

SITUATION #239

JULI 2017
ÅRGÅNG 22

S

T

M

PRIS: 50 kronor
SÄLJAREN ERHÅLLER HÄLFTEN

ANDERS
'ALPIS'
ALPSÅTER

I LÅNAD JORD
ODLINGSTREND I STAN

GALLERI
CITYTUNNELN

HÅSTARNA
PÅ SKAFT

*"Jag har aldrig bett nån spela långsammare
nånsin, jag är ju den som brukar elda på, liksom
'va fan, öka nu', så det där är en riktig gubbgrej"*

DREGEN

LINNÉA CLAESON LOOPTROOP ROCKERS MERIT HEMMINGSON HALFDAN PISKET ZELDA

NALEN

KLUBB

UNDERGÅNGEN

FRE 8/9

STU LARSEN

LÖR 23/9

BODYFEST

LÖR 7/10

STOCKHOLM

BURLESQUE FESTIVAL

LÖR 14/10

KLUBB DÖD

LÖR 21/10

JONNY LANG

TIS 31/10

PUBLIC SERVICE

BROADCASTING

TOR 23/11

REGERINGSGATAN 74. MER INFO OCH BILJETTER PÅ

WWW.NALEN.COM 2017



20 "VI KÖRDE 'YOU COULD BE MINE' OCH 'IT'S SO EASY', SÅ BRA HAR GUNS N' ROSES ALDRIG LÅTIT. DÅ SATT DET SOM EN KASTKNIV I EN PINGSTVÄN."

När Dregen provspelade satt Axl Rose i ett rum intill och såg det ske via filmkamera.



14 "BORT FRÅN GROTTKÄNSLAN, I STÄLLET SKAPA EN BEHAGLIG MILJÖ."

Kjell Werner, projektledare för konsten i Citybanan.



30 "VI HAR SAMMA REGLER SOM VID TÄVLINGAR MED RIKTIGA HÄSTAR."

Lisa Filipdotter, Stall Smultronbacken, Sveriges största kähphästklubb. I höst kommer deras första bok.

12 Anders "Alpis" Alpsäter

"Jag ville utgå från tiden då pappa levde, när vi bodde i port 53 på Stövargatan i Rågsved. Allt som hände runt omkring mig från då till nu."

34 I lånad jord

Bagisodlarna i Skogsträdgården tar hand om sin trädgård. Och via Co-Grow paras de med trädgård som inte odlar med dem som inte har någon, men som vill odla. Vi ser en ny odlingstrend i Stockholm.

56 Svepet

Looptroop Rockers vet vad de gör 25 fredagar i år, Merit Hemmingsson tar sin Hammond till Grönan, hipsters åldras i filmen 2060 och Nina Bengtsdotter gjorde deckare av sitt manus. Utställningen *Propaganda – Risk för påverkan*, CajsaStina Åkerström, Sakarias, SF satsar på NEON, Halfdan Pisket på svenska, Miriam Bryant och mycket mera.

7 Linnéa Claeson

Sommar i P1 och assholesonline.

8 Gata fram och tillbaka

En grupp spanska turister på väg mot slottet och tre korgstolar blir lediga. På Stortorget är svenska inte det enda språk man hör.

10 Situation Waldersten

Månadens bild av konstnären Jesper Waldersten.

11 Krönika: Maria Hagström

Störst är rädslan.

40 Krönika: Stolt

I väntan på korrekta besked.

42 Min plats i stan

Dieter Larsson på Storgatan i Örebro.

44 Mina drömmar

Pierre Blom springer maraton.

55 Korsord

63 Dåtid sthlm

Juli 1979.

64 Brilljant

Bartendern Josephine Sondlo.

66 På hörnet

Garvaregatan/Kungsholmstorg.



Dregen, kähphästar, konst och lånejord

DETTA VAR TREDJE gången jag träffade Dregen. Första gången var våren 2001 i en inspelningsstudio ute i Waxholm. Backyard Babies höll på att spela in plattan *Making Enemies Is Good* och Dregen kom lite senare än de andra i bandet till intervjun, han var först i en annan del av studion och gjorde några sista-minuten-justeringar på gitarr.

Andra gången var på våren 2009. Han och Pernilla Andersson skulle gifta sig på sommaren och olika kändistidningar erbjöd dem pengar för ensamrätten till bröllopsbilderna. Dregen ringde och hade en idé han ville lyssna av med mig. Så Dregen och Pernilla Andersson var på omslaget i septembernumret – vi sålde bra minns jag – och Dregens mamma

ner i Nässjö köpte en bunt tidningar och hade liggande på sin hårsalong och gav bort till stamkunderna.

Och senaste gången var nu i juni.

Dregen tog med sin kaffekopp ut på kajen utanför fotograf Joel Nilssons studio i Årstaberget och tog en cigg innan de började fotograferingen. På höger underarm har han en ny tatuering, av den första teckning av en människa som sonen Sixten gjorde.

– Jag åkte direkt dan efter till tatueringen. Han bara: "Är du säker på att du ska ha den där?" "Ja, exakt så ska den se ut." Jag tycker den är så jävla snygg, frissan är ju helt otrolig.

OM MAN HAR en trädgård men inte orkar, eller helt saknar intresse

för, odling och allt vad det innebär, kan man med fördel höra av sig till matrörelsen Co-Grow. Webbsidan co-grow.se matchar ihop personer i Stockholm som har en trädgård med personer som vill odla men som saknar trädgård. Läs Maria Hagströms reportage på sidan 34.

David Bogerius tog linje 19 ut till Rågsved och träffade Anders "Alpis" Alpsäter, som utgår från porten på Stövargatan 53 där han växte upp, i texterna på debutplattan 53.

Den 9 juli invigs Citybanan. Det finns 22 konstverk av 14 konstnärer på de nya stationerna, en i city, en vid Odenplan. Konsten i Citybanan har kostat cirka 40 miljoner. Alexandra Sundqvist och fotograf Jonas Malm-

ström tog en av de 65 nya rulltraporna ner för att gå på en tidig visning.

I en villaträdgård i Nacka tränar tre tonårsflickor kähphäst. Stall Smultronbacken är Sveriges största kähphästklubb, instagramkontot har 12 000 följare. I höst kommer de ut med sin första bok om kähphästar. Gerd Eriksson satt av för att få veta mera.

Så där ja. Det finns ju åtskilligt annat i tidningen att läsa också, som ni vet. Trevlig läsning och trevlig sommar.



Ulf Stolt
chefredaktör
& ansvarig utgivare
ulf@situationsthlm.se

Situationist "Att lägga tillrätta utan att det känns tillrättalagt, utan att skribentens röst försvinner."



JOHAN OLSSON
PRIVAT

Maria Hagström

GÖR: Reporter på Situation Sthlm

"**NÄR JAG OCH** fotografen Martina Holmberg satt på en solig altan i Aspudden, drack kaffe ur små blommiga muggar, åt citronmuffins och 91-åriga Bo Haeffner berättade om jazzfestivalen han besökte i New Orleans och Karibienresan han gjorde för inte alltför länge sen, då kände jag både att jag vill bli som han när jag är äldre och att mitt jobb kan vara så himla härligt. Nu hörde inte Karibienhistorien till det jag egentligen skulle intervjua

honom om, vi skulle prata om trädgården han lånar ut och som ni hittar på sidan 34, men som journalist får man ändå tillgång till så många historier.

NÄSTA MÅNAD ÄR jag tf chefredaktör för Situation Sthlm, vilket jag är varje sommar när Ulf Stolt tar semester. Det ser jag fram emot. Det är kul att få hålla i bollen ibland. Numret är redan i rullning och det blir bra, så återkom gärna i augusti också.



JOHAN OLSSON

Helena Gunnarsson

GÖR: Korrekturläsare

"**MED DET HÄR** numret av Situation Sthlm har jag korrekturläst 20 stycken, varje månad i drygt ett och ett halvt år har jag plöjt varje artikel, varje notis med rödpennan i handen. "Professionell besserwisser", har jag en nära vän som skämtsam kallar mig ibland... och det ligger det väl något i, även om jag ser det mer som att jag put-sar och förfinar, än letar fel. Det roligaste – och svåraste – med mitt jobb som korrekturläsare är

att hitta just den balansen, att lägga tillrätta utan att det känns tillrättalagt, utan att skribentens röst försvinner.

NÅGOT ANNAT JAG uppskattar är att jag hela tiden lär mig nya saker. Varje månad går jag från redaktionen med nyfunnen kunskap, om platser i den här staden, om yrken jag inte ens visste fanns, om levnadsöden och mycket annat."

REDAKTION

Chefredaktör och ansvarig utgivare
Ulf Stolt
ulf@situationsthlm.se
08-545 95390

Reportrer

Maria Hagström
maria@situationsthlm.se

Art Director

Johan Olsson

Webbredaktör

Jenny Lindroth

Redaktionsråd

David Bogerius, Gerd Eriksson,
Alexandra Sundqvist

Korrektur

Helena Gunnarsson

Medverkande skribenter

Henrik Emilson

Medverkande fotografer och illustratörer

Martina Holmberg, Jonas Malmström,
Joel Nilsson, Magnus Sandberg,
Jesper Waldersten

För osignerat material svarar redaktionen. Redaktionen ansvarar ej för insänt icke beställt material.

