinda dykare i jakten på ett vapen. De två dykarna, 17 och 20 år gamla, letar efter en pistol som kastades i vattnet i Hammarbyhamnen i samband med ett misslyckat kapningsförsök av det spanska fartyget "La Garilda". Genom sin utvecklade känsel i fingertopparna kan de snabbare än en seende dykare avgöra vad det är för föremål de känner i det grumliga bottenlammet.

En flicka i 20-årsåldern slits in i en vit Saab på Nickelgränd i Vällingby.

Johan Lorensen och hans pensionärskompisar spelar boccia nästan varje dag under Tranebergsbrons västra fäste.

Två polismän attackerar av ett femtiotal ungdomar på Hagsåtra tunnelbanestation i samband med gripandet av en 18-åring för fylleri. De får hjälp av några tågpassagerare och ytterligare en yngling grips.

En fastighetsdirektör och en fastighetsmäklare åtalas för att under flera år ha sålt svarta hyreskontrakt.

PERUKMAKARE CARL M LUNDH säljer måttbeställda toupéer med prima hundraprocentigt europeiskt hår från eget perukmakeri till låga priser – 248 kronor inklusive moms och inprovning.

Kungens femhundra får vandrar från Åkeshovs slott till sommarbete på Gärdet.

Hopfällbar minicykel – väger 16 kilo,



Ett gäng raggare på väg mot Stockholm.

med några få handgrepp tar det bara 18 sekunder att fälla ihop den – säljes. Kostar 60 kronor plus frakt och sedan 33 kronor per månad i 11 månader.

Drygt 200 raggare i 70 bilar terroriserar Stockholm under ett dygn. Fem systembolagsbutiker, två restauranger, ett café och en bensinstation plundras. Polisbilar möts

DRYGT 200 RAGGARE I 70 BILAR TERRORISERAR STOCKHOLM UNDER ETT DYGN.

med stenkastning. Skadegörelsen beräknas till två miljoner.

Långbro sjukhus söker en första tandsköterska för semestervikariat.

Invånare och köpmän i Gamla stan är rädda att bilförbudet kommer göra stadsdelen till en bortglömd sovstad som på sikt riskerar att dö ut.

27 statliga verk bör enligt en utredning flyttas utanför tullarna. Förslagsvis till Norrland.

Jonny Stake, 3 år, är Sveriges yngste naturvårdare. Han tillhör Glasjägarna i Kärrtorp som samlar pant och tar hand om krossat glas runt lekparken. Förra året uppgick den insamlade panten till 400 kronor.

Stockholmaren Ingvar Engström nöjer sig med att kräva en miljard ur arvet efter sin far, greve Arnold de

midsommarhelgen.

Björn Andresen från Östermalm – medlem i gruppen Blushing Purple och högstadiellev på Adolf Fredrik – spelar Tadzio i Luchino Viscontis filmatisering av Thomas Manns roman *Döden i Venedig*.

En tvåårig flicka i Spånga fastnar med armen i en elmangel i familjens tvättstuga.

Dagens lunch i Kaknästornets självservering kostar 7,50 kronor.

Kjell Isaksson från Sundbyberg sätter nytt svenskt rekord i stavhopp med 5,27 meter.

Ett par i 20-årsåldern grips på Arlanda med 17 kilo haschkakor i en dubbelbottnad resväska. Polisen var tipsad, värdet på beslaget uppgår till drygt 200 000 kronor.

Det krävs minst 3,15 i snittbetyg för att komma in på någon av de humanistiska- eller samhällsvetenskapliga gymnasielinjerna i Stockholm.

Roy Anderssons film *En kärlekshistoria* visas på Berlins filmfestival.

ULF STOLT

JUNI

1923 Stadshuset i Stockholm invigs på 400-årsdagen av Gustav Vasas intåg i Stockholm. Stadshuset är ritat av Ragnar Östberg och ligger där Eldkvarn tidigare låg.

1987 Patrik Sjöberg sätter världsrekord i höjdhop under DN-galan med att i sista försöket hoppa 2,42 meter. Höjden är fortfarande svenskt rekord och europarekord.

1988 Expressen avslöjar Ebbe Carlssons hemliga roll i utredningen av mordet på Olof Palme. Två säpoagenter stoppas med olaglig utrustning i tullen samma dag.

BRILJANT: I liten skala

.....
**Cilla Hallbert, tillverkar dock-
skåpsminiatyrer i sin ateljé på
Drottninggatan.**
.....