Hemsida

www.situationsthlm.se

E-post

red@situationsthlm.se

Tryck

V-Tab 2015

Räckvidd

131 000 läsare
(Orvesto konsument 2017:1)

Upplaga

22 500 ex/mån (TS helår)
ISSN: 1400-4437

LEDNING & ADMINISTRATION

VD
Pia Stolt
pia@situationsthlm.se
08-545 95387

Ekonomi

Lilian Dahlqvist
lilian@situationsthlm.se
08-545 95386

Adress

Timmermangatan 38
118 55 Stockholm

Tel

08-545 95381

Fax

08-668 79 09

Organisationsnummer

55 66 49-1071

Plusgiro/Bankgiro

pg. 25 59 89-6
bg. 5774-9327

SOCIAL VERKSAMHET

Verksamhetschef, sociala verksamheten
Jenny Lindroth
jenny@situationsthlm.se
08-545 95388

Samordnare

Ingmari Olofsson
ingmari@situationsthlm.se
08-545 95381

Jonas Svensson

jonas@situationsthlm.se
08-545 95381

Telefonnummer distribution

08-545 95381

Öppettider

Måndag till fredag kl. 8-15
Lördag kl. 10-14

Plusgiro/Bankgiro

pg. 28 19 18-3
bg. 5357-3259

Organisationsnummer

80 24 11-1497

ANNONSERING & PRENUMERATION

Herman Sundgren
herman@situationsthlm.se
08-545 95394

Catharina Persson
catharina.persson@mediakraft.se
tel. 070-421 02 80

Robert Wallner
robert.wallner@mediakraft.se
tel. 070-992 53 43

Privatprenumeration

12 nummer kostar 660 kronor

E-post
situationsthlm@pressdata.se



441 428

**LÄR DIG
DISCIPLIN.
UTAN ATT
STÅ I GIVAKT.**

GÖRDONKEN.SE



HUVUDSTAN

Prova Stand-Up-Paddleboard i Tanto

PADDA Den 26 juli och 9 augusti anordnar Friluftsrådets kajaksektion i Stockholm en prova-på-timme i Tanto för den som är sugen på Stand-Up-Paddleboard. Av- och påstigning sker från bryggan och det behövs inga förkunskaper.

Tanken är att paddelturen ska gå till en strand på Årstaholmar och tillbaka.

Vad är grejen med SUP?

– Att det är socialt eftersom man kan göra det tillsammans och så är det ett bra sätt att se Stockholm från vattnet. Dessutom är det bra träning. De flesta klarar sig från att trilla i vattnet, men det kan vara bra att ta med ombyteskläder, säger Marcus Hoverby från Friluftsrådet.

Eftersom det finns upplåsbära



Stand-Up-Paddle-brädor menar Marcus Hoverby att den är enkel att ta med på bussen eller i tunnelbanan

och sedan kliva i vattnet där man vill i Stockholm.

GERD ERIKSSON

"När min bror och jag delade upp pappas saker var det de saker jag fick. Jag tänkte att de var bra och användningsbara, inte på någon symbolik."

I tidskriften *Modern Psykologi* # 6/7 2017 berättar författaren Karl Ove Knausgård om kikaren och gummistövlarna han ärve av sin far. Och symboliken han såg först när han skrivit om det och hans vän Geir Gulliksen läst texten.

Fem minoriteters festival

FIRA Den 5 juli och 19 juli blir det fullt ös i Kungsträdgården. Då samlar Sveriges fem nationella minoriteter musiker och sångare från hela landet i sommarstockholm för att bjuda på musik och dans för alla åldrar.

Samer, tornedalingar, judar, romer och sverigefinnar är på plats på scenen. Det blir också internationellt besök.

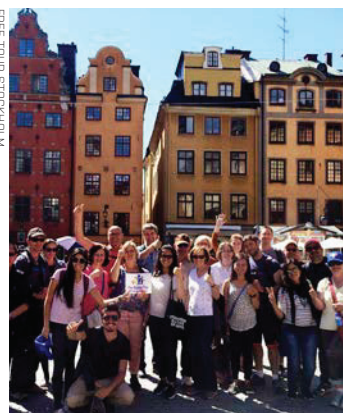
– Klezmatiks från USA och Romenge från Ungern kommer att spela 5 juli. Att ha de två grupperna i Sverige och Stockholm är verkligen stort, säger Mia Taikon som är en av arrangörerna.

För den som vill kommer det att finnas möjlighet att ta lektioner i flamenco, finsk tango och klezmerdans. Hela arrangementet är gratis.

GERD ERIKSSON

Gratis guidning i stan

VANDRING Free Tour Stockholm erbjuder gratis guidningar i stan varje dag, på antingen engelska eller på spanska. Samling vid stora trappan på Sergels Torg eller på



Medborgarplatsen. Det finns tre vandringar att välja på: City Tour, Söder Tour och Old Town Tour.

– Guiderna är en blandning av folk som flyttat hit från andra länder och de som bott här hela sitt liv och gärna vill visa upp staden, säger Annelie Drakman, idé- och lärdomshistoriker och en av grundarna till Free Tour Stockholm.

Det är också hon som skriver manus till guiderna.

Vad är det som fascinerar mest på de olika turena?

– På cityturen är det nog Stockholmssyndromet och Normalmorgon, på Söder berättar vi om jämställdhet och spanar efter lattepappor och i Gamla stan är det Nobelpriset och Stockholms blodbad.

GERD ERIKSSON

Herrfrisör på hjul

TRIMNING Food trucks är ett vanligt inslag i Stockholm. Sedan förra året rullar även frisersalongen Honest Al's barber truck. Det är precis vad det låter som – en rullande frisersalong med plats för två stolar och med samma service som huvudsalongen med hårklippning och skäggttrimning.

Ägaren Al Mocika berättar att de hittills ställt upp trucken – som frisörerna själva kallar "The Beast" – på festivaler och olika företagsevenemang. I sommar medverkar de på alla Putte i Parken-festivaler, som när Kungsträdgården 28-29 juli. Kom i tid, för det brukar bli kö.

– Vi tror på tillgänglighet och att vara där folk är, samt hålla bra priser. Att gå till frisören ska inte vara en lyx, utan något du ska kunna göra ofta, säger Al Mocika.

HENRIK EMILSON



HONEST AL'S BARBERSHOP

Schack matt i Eriksdalshallen

PJÄS Under en sommarvecka i juli blir det hjärnornas kamp i Eriksdalshallen. Då avgörs SM i schack och tusen spelare i alla åldrar kommer att kämpa vid borden.

Det är tio år sedan Stockholm hade ett schack-SM senast och projektledaren Benny Kellner tycker att det är roligt att de kan arrangera det i Eriksdalshallen och inte i en mässhall i utkanten av stan.

– På så sätt drar vi folk från hela Sverige till Stockholms innerstad. Och det är lätt för den som är intresserad att komma in och titta. Schack är spännande.

Schack-SM pågår mellan 7 och 16 juli. Och 10 juli är det också specialarrangemang i Kungsträdgården med uppvisning av Chock-Schack som spelas i lag, liksom möjlighet att se matcher mellan den synskadade schackspelaren Jörgen Magnusson och seende spelare. Allt för att visa bredden och tjusningen med schack.

GERD ERIKSSON



.....
 LINNÉA CLAESON @ASSHOLESONLINE

"Det blir ett ganska personligt sommarprat."

LINNÉA CLAESON, 25, är en av Sveriges mest profilerade handbollsspelare. Under hela sin idrottskarriär har hon fått meddelanden fyllda av sexuella inviter och hot från okända män på nätet. För lite mer än två år sedan bestämde hon sig för att slå tillbaka.

Hon startade instagramkontot Assholesonline, där hon lägger upp många av de sexuella trakasserier hon får utstå men också lyfter frågor om jämlikhet, tolerans och civillikhet. Det har gjort henne till en etablerad opinionsbildare.

I skrivande stund har kontot 218 000 följare, 17 juli Sommarpratar hon.

– Jag ska prata om mina hjärtefrågor, om civillikhet och mänskliga rättigheter. Några teman i programmet är rasism, människor på flykt, sexuella övergrepp och våldtäktskulturen. Det blir ett ganska personligt sommarprat, men det kommer också att handla om strukturer i samhället.

– Det känns självklart att prata om frågor jag brinner för när jag får en mikrofon, säger Linnéa Claeson, som nyligen knep förstaplatsen på TCO:s lista över framtidens 99 mäktigaste.

När Situation Sthlm ringer Linnéa är hon ute på stan med det ideella initiativet Omtanke Stockholm, som hon grundat tillsammans med vännen Elin Wester. De hjälper hemlösa människor med förnödenheter som kläder och hygienartiklar, vilka de samlar in från privatpersoner och företag. Mensskydd, mössor, mackor och tandborstar är bara några av de saker de delat ut.

– Vi har hållit på i ett år. Det började med att jag besökte ett flyktingläger i Aten och när jag kom hem kände jag mig otillräcklig och ledsen. Då började jag och Elin, som har stor erfarenhet från olika ideella projekt, att prata om att göra nåt konkret här hemma. Vi är ute varje vecka, frågar hur folk mår och delar ut saker. En vanlig natt kan vi möta 50 människor som inte fått plats på nåt härbärge.

ALEXANDRA SUNDOQVIST



Stortorget, Gamla Stan 13.43-14.21

En elkabel i ett jordat uttag på Börshusets fasad, en grupp spanska turister gående mot Slottet och tre korgstolar som just blir lediga vid serveringen. På Stortorget är inte svenska det enda språk man hör.

TEXT **ULF STOLT** FOTO **MAGNUS SANDBERG**

FEM PERSONER I kö framför Våffelvagnen. En enkel våffla kostar 40 kronor, lyxvåfflorna kostar mellan 65 och 70 kronor. Det går en tjock svart svart elkabel från Våffelhusets tak till ett jordat uttag invid stupröret en bit upp på Börshusets fasad.

På trappavsatsen precis under sitter ett par, han i blå NYC-mössa, hon i vit toppluva. De har huvudena lutade mot varandra och blundar båda.

Ljusblå skylt. Entrén till Nobelmuseet kostar 120 kronor, det är öppet alla dagar mellan 9-20 från 1 juni till 31 augusti, utom Midsommarafton.

I skuggan under de orange markiserna vid Grillska Huset står en mindre grupp spanska turister i en



ring runt sin guide. Han säger någonting, pekar bort mot Slottet och alla vänder sig samtidigt om och tittar åt det hållet och sedan börjar de sakta att gå däråt, på aningen osorterat led med guiden först.

I hörnet Svartmangatan en röd och grön cykel låsta vid varandra och de båda sedan låsta i papperskorgens stag. Ett äldre par stannar till, hon ställer sin handväska på locket till papperskorgen och tar upp en näsduk, mannen tittar i sin telefon, hon snyter sig, öppnar locket och kastar näsduken och sedan fortsätter de in på torget.

TRE DUVOR FRAMFÖR en av bänkarna vid Stortorgsbrunnen. Två av dem

står lite framför den andre och pickar mellan de lagda stenarna, den tredje duvan står mer rak i nacken bakom dem och spejar intensivt åt höger och vänster hela tiden.

Utanför kaféet i Runstenshuset vid hörnet Skomakargatan står tre äldre män i skinnoveraller med MC-hjälmarna under armen och tittar på griffeltavlan med meny på engelska. Efter en stund vänder de och går sakta mot serveringen i Schantzska huset bredvid när tre korgstolar vända ut mot torget där just blir lediga.

De sätter sig ner och lägger hjälmarna under bordet. När en äldre man med en hund stannar till vid ingången till serveringen nosar hun-

den runt hjälmarna och en av männen i skinnoverall klappar den och han och mannen med hunden byter några ord innan mannen med hunden går vidare över torget i riktning fontänen.

En man i svart väst med en filmkamera på axeln står och tittar mot Börshusets entré och mannen i stråhatt som målar akvareller med Gamla stan-motiv i realtid snett framför den. Han ställer ner väskan, tar upp sin telefon och tar några bilder av mannen som målar, plockar sedan upp väskan igen och sneddar ner mot Trångsund.

En skolklass – jag placerar dem rent geografiskt i Göteborgstrakten, baserat på dialektal överhörning – har annekterat de tre limegröna metall-

borden med tillhörande sex stolar som står till höger om Våffelvagnen. En av eleverna:

– Kan vi inte bara sitta här tills bussen kommer, måste vi se mer?

En gul taxibuss, fronten i riktning Källargränd och Slottsbacken, står med bakluckan öppen och en ung kvinna i röd kappa har lite problem att skjuta ner handtaget på sin rullväska. Chauffören tar väskan och efter några försök lyckas han och hivar in väskan.

Från Köpmangatan kommer en liten turistgrupp gående, guiden först med ett gult paraply. När den gula taxin sakta börjar rulla tar de rygg på den innan de vinklar om stegen mot Nobelmuseets entré. 📍

Om du har torr hy
kan du gnida dig
mot en tonåring.



MARIA HAGSTRÖM STÖRST ÄR RÄDSLAN

Efter att ha vandrat i tre timmar uppför ett vulkanberg stod jag två meter från bergsgorillorna. Guiden hade gett oss instruktioner. Om ledarhanen skulle utmana oss skulle vi sätta oss på huk, titta ner i marken och göra en harklande läte. Om en av tonårshanarna, "the trouble makers", skulle dra oss i armen skulle vi följa med. Om, ifall att. Och inga stora plötsliga rörelser. Men det var getingsvärmen som var skrämmande. Här fick jag inte fäkta och springa. Så jag gjorde för ovanlighets skull ingenting. Och getingarna gjorde ingenting. Inte heller gorillorna. När man inte betar sig som en idiot mot andra är världen en mindre farlig plats.

GETINGRÄDSLAN HAR GÅTT i arv från mamma. Enligt forskning föds vi med två rädslor: höga ljud och att falla. Allt annat är inlärt. Jag är förstås rädd för massvis med saker. Rädd för att verka dum, rädd för att göra misstag. Och tänk om mina bröder dör i en olycka. Tänk om orden slutar komma och idéerna tar slut. Tänk om han inte vill ha mig längre. Tänk om getingen... Hjärnan är bra på att springa. Det är

som att genomleva katastrofen innan den händer på riktigt. En katastrof som sällan sker. En katastrof som inte alltid är en katastrof.

Det finns inga orädda människor. I flygplanet på väg till bergsgorillorna höll jag min flygrädda väns hand när det blev turbulent. Senare hopjade hon upp på en motorcykeltaxi,

VI ÄR RÄDDA FÖR ÅNGESTEN. DEN SJÄLSLIGA SMÄRTAN ÄR VÄRRE ÄN DEN KROPPSLIGA. DET FINNS MÅNGA ÄRR PÅ ARMAR. DET FINNS DROGER SOM DÖVAR.

med en så stor hjälm på huvudet att den nästan flög av i farten. Vem som helst vet att det sker fler olyckor på vägen än i luften. Rädslan känner inte förnuftet. Rädslan lyssnar sällan till fakta. Rädslan är ofta irrationell. Men den är vår ursprungligaste känsla. Den finns för att vi ska överleva. Men

för oss som i dag lever i ett samhälle där det varken finns krig, naturkatastrofer eller svält, hittar rädslan fram ändå.

Prestationsångesten. Att inte räkna till. För att "överleva" här bör vi prestera. Vi är också skraja för att förlora det vi har. Den som mycket äger har mycket att förlora. Och så

är det ju sjukdomarna. Allt kan vara en dödlig sjukdom, på Google och i kvällstidningarnas rubriker. Så rädda för att dö att vi missar att leva.

OCH KÄRLEKEN. STÖRST av allt är inte kärleken, störst av allt är rädslan. Rädslan för att inte träffa

någon, rädslan för närhet, rädslan för ensamhet, rädslan för folk. Rädslan för att inte passa in eller att passa in för mycket. Rädslan för dem som inte passar in. Rädsla för människor som har flytt från krig, de vars rädsla på riktigt handlat om livsfara.

Vi är rädda för ångesten. Den själsliga smärtan är värre än den kroppsliga. Det finns många ärr på armar. Det finns droger som dövar. Det finns aggressivitet som försöker ersätta rädsla. Människor tar till våld. Och andra stannar rädda stannar kvar. Omgivningens rädsla för att ha fel gör att ingen ingriper.

Det finns äkta oäkta par som är rädda för att fasaden ska rämna. Någon annan är orolig för att bli lämnad och lämnar därför först, eller inte vågar lämna alls. Ovisshet och att tappa kontrollen är läskigt.

Kontrollera det du kan. Spisplattorna, om och om igen. Låset på dörren, flera gånger. Din partner. Din tillvaro. Undvik det läskiga. Om rädslorna får styra. Ju mer de tar över desto mindre blir livet. Gorillor är en livsupplevelse som ingen geting i världen får förstöra. ☹

**SPARKKONTO UTAN RÄNTA,
ÄR SOM MIDSOMMAR UTAN SILL**

Storbankerna ger nollränta, men vi tänker lite annorlunda. Hos oss får du sparkonto med både **ränta och fria uttag**.

Öppna
sparkonto direkt
i mobilen!

SBAB!

Jämförelsen avser vanliga sparkonton där kapitalet inte är bundet. Kontot omfattas av den statliga insättningsgarantin enligt beslut av Riksgälden. Insättningsgarantin innebär att om SBAB försätts i konkurs eller om Finansinspektionen beslutat att garantin ska träda in, garanteras varje kund ersättning för sin sammanlagda behållning i SBAB med ett belopp om högst 950 000 kronor. Utöver detta belopp kan kunden få ersättning för insättningar från vissa särskilt angivna händelser t.ex. försäljning av privatbostad, avgångsvederlag, försäkringsersättning med högst 5 miljoner kronor. Ersättningen betalas ut av den myndighet som hanterar garantin inom sju arbetsdagar från den dag SBAB försätts i konkurs eller från Finansinspektionens beslut enligt ovan. Garantimyndigheten har rätt att i vissa fall skjuta upp utbetalningen. För ytterligare information, se www.riksghalden.se/sv/insattningsgarantin/

Anders Alpsäter – artistnamn Alpis – utgår från port 53 på Stövargatan i Rågsved, från tiden han bodde där och hans pappa levde och fram till nu. En veteran på Stockholms hiphops scen gör nu, efter tio år, solodebut.

TEXT DAVID BOGERIUS FOTO MAGNUS SANDBERG

FRÅN PORT 53

Med tanke på att Alpis – Anders Alpsäter – hörts på inspelningar sedan 2007 kan han med rätta kallas för en veteran på Stockholms hiphops scen. Tio år efter hans medverkan på Fjärde Världens "Riktigt snack" släpps hans debutalbum 53. Titeln kommer från en port med samma nummer.

– Jag ville utgå från tiden då pappa levde, när vi bodde i port 53 på Stövargatan i Rågsved. Allt som hände runt omkring mig från då till nu.

Går man in på Youtube eller Spotify och söker på Alpis så ser man att det är ganska mycket som hänt.

– Det finns gamla låtar som jag skäms för i dag och så är det garanterat även för flera andra rappare. Det känns som att det är många av oss som var lite struliga, eller vad man ska säga, som har vuxit upp nu och tagit oss ur all skit. Nu försöker vi peppa folk mer i texterna, i stället för att säga att du ska gå och beckna eller göra nåt brott, för egentligen är det ingen som vill göra det i slutet på dagen, alla vill bara må bra.

På 53 finns det ett återkommande anti-våldsbudskap, men för några år sedan var Anders Alpsäter arg på allt och alla. Han levde självdestruktivt och sålde droger.

– Det var en jobbig period när jag bara höll på med en massa dumheter. Jag kanske gjorde en grej och fick några 100 000 säger vi, men veckan efter var jag ändå ute och ville göra nåt nytt, kollade runt och snackade med folk. Jag tror att jag var ute efter kicken och känslan av att jag hade gjort nåt bra. Jag kunde läsa om en grej som jag hade varit med på i tidningen och tänka "vad duktig jag var, jag klarade det" fast att det inte alls var nåt bra. Jag var helt dum i huvudet.

Till slut höll det inte längre. När han råka- de ut för flera stora personliga motgångar efter varandra kom kraschen. Men det blev samtidigt början på något nytt, även om det skulle ta sin tid.