– **VANLIGASTE INTERNATIONELLA** måtten för dockskåpsminiatyrer är skala 1:24 och 1:12. Jag föredrar att jobba i skala 1:11 eftersom det går att få fram formerna bättre och gör att helheten blir vackrare. Mina kristallkronor är åtta centimeter höga. Svåraste momentet är när risgrynslamporna på 2 millimeter ska in i de centimeterhöga stearinljusen. Det blir många sladdar som ska parallellkopplas och gömmas i kronan. Det tar ungefär en arbetsdag att göra en kristallkrona med belysning.

– Jag går på loppisar och plockar isär gamla grejer. Det är svårt att få tag i snygga metall- och mässingsband. Jag vill att materialet jag använder ska ha nån slags "själ".

– Mitt intresse för miniatyrer började när jag jobbade på en grossistfirma på Regeringsgatan som importerade miniatyrer. Jag märkte att det saknades fina lampor, så jag började experimentera med att göra egna. De första såg inte kloka ut, sen blev lampor och kristallkronor min specialitet. Jag har hållit på i över 40 år och lär mig fortfarande.

– Miniatur-samlandet hade en svacka på åttiotalet, sen dess har intresset växt igen. Jag har köpare från hela världen. Samlarna letar efter allt ifrån blommor och mat till möbler och lampor som de ställer in i antika vitrin- eller dockskåp. Lamporna är populära eftersom de gör mycket för stämningen i skåpet.

– Tyvärr finns ingen miniatyrbutik i Stockholm längre, det mesta säljs via nätet och mässor. Och två gånger om året ordnar Miniatur-sällskapet mäsas i Stockholm. Känslan av att forma en lampa med material jag hittat på loppis och få den att lysa är underbar.

BERÄTTAT FÖR **GERD ERIKSSON**
FOTO **MAGNUS SANDBERG**

FRÅN SÖDERMALM KOMMER VÅRT LAG!

Snart är det slut på sommaruppehåll och jippoturneringar. Varmt välkommen till Hammarby IP och Tele2 Arena.

KOMMANDE MATCHER:

HAMMARBY - ROSENGÅRD LÖRDAG 30/6 15.00

HAMMARBY - ÖSTERSUND, MÅNDAG 9/7 19.00

KÖP DIN BILJETT PÅ HAMMARBYFOTBOLL.SE



**HAMMARBY
FOTBOLL**

PÅ HÖRNET:

St Paulsgatan/Repslagargatan



"Jag bär det med stolthet. I går vann AIK derbyt."

NAMN: Gustav Randborg

STUDERAR: Musikprogram på Södra Latin

ÅLDER: 19 år

BOR: Lidingö

Vad ska du göra när du tagit studenten?

– Jag ska bara ta det lugnt ett tag, det har varit mycket i skolan sista tiden. Sen ska jag hitta nåt jobb, jag tror inte att det blir några problem.

Du har gitarr på ryggen – hur länge har du spelat?

– Jag har spelat sen jag var tolv, alla i vår klass spelar ett instrument. En stor förebild är Reine Fiske i gruppen Dungen.

Är det tufft att gå med AIK-märk på Söder?

– Nej, jag bär det med stolthet. I går vann AIK derbyt mot Hammarby med 1-0. Det var på straff och jag tycker att den var rättvis.

TEXT **GERD ERIKSSON**
FOTO **MAGNUS SANDBERG**

SOMMARENS ÄVENTYR



Stylist: Ulrika Eriksson Foto: Henry Moshizi



NATURKOMPANIET

SVEAVÄGEN 62 | HANTVERKARGATAN 38-40 | KUNGSGATAN 4 | KUNGSGATAN 26
MALL OF SCANDINAVIA | TÄBY CENTRUM | SICKLA KÖPKVARTER | ODENGATAN 50
WWW.NATURKOMPANIET.SE



Foto: Linda McCartney

Linda & Mary McCartney

Mother Daughter

I utställningen *Mother Daughter* skapar kopplingarna mellan förr och nu en känslomässig och inspirerande resa. Vi färdas tillsammans med framlidna Linda McCartney och Mary McCartney genom deras händelserika liv. Fotografernas verk spänner över tre årtionden och bilderna visar intima moment och ögonblick ur ett familjeliv. Ett visuellt samtal mellan mor och dotter.

T-bana Slussen, Stadsgårdshamnen 22 | Öppet sön-ons 9-23, tor-lör 9-01 | fotografiska.se



Fotografiska

PARTNERS



HASSELBLAD

OLYMPUS

Clear Channel

ineko