– Först gav jag upp. Jag öppnade inte nån post på säkert två år och sov på soffor hos polare och morsan. Allt som jag hade gått och burit på rann över mig men efter ett tag när jag hade bearbetat det så insåg jag att det bara kunde bli bättre. Det låter klyschigt men det var verkligen så det kändes. Jag började acceptera allt och tänka positivt. Jag var på botten men mådde bra där och det var en sån skön känsla.

OM EN PERSON KOMMER UR SIN DESTRUKTIVITET TACK VARE DET JAG GÖR ÄR DET VÄRT ALL TID I VÄRLDEN.

LUSTEN TILL MUSIKEN kom tillbaka och viljan att släppa ett helt album som har funnits där sedan de allra första låtarna. Tanken är att det nu även ska komma ut i fysisk form på cd och vinyl.

– Ja, jag måste ordna det, en limiterad upplaga. Det är kanske mest för mig själv, jag vill verkligen ha en, men jag har också många vänner och fans som skriver att de vill köpa en skiva. Jag som är lite äldre eller vad man ska säga, 30 plus, är uppväxt med album och tycker det är fett att kunna sitta och lyssna igenom en hel skiva och kolla vilka som har producerat, skrivit låtar och

gästtat, men kidsen lyssnar på musik på ett annat sätt i dag.

Bara några veckor efter att Anders Alpsäter släppt ep:n *Med öppna ögon 2012* fick han frågor om när han skulle släppa nytt material.

– Kidsen vill bara ha mer och mer, snab- bare och snabbare. Musiken är så tillgänglig för dem med Youtube och Spotify och allt i telefonerna så jag tror att de lyssnar sönder låtarna för fort. När jag var yngre och hade köpt en skiva så lyssnade jag ju inte på den varje dag, då fanns ju inte Spotify och sånt.

Kontakten med lyssnarna, bland annat genom sociala medier, är en stor drivkraft för honom. Många ungdomar skriver om hur hans musik och texter har hjälpt dem.

– Det betyder allt för mig. Om en person kommer ur sindestruktivitet tack vare det jag gör är det värt all tid i världen. Det är så kul att folk verkligen tar in det, det var till exempel en mamma som skrev att hennes son brukade spela upp "Inga mera tårar" för henne när han hade gjorde nåt dumt.

När en av Anders Alpsäter's kompisar som jobbar på ett ungdomshem berättade att han kände Alpis blev barnen eld och lågor och ställde en massa frågor. De hade sett honom på Youtube och trodde att han bodde i en jät- tevilla och körde runt i lyxbilar.

– Det tror att det är som i USA, men i Sve- rige tjänar du inga miljoner på rap. Hade jag varit på den här nivån på nittiotalet när folk fortfarande köpte skivor hade det varit en annan grej. Men det som är fint med hiphopkulturen är att alla försöker hjälpa varandra för så lite pengar som möjligt – för det finns inga pengar. Nån ska spela in en video och då är det alltid nån som känner nån som kan låna ut en drönare och nån annan som har en kamera. 📷

ANDERS "ALPIS" ALPSÄTER ÅLDER: 32 år. GÖR: Rappare, producent och skådespelare. AKTUELL: Med debutalbumet 53. BOR: Farsta, uppvuxen i Rågsved.



GALLERI CITYTUNNELN

I dagarna öppnar Citybanan, en sex kilometer lång pendeltågstunnel och det största infrastrukturprojektet i Stockholm på många år. Här har konsten en given plats. Situation Sthlm tog en av de 65 rulltrapporna ner – och fann en sakral pendlarkatedral och en lokal trädgård. **TEXT ALEXANDRA SUNDQVIST FOTO JONAS MALMSTRÖM**





En man kör en skurmaskin i metodiska cirklar, 40 meter under markytan. Det är, i skrivande stund, fortfarande 38 dagar kvar till Citybanan ska öppna och det är en hel del byggdamm som ska tvättas bort inför invigningen i juli.

Tunnelbygget, som pågått sedan 2009 och sysselsatt uppemot 15 000 personer från 32 länder, är det största infrastrukturprojektet i Stockholm på många år.

En av de som varit med sedan starten är Kjell Werner, arkitekt på Citybanan.

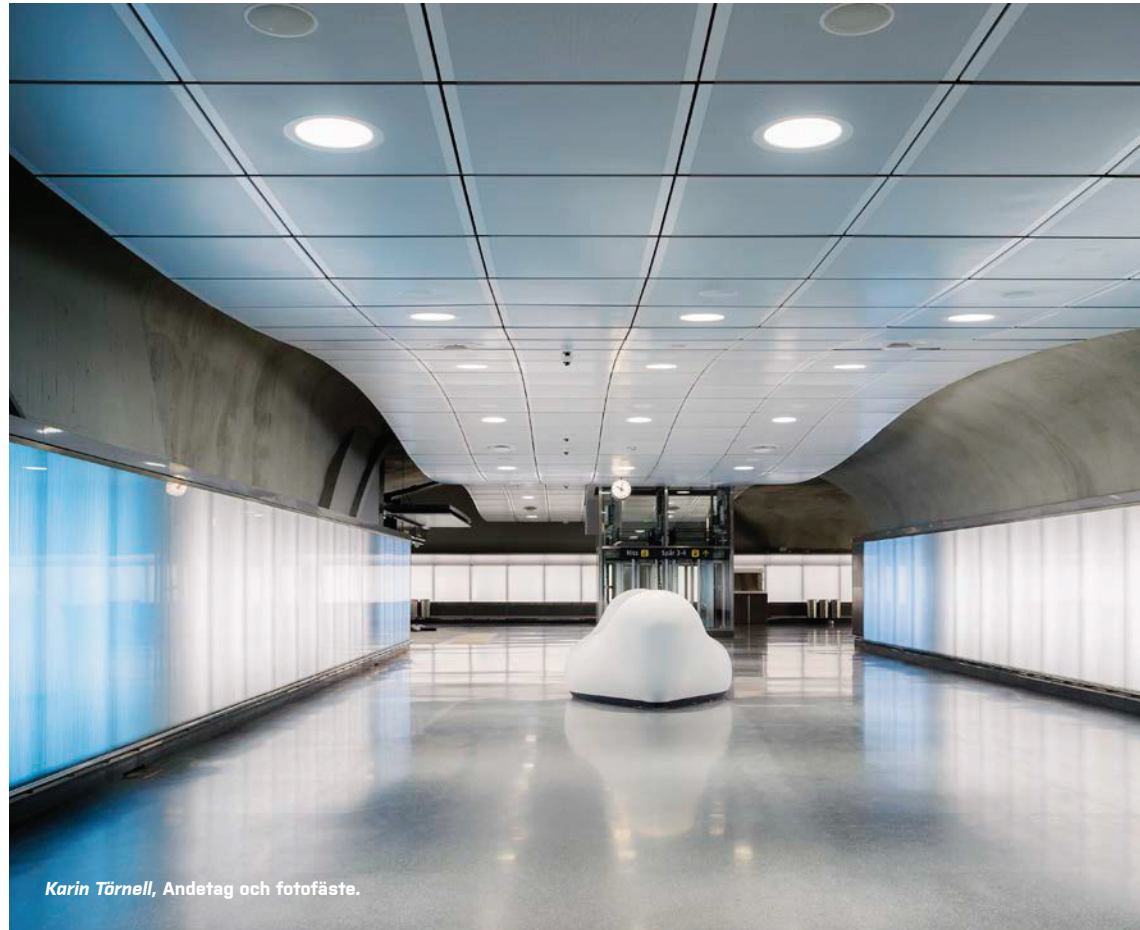
Han har lagt 13 år av sitt yrkesliv på projektet, som innebär att två nya pendeltågstationer, en i City och en vid Odenplan, kopplas ihop med det befintliga pendeltågsnätet via en nybyggd pendeltågstunnel på sex kilometer mellan Tomtebodavägen och Stockholms södra.

– Det känns fantastiskt roligt att det snart är klart, säger han och gör en gest mot lämmeltåget av människor i ”suckarnas gång”, gångtunneln som förbinder tunnelbanan och Centralstationen.

Det är en av Stockholms trängsta platser – men inte länge till.

– När Citybanan öppnar räknar vi med att två tredjedelar av alla människor som passerar här varje dag ska ledas direkt till den nya stationen i stället.

Stationen kommer att nås via två nybyggda mellanplan från blå, respektive röd och grön tunnelbanelinje. Liksom via två ingångar längs Vasagatan. Totalt beräknas cirka 114 000 personer stiga av och på pendeltåget vid den nya stationen i City



Karin Törnell, Andetag och fotofäste.

per dygn. Vid Odenplans station är siffran 90 000.

– De här prognoserna gjordes 2007, i dag tror jag att inflyttningen är högre än vad vi räknade med då.

Citybanan har kostat 16,8 miljarder att bygga och stor vikt har lagts vid att utforma ljusa rum där resenären inte ska

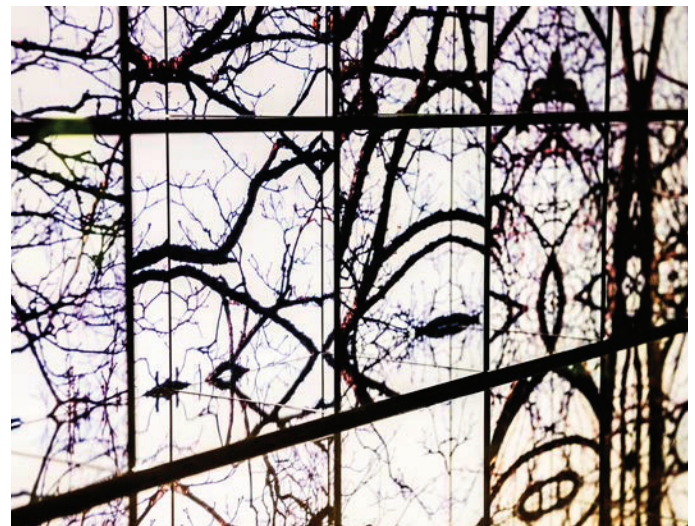
känna att hen är mellan 30 till 40 meter under marken.

Arkitektbyrån Ahlqvist & Almqvist har tagit fram en arkitektur som är luftig, där biljetthallarna påminner mer om en ren flygplats än en murrig tunnelbaneperrong med duvor och taggiga stängsel.

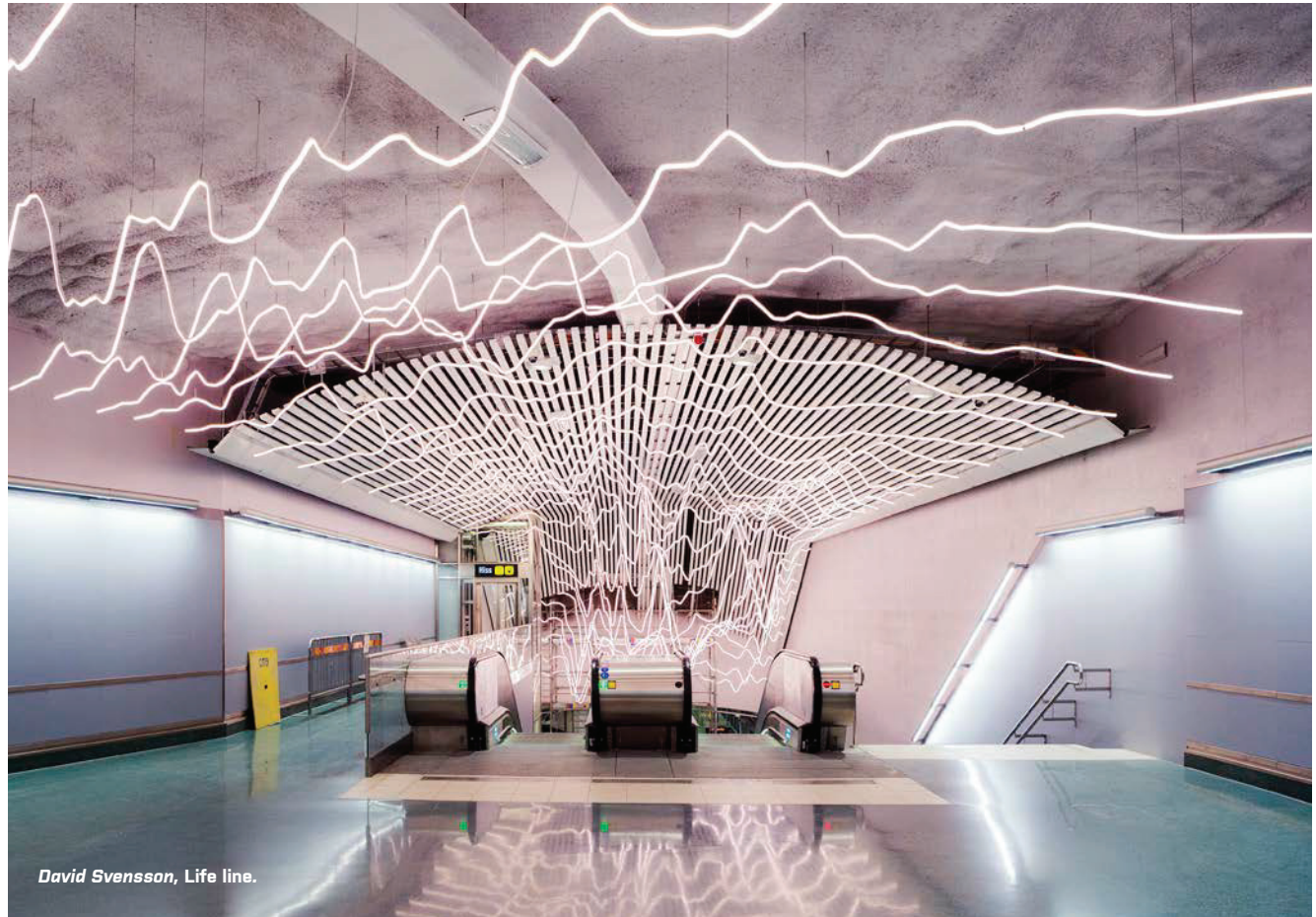
På Odenplans station går golvet svagt i



Åsa Lindströms verk Vardagens sal består av klinker med inbrända bildmotiv från naturen. Trädstammarna är 2,7 meter långa.



Stad, träd och äng av Peter Svedberg kan ses på två plattformar i den nya stationen i City.



David Svensson, Life line.

grönt, i City i en rödgul cementmosaik – allt för att skilja de båda stationerna åt.

– Vi ville komma bort från grottkänslan och i stället skapa en behaglig miljö, där belysningen närmast påminner om dagsljus, förklarar Kjell Werner, som också är projektledare för konsten i Citybanan.

I CITYBANAN FINNS konstverk av 14 konstnärer, utspridda på de två stationerna. Kostnaden för konsten ligger på drygt 40 miljoner kronor.

Den summan är inte i närheten av konstprojektet vid sjukhuset Nya Karolinska i Solna, vilket hade en budget på 118 miljoner kronor, men det är ändå ett imponerande

galleri med stor spridning i uttryck och material.

– Konsten gör det lättare att orientera sig i offentliga miljöer, den är estetiskt tilltalande men skapar också trygghet. Hade vi inte haft konst hade vi haft ännu mer vandalism, konstaterar Sofia Broman, förvaltare för konsten på trafikförvaltningen vid Stockholms läns landsting.

Hon ansvarar för underhållet av konstverken vid 94 av Stockholms 100 tunnelbanestationer, liksom för de nya verken i Citybanan. Sedan femtiotalet har 150 konstnärer satt sin prägel i Stockholms tunnelbana, vilken gör den till en av de mest konstrika i världen.

– Det finns en demokratisk grundtanke, det vill säga att man inte ska behöva ta sig till ett museum för att få se kvalitativ konst. Nu får stockholmarna ett nytt rum att uppleva konst i.

EN RÖD TRÅD i Citybanans 22 konstverk är att de flesta har en lokal anknytning i tema, motiv- eller materialval.

I flera av dem möter staden naturen. Exempelvis samsas konstnären Jessica Faiss ►



Sofia Broman, Kjell Werner och Maria Bergman.

DET FINNS EN DEMOKRATISK GRUNDTANKE, DET VILL SÄGA ATT MAN INTE SKA BEHÖVA TA SIG TILL ETT MUSEUM FÖR ATT FÅ SE KVALITATIV KONST. NU FÅR STOCKHOLMARN A ETT NYTT RUM ATT UPPLEVA KONST I. Sofia Broman

videoinstallation med sinavajande träd med Åsa Lindströms charmiga, kaklade harar, hackspettar och gröngölingar.

Här finns också Peter Svedbergs spegelfacksverk *Stad, träd och äng*, där konstnären bland annat samlat in växter från Stockholm med omnejd och scannat in dem. Samt Mari Rantanens underjordiska trädgård, *Odens trädgård*, i laminat och emalj som går i rosa, orange och grönt.

Trädgården täcker väggar, golv och tak.
 – Jag ville ta grönskan ner i tunnelarna, kombinera det tekniska och karga med det mjukt gröna. Och vad passar bättre än att anlägga en Odens trädgård vid Odenplan? säger Mari Rantanen.

– Det är en utmaning att gestalta en miljö där många passerar dagligen, därför har jag försökt att utforma verket så man ska se nya saker i mönstret hela tiden.

ETT VERK SOM sticker ut, både i storlek och tema, är Karin Lindhs *Pendlarkatedralen*. Konstverket, som sträcker sig från ljusschaktet i biljetthallen vid Vasagatan ner till perrongen, är en hommage till alla pendlare. Inspirationen har hon hämtat från gotiska katedraler och anrika varuhus i Paris.

– Den sortens historiska arkitektur och rum speglade hur man skulle vara eller känna som människa. Jag var intresserad



Karin Lindh, Pendlarkatedralen.

CITYBANAN I SIFFROR

Citybanan är en sex kilometer lång pendeltågstunnel Citybanan mellan Tomtebodan och Stockholms södra.

10 juli börjar pendeltågen att gå i tunneln.

16,8 miljarder kronor kostade bygget.

I Citybanan finns 500 mil kabel, liksom 1,8 kilometer rulltrappor. Vid de två nya stationerna finns totalt 65 rulltrappor.

4,3 miljoner ton berg har sprängts bort under arbetet. Det motsvarar 30 Hötorgsskrapar eller två och en halv Globen. 300 lastbilslaster krävdes för att forsla bort bergsmassorna.

Källa: Trafikverket.



Juri Marikkulas verk *La Divina Commedia* är inspirerad av Dantes gudomliga komedi och består av pigmenterad glasmosaik.

av att skapa samma typ av upphöjda upplevelse, men som varken är kommersiell eller religiös. I stället ville jag skapa en plats för de som reser tillsammans, säger Karin Lindh, som konstaterar att många stockholmare lägger ett år av sina liv på att pendla.

Pendlarkatedralen består av flera delar, däribland ett ljusspel med ett solur och prismor där solskenet från Vasagatan styr hur ljuset färgar tak och väggar vid rulltrapporna.

Just denna morgon är det försiktigt lila, men senare på dagen träder fler av regnbågens färger fram.

– De flesta motiv ändras på den här platsen. Hur man upplever verket beror på vad man har i tankarna, hur vädret är, vad det är för dag.

Nedanför rulltrappans ljusspel är bergsrummets tak en skulpterad kupol. Det är en ljudabsorberande skulptur som för tankarna till ett draperat tyg eller en veckad kjol, också den med inspiration från några av arkitekturhistoriens främsta kyrkor och kapell.

Den har dock fått smeknamnet Marilyn Monroe-kjolen av arbetarna.



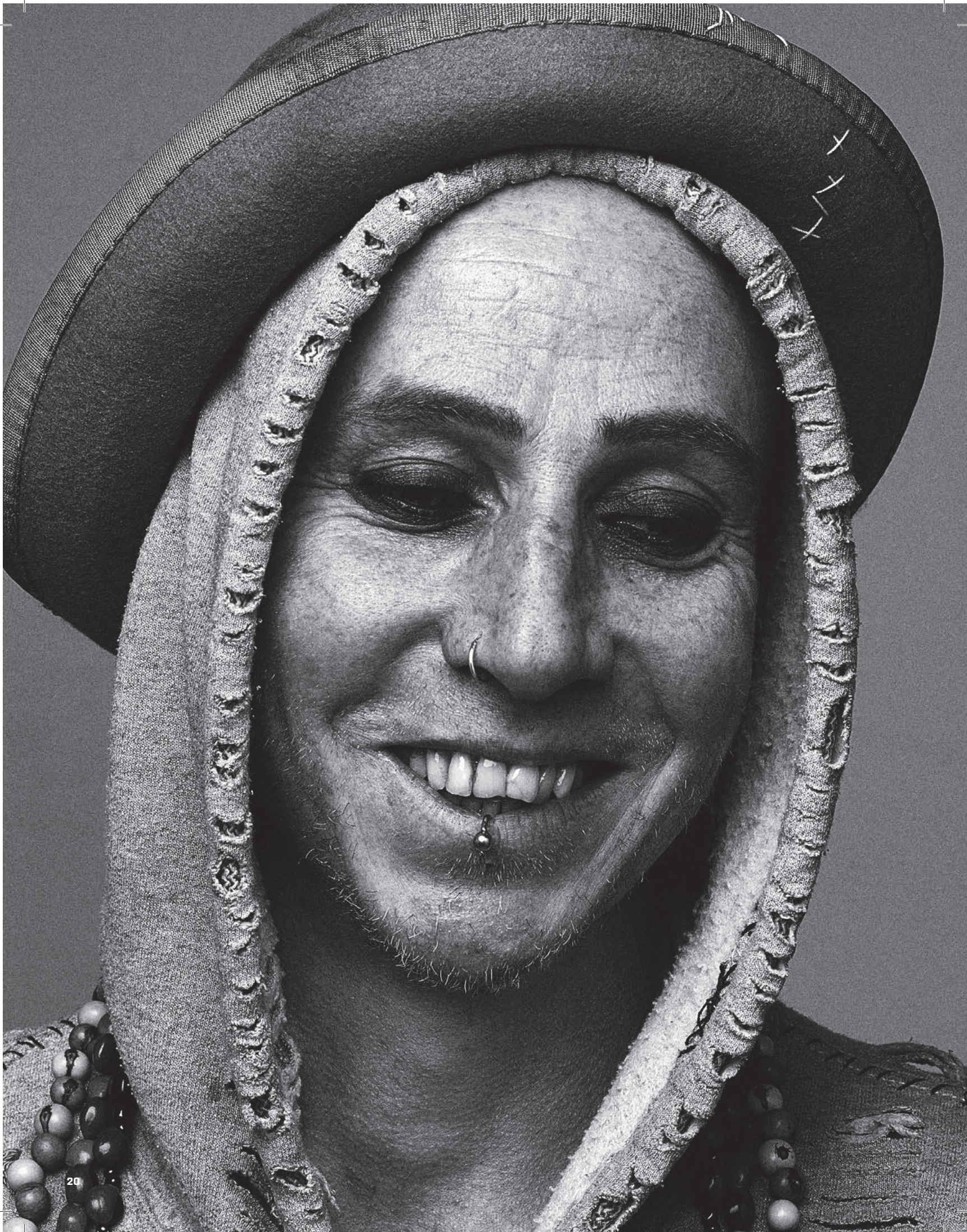
Peter Svadbergs
Träd, gräs och äng.

– Skulpturen har redan fått eget liv på nåt sätt, säger Karin Lindh. Många har associerat den till den här ikoniska bilden där Marilyn Monroe står ovanför en tunnelbanefläkt som griper tag i hennes klänning. Den bilden är ju inpräntad i de flesta. 📍

FOTNOT: Citybanan invigs 9 juli, dagen efter börjar tågen att rulla enligt tidtabellen.



Konstnären Mari Rantanen har skapat en Odens trädgård vid Odenplans station. Hennes verk är ett av flera som tar grönskan ner i Citybanan.



PÅ VÄG

Nu har det gått några år sedan Dregen gav ut sin självbiografi och sin första soloplatta, blev pappa, medverkade i *Sommar i P1* och sammanfattade de första 40 åren av sitt liv. Nyligen fyllde han 44 år och har enligt vissa bandmedlemmar börjat visa tydliga gubbtakter i replokalen. Men han är den ende rockgitarrierten i stan som samma vecka spelar med två olika band – The Hellcopters och Backyard Babies – på både Debaser Medis och Friends Arena. TEXT ULF STOLT FOTO JOEL NILSSON OCH JONAS MALMSTRÖM

Dagen började tidigt. Vid femtiden på morgonen samma dag vi träffas gjorde Dregen två telefonintervjuer med media i USA. Trots att inte The Hellcopters kommer spela där i sommar finns ändå ett så pass stort intresse för bandet att amerikanska medier redan hört av sig och vill veta vad som är på gång med bandet nu när de börjar synas och höras igen.

Och någon timma senare blev det stort polispådrag och avspärrat och blåljus och sirener i kvarteret där han bor då någon körde en stulen lastbil och krockade den, föraren avvek från platsen, och innan man visste vad som skett – Drottninggatan i färskt minne – tog man det säkra före det osäkra och larmade på fullt.

– Men vem kör på Ölandsgatan klockan sju på morgonen om man är terrorist och vill köra på folk?

Tre timmar senare stod Dregen i replokalen med sin Gibson ES 335:a på höger lår någonstans mellan höftkammen och knät och väntade på inräkningen av första låten på den första repetitionen med The Hellcopters, den första av totalt tolv repetitionsdagar med hela bandet och inhopande basisten Sami Yaffa.

– Det är ganska lite för ett band som ska ut och göra headlinespelningar på festivaler i sommar. Men vi kan ju det där, liksom. Sen är det ju sån musik, om man nu ska jämföra, att ett band som Backyard Babies mår bättre av att slipa på det i tre månader. Men för Hellcopters måste det vara lite taggat, lite nerv i det, får inte bli för fint spelat. Lite slarv – men på rätt sida slarv. Det får inte bli stelt.

Repetitionsperioden avslutas 22 juni på Debaser Strand med en utsåld hyllningskonsert till The Hellcopters-gitarristen

GUNS N' ROSES GLOBEN 1991

–Vi bodde i parkeringsgaraget under Sheraton, vi tog nämligen reda på att de skulle bo där. Så tog vi Peders gröna lilla Golf och körde upp från Nässjö och hyrde en parkeringsplats där, det var ju varmt i garaget. Så sov vi alla sittande i bilen. Det var då vi träffade Duff första gången, han var helt väck när de kom till hotellet. Vi gav honom vår första ep *Something to Swallow* som vi släppte 1991. Då trodde vi att "nu går han upp på hotellrummet och lyssnar på den". Han säger att han kommer ihåg det där, men jag tror han ljuger.

Robert "Strängen" Dahlqvist, som avled av en sjukdomsrelaterad olyckshändelse i februari i år. Och, som Dregen uttrycker det, "det var ju kanske inte så att det fanns obegränsade finansiella resurser som han lämnade efter sig".

– Vi skulle haft ett produktionsrep den dan och kvällen – det är ju dan innan vår turnépremiär på Azkena i Bilbao på Midsommarafton, en stor festival där – så då tänkte vi att vi lika gärna kunde göra ett rep inför folk, ta en femhundring i dörren och öppna ett bankkonto och så går allt till hans dotter Ingrid. Hon får de pengarna sen när hon fyller arton. Det känns jävligt fint.

JAG HAR ALDRIG BETT NÅN SPELA LÅNGSAMMARE NÅNSIN, JAG ÄR JU DEN SOM BRUKAR ELDA PÅ, LIKSOM 'VA FAN, ÖKA NU', SÅ DET DÄR ÄR EN RIKTIG GUBBGREJ.

Dagen före intervjun fyllde Dregen 44 år.

Och det märktes vid repetitionen. Alltför väl tydligt. Han säger själv att han inte ens tänkte på det, men trummisen Robert Eriksson sa till honom efteråt att "i dag har du gjort två riktiga gubbsaker".

– Jag höjde mitt axelband tre centimeter, och jag bad Robban att han skulle ta ner en låt två Bpm, det har aldrig hänt i hela mitt liv. Jag har aldrig bett någon spela långsammare nånsin, jag är ju den som brukar elda på, liksom "va fan, öka nu", så det där är en riktig gubbgrej.

– Jag träffar ibland musiker i min ålder – jag ska inte nämna några namn nu – som upplever en sorts stress över att de blir äldre. Då tänker jag alltid att "du ska inte hålla på med hitlistmusik, det är ju som att spela hockey, du är slut när du är 30". Jag tror fortfarande att jag kommer göra min bästa platta när jag är 67 år, men fortsätta göra plattor tills jag är 75. Jag är bara halvvägs i det jag håller på med. Ju äldre jag blir, ju mer vet jag ju, desto mer har jag att berätta. Och jag blir ju självsäkrare i det jag gör.

DET STÅR EN ouppackad – inte riktigt, men nästan – resväska direkt till höger innanför ytterdörren.

Du är ganska berest, sett många länder och städer?

– Ja. Och det är kul. Det var också en av grejerna jag ville. Vi började ju på punkklubbar och så med Backyard Babies, i början av karriären fick vi klara oss själva och såg mycket. En grej är väl att jag har vänner och bekanta lite överallt på jorden man hör av sig till när man är där och spelar. Men ju bättre det går för banden, desto färre nya bekanta träffar man för allt är så ordnat med turnébussar och man körs till hotellet efteråt och så.

– På ett socialt plan träffade jag fler personer förr, men jag var ju yngre också och då är det lättare – innan man blev en sur gammal gubbe som åker runt och spelar punkrock.

Den senaste bagagetag som revs bort från handtaget stod det Nashville på. Dregen var där en vecka i månadskiftet maj/juni i år för inspelningen av tv-programmet *Jills Veranda* som sänds på svt senare i höst.

Country är annars den musikgenre – han pekar mot bokhyllan som täcker vardagsrumsväggen mittemot där det ryms några hyllmeter vinylplattor och cd – efter rock, pop, blues och jazz som han har minst antal plattor av, "jag är ju en svennbanan, har några Johnny Cash, nån Kris Kristofferson, nån Dolly Parton".

Temat för det program där Dregen medverkar är droger och missbruk.

– När man är på USA-turnéer brukar man ofta spela fredag-lördag, och är man i New Orleans på fredan så är man i Nashville på lördan, eller tvärtom. De dagarna är som yin och yang, fast städerna ligger ganska nära varandra. I New Orleans är det fritt, barerna öppna dygnet runt och du kan köpa en öl, gå ut med den på gatan och in på baren bredvid med ölen i handen, musiker på gatorna.

– Visst, man ser glada musiker, men också att det finns en baksida av det med bluesen och jazzen, det är skitigare och öppnare på nåt sätt. I Nashville däremot – Tennessee är en av de rikaste staterna – är det vita människor med rediga Stetsonhatten och blanka boots och kritvita leenden, på familjebilderna syns inga problem, det är den här glada countrygrejen.

Han och Jill Johnsson samlade därför ►



fakta och försökte lära sig mer om den verkliga situationen i Nashville.

– Nashville som stad har per capita mest utskrivna narkotikaklassade läkemedel i hela USA. I Nashville får de flesta sina opiater utskrivna, då ses det inte som knark på samma sätt. Det är en annan syn på det – ”det här nödvändigt för mig, jag behöver detta”.

– Vi skrapar på den polerade ytan. Det är inget deppigt program, vi träffar musiker som haft det tufft och suttit inne men som kan berätta om det. Och samtidigt finns den här värmen där, the southern hospitality, som är så jävla trevligt.

En av sakerna han, i egenskap av gäst i programmet, fick göra var att skriva ner tio punkter på saker han ville uppleva medan han var i Nashville. En av de översta punkterna på hans lista lydde: ”Köpa gitarr”. Det gjorde han, och ”kontokortet är fortfarande glödhett, känns det som”.

– Det är ju den gitarren jag drömt om i hela mitt liv. Jag såg The Cramps i London 1991, Poison Ivy kommer ut i strumpeband – jag var tonåring, stod ju bara och dreglade, kunde inte sova på en vecka – och kortkort kjol bred som ett pannband, en stilet nedstucken i nätstrumpan, tuggummi och en Gretsch White Falcon... jag bara: ”Den gitarren ska jag ha”.

Dregen reser sig ur soffan och går bort till andra sidan rummet och hämtar med sig ett svart gitarrfodral tillbaka, lägger det på golvet och knäpper upp. Men det innehåller inte den gitarr han köpte i Nashville, utan en av tre gitarrer han äger som han låtit konstnären Jesper Eriksson från Dalarna – han ställde ut en del av sina grejer på Hotel Malmen i mars, bland annat en av Dregens gitarrer – knacka olika mönster i träet och måla dem.

ATT FÅ VARA BARNSLIG

– Nu har Sixten helt fryst på Minioner, gula små gubbar som ser ut som gula piller, hängselbyxor, en del har bara ett öga, cykloper. De har som megafoner som heter Fartblasters som skjuter fisar. Jag hittade såna när jag var i USA nu. Så man märker ju när man är inne på Toys R Us och: 'Jag tar en sån... eller förresten, jag tar två'. För man vet ju att man kommer kriga med de där. Man kan legitimt köpa två. Men va fan, jag kan va barnslig nu, får vara det, måste vara barnslig nu med mitt barn. Det är skönt.



– Den här kallas för ”Lönnmördaren”. Den blev jävligt snygg. Han knackar för hand och sen fyller han i det och målar. Jag skickade honom lite idéer om hur jag tänkte att jag ville ha den.

Varför heter den ”Lönnmördaren”.

– För att den är gjord av lönn...

Dregen lägger tillbaka den i fodralet. I morgon ska den med och testas på repetitionen för första gången.

FÖR TRE ÅR sedan, 3 juli 2014, var Dregen Sommarvärd i P1.

På hösten året innan utkom dels hans självbiografi *Dregen – självbiografen*, dels hans första och hittills enda soloplatå, *Dregen*.

– Sommar i P1 för mig var ganska... Jag hade nog fått svårt annars om inte boken kommit innan att göra en ärlig berättelse. Men jag hade redan gått igenom skärselden

med boken så det var som ett Bolibompa-program i jämförelse.

– Boken ställde jag väl in två eller tre gånger, tror jag, ringde Norstedts och blåste av, det blev för jobbigt, liksom... Som mest var det väl fyra-fem gånger i veckan vi satt tre timmar varje gång.

Boken skrevs tillsammans med journalisten Tore S. Börjesson som renskrev och researchade de långa intervjuintervjuer som var bokens grund.

– För mig blev boken som ett slags bokslut, jag fick nåt slags koll, ordning och reda i mitt liv för jag kunde själv läsa om det – ”är det så här det blivit”. Som att renbädda en säng.

En av många saker han talade om i sitt Sommar-program var det vita år han hade och hur klar i tanken han därför kände sig – ”vi snackar ge-mig-Palmemordet-så-löser-jag-det-på-en-kvart-klar”, som han uttrycker



BOKEN STÄLLDE JAG VÄL IN TVÅ ELLER TRE GÅNGER, TROR JAG, RINGDE NORSTEDTS OCH BLÅSTE AV, DET BLEV FÖR JOBBIGT, LIKSOM.

det i programmet. Men det vita året har inte hållit i sig.

– Nej, det har det inte. Inte så. Men det gav mig ett slags örfil och en kalldusch. Och när jag fallit in i nån sorts papparoll gör ju det sitt.

Så det är en annan situation i dag än som det var?

– Alla beroenden är ju individuella. Jag har aldrig känt att jag inte kan fungera, eller fungera socialt, utan att vara påverkad. Jag har ju kollegor det går jättebra för, Nicke har ju varit nykter i nio år nu. Och jag får ju en kick också av att spela live.

– Man ska kanske inte skoja om det, men jag är skitkass på att spela på fyllan.

Är inte alla egentligen det?

– Nja, det finns vissa som är duktiga om vi skulle sitta här i soffan mittemot varandra och spela, men sen blir det en nervositet som slår på där det blir som en spärr, då kan det vara bra att ta ett par järn för att kunna slappna av. Men den grejen har jag aldrig haft, det är kanske tur.

Han berättar hur det i början fanns en kreativitet inbyggd även i partajlivet runt omkring musiken, hur Backyard Babies festade ihop till fem på morgonen men

skrev låtar på krogen, texttrader och riff på barservetter och sen klev upp tre timmar senare och repade de grejerna.

– Men efter fem-sex-sju år blev det bara dekigt, folk blev introverta, det blev inställda rep.

Dregen rättar till den grå mössa han bär över sitt i dag fläckvis hårlösa huvud – han tappade håret för fyra år sedan, läkarna säger att det är en form av stressframkallad variant av alopecia men ingen säker diagnos är ställd, stora hårfläckar är alltså borta – och fortsätter:

– När jag var yngre trodde jag verkligen på den här klyschan att när man får barn är karriären slut. Det går inte att vara kreativ då. Men jag är så glad för att jag äntligen fick bli farsa. Och för mig har det varit helt tvärtom. Att bli förälder har gett mig otroligt mycket nya idéer och rent kreativt gett mig en boost. Jag tror det handlar om hur man är som person och hur man är i huvud – jag tycker det är helt otroligt faktiskt att jag är 44 år gammal, att jag verkligen är det.

– Samtidigt känns det som – jag är ju ett junibarn och tvilling så jag är väl lite schizofrent lagd – att jag är 102 år ibland, för att jag gjort så många saker. Men jag känner mig ung i sinnet, piggt och alert.

DREGEN SPELAR INTE bara med The Hellacopters i sommar. Även hans band Backyard Babies spelar i sommar. Och de är också i gång och skriver nytt material till en kommande platta.

– Och vi gör även två förbandsspelningar till Guns N' Roses, en i Köpenhamn och en i Stockholm. Så jag är nog en av få musiker i stan som gjort Debaser Strand och Friends Arena samma vecka.

Att Backyard Babies får uppdraget som förband under två Skandinavien spelningar är för att bandet bett dem göra det. De har lärt känna de tidigare originalmedlemmarna i Guns N' Roses ganska väl genom åren, turnerat i Europa med både Velvet Revolver, där Duff McKagan, Slash och Matt Sorum ingick, samt med Duff McKagans band Loaded. Under en Europaturné med Velvet Revolver följde även före detta Guns N' Roses-medlemmen Izzy Stradlin med under några spelningen och reste med dem i turnébussen.

– Han berättade att han firar jul i Katrineholm ibland, men det är så jävla hemligt. Jag vet inte om de fortfarande är tillsammans – ▶

**NÄR VI KÖRDE 'YOU COULD BE
MINE' OCH 'IT'S SO EASY' OCH ALLT
DET DÄR, SÅ BRA HAR JU GUNS N'
ROSES ALDRIG LÅTIT, HÖLL JAG PÅ
ATT SÄGA... DET VAR JU MER MIN
GREJ, DÅ SATT DET SOM EN KAST-
KNIV I EN PINGSTVÄN.**





det här är ju tio år sen – men hans svenska flickvän är från Katrineholm. Det senaste jag hörde var att de flyttade från USA till Europa, köpte hus i Frankrike.

– Jag hade hört det där innan från polare som är från Katrineholm att på juldagen kan Izzy Stradlin stå inne på Pizzeria Mama Mia och beställa en Vesuvio för att ta med. Vi snackar nu om snubben – nu åker de ju utan honom för att han inte orkar – som skrev i stort sett hela *Appetite for Destruction*. Och massor av låtar på båda *Use Your Illusions*-plattorna.

Det Guns N' Roses som Dregen provspelade för innehöll dock bara sångaren och originalmedlemmen Axl Rose.

Hur går en sådan provspelning till?

– Jag fick ett telefonsamtal att han ville att jag skulle åka dit. De kollade vårt turné-schema, vi spelade i Oslo – det här var mitt under en Skandinavienturné med Backyard – på söndagen, nästa gig sen var tisdag eller onsdag i Helsingborg. En bil hämtade mig direkt efter spelningen i Oslo och jag var på första planet till Los Angeles, sen rakt till replokalen och så repade vi i två dagar. Sen flögs jag direkt tillbaka, landade i Köpenhamn, en bil hämtade mig och släppte av mig med gitarren utanför The Tivoli i Helsingborg.

Hela det nya bandet, utom Axl Rose, var på plats för Dregens audition. Axl Rose satt i ett rum intill och kom aldrig ut och hälsade eller gav sig till känna. I stället var det två kameramän som filmade hela repetitionen, filmade Dregen hela tiden. Det enda som påminde om hans närvaro var att mikrofonstativet med det där röda puffskyddet stod på sin plats mitt i replokalen.

– Jag sa ju redan från början – det var ju mycket vi spelade som var från den här *Chinese Democracy*-skivan – att det inte alls var... att jag inte kan spela sånt, det är inte alls min typ av gitarrspel.

Dregen hade fått låtar skickade till sig innan och suttit i städskrubbar, på hotellrum, i turnébussen, logen, överallt där det var tyst hade han stängt in sig och pluggat låtar och försökt ta ut gitarrpartier.

– Men när jag kom dit och spelade så var det i vissa av de där nya låtarna som det bara blev helt tyst och alla kollade på mig: ”Ska du inte spela då?”. Och jag bara: ”Vad fan, är det en gitarr där, jag trodde det var ett flipperspel som gjorde det ljudet”. Då är det Buckethead som spelat nåt. Fan, jag gillar ju Chuck Berry... Och på nåt ställe und-

rade de om jag inte hade min ”Whammy” med mig, jag bara ”vad är en Whammy?”.

– Men jag kan ju säga att när vi körde ”You could be mine” och ”It’s so easy” och allt det där, så bra har ju Guns N’ Roses aldrig låtit, höll jag på att säga... Det var ju mer min grej, då satt det som en kastkniv i en pingstvän. Faktiskt.

OM MAN FÖLJER Dregen – eller hans exfru Pernilla Andersson – i sociala medier är det en sak som blir ganska uppenbar efter ett tag: de har emellanåt också med sitt barn, sonen Sixten fyra år, på bilder och klipp i olika sociala medier, men hans ansikte syns

NU ÄR DET – FÖR HELVETE, NU ÄR BARNEN LÄMNAD PÅ DAGIS, NU HAR VI TILL KLOCKAN TRE PÅ OSS. DET GÖR ATT VI ÅSTADKOMMER MER KREATIVT NU.

aldrig tydligt. Eller i alla fall väldigt sällan.

Vi pratar om detta på väg till omslagsfotograferingen. Och Dregen berättar att det är ett beslut de tagit, ett sätt att försöka skydda sitt barn och inte exploatera det en period i livet då det inte kan bestämma självt.

– Jag har ju ingen aning om hur han tycker när han blir äldre, det måste få vara hans val hur han vill göra sen när han kommer i den åldern. Jag tror inte jag tyckt det varit så kul om min morsa hängt ut mig på bild när jag var liten och sen fick jag reda på det när jag blev äldre.

Dregen visar mig en bunt gitarrer – ES335:or alltihop, förutom en fyrkantig Bo Diddley-gitarr – han har placerade på ett klyftigt sätt utmed en vägg i ett rum så de upptar minimalt med golvyta, och vi blir stående lite mitt i lägenheten. Och Dregen berättar hur han stod i kön i affären och hörde en dam framför honom tala med en väninna om att hon var i behov av en mindre, billigare lägenhet. Så Dregen knackade henne på axeln och sa att han hade en liten lägenhet, han fick komma och kolla på

hennes och sedan bytte de lägenheter med varandra.

– Mitt liv är inte speciellt svårt nu för tiden – jag är med Sixten och familjen när jag inte spelar gitarr. Det finns inget annat nästan. Ibland spelar jag nån pokerturning på Casinot om det är nåt som är bra, de har faktiskt en del bra turneringar där.

Men han har slutat försöka få till några vettiga pokersessions i turnébussen.

– Alla andra är så oseriösa, det är bara jag som är seriös. Jag håller på och försöker, köper pokerbord och marker och lägger upp och det är blinda och på tv-skärmar och allt, så delar man ut första given – sju är med, sex går all in i första handen. De bara kör, liksom. Det är väl basisten Johan som spelar någorlunda med mig, och nån av teknikerna brukar vara med.

Varifrån kommer pokerintresset?

– Började med att jag spelade Chicago med min mormor när hon levde, när jag var liten. Så jag har spelat kort hela livet.

I Nässjö hade de replokal på bakgården bakom en industrifastighet och de var yngst, bara 14-15 år, därav namnet Backyard Babies.

– Då såg vi ju andra och kanske insåg att det inte var så bra att kröka så hårt varje dag, det är viktigt att tänka på det här, folk gjorde bort sig lite där. Sen likadant med folk i den åldern som fick barn och kanske inte skötte det så bra, det är ju kompisar till mig så jag vet ju att de menar allvar när de säger att ”missa nu för fan inte det här, för du får aldrig tillbaka den tiden med barnet”.

– Många har sagt det, varnat mig, att nu blir man mesig och att man inte kommer orka, musiken blir second nu. Men för mig är det så att musiken är mitt liv. Men det är ju Sixten nu också. Så man får ju bara, precis som klyschan säger, prioritera.

När han ser tillbaka har det ju inte heller varit så att alla arbetsdagar tidigare i replokalen alltid varit laddade och kreativa.

– Vi har kommit dit lite småbakis, lite loja, druckit kaffe i två timmar, skrivit ner nån liten textrad, testat nåt gitarrljud, fikat, gått och tagit en cigg, jobbat så i tre veckor och fått fram tre låtidéer. För att du inte har nåt annat. Nu är det – ”för helvete, nu är barnen lämnade på dagis, nu har vi till klockan tre på oss”. Det gör att vi åstadkommer mer kreativt nu, vi gör på en vecka nu vad vi gjorde på tre månader förut.



FÖR ETT ANTAL år sedan tvingades Dregen välja när han samtidigt spelade med The Hellcopters och Backyard Babies och båda banden blev framgångsrika och slog igenom stort i princip samtidigt. Den gången valde han Backyard Babies. Nu är båda banden på affischer igen och han är handelsresande rockgitarrist i dem båda, men han är inte orolig att hamna i samma omöjliga vinkelvolt igen.

– Folk har ju andra saker att göra nu också. Om vi snackar Backyard så; Nicke skriver ju låtar med andra, gör egna gig, har ett radiogig vid sidan om på Rockklassiker. Peder filmar mycket, jobbar en hel del med Uppsala Stadsteater och plåtar mycket, duktig fotograf, gör videos. Johan gör väl vad basister gör – man har ingen aning om vad fan de håller på med. Men han är lite mer... han spelar bara när det är med Backyard, har en egen firma, typ installerar fläktar och grejer tror jag.

– Det är ju inte så att nåt skivbolag kan kasta ut Hellcopters på en tolvveckors USA-turné för att spela i nån bowlinghall

i Idaho. Sånt kommer inte hända. Vi kan göra fem gig i Tyskland på en vecka, sen hem igen. Det är gubbigt men skönt. Det kan vi redan nu bestämma att vi vill göra i mitten av november. Det går ju att styra det på ett annat sätt i dag.

Både Dregen och Pernilla Andersson är turnerande musiker, en inte helt enkel förutsättning för ett livspussel att gå ihop.

– Mamma och min bonusfarsa hjälper till mycket. Sen får jag tacka nån högre makt, men nån håller ett öga på en. Jag har en ganska lugn sommar och gör ungefär 20 gig, det brukar vara betydligt mer. Pernilla är på turné samtidigt och jag tror det är så att vi bara krockar tre eller fyra gånger under hela sommaren.

Han åker hem på nätterna. Och avstår ”den där glamorösa efterfesten – man går av scenen vid ett, sen ska man med första tåget som går 05.10 och byta av Pernilla”.

– Det är ju tur att hennes karriär tog fart på svenska, det hade ju varit jobbigt om hon skulle ner till Paris, men hon spelar ju mest i Sverige, ibland i Norge, Danmark

och Finland.

Och snart är det dags att han kan ta med sonen när han åker på turné.

– I februari nästa år blir han fem. Då har jag mer eller mindre lovat honom att nästa Backyard-turné vi gör – det lär väl bli då ungefär – då ska han få åka med till Japan, då ska vi köpa leksaker. Det blir nog första turnén för honom, tror det blir lagom att börja med en Japan-turné. 🇸🇵

ANDREAS TYRONE DREGEN

FÖDD: 12 juni 1973 i Nässjö

BOR: Södermalm.

GÖR: Gitarrist i The Hellcopters och Backyard Babies, tämligen idog pokerspelare – när han är i Los Angeles blir det alltid pokersittningar på nåt hotellrum med inte helt okända deltagare – sportfiskare samt tavelmålare.

AKTUELL: Turnerar med båda banden i sommar, spelar festivaler i Belgien, Spanien, Danmark, Finland, Norge och Sverige.

MED HÄSTARNA PÅ SKAFT

Det krävs kondition, spänst och tajming för att rida kähäst. Stall Smultronbacken i Stockholm har tre ryttare och tio hästar. De har också Sveriges största Instagramkonto för kähästar. Efter sommaren kommer de ut med sin första bok i ämnet. TEXT **GERD ERIKSSON** FOTO **JONAS MALMSTRÖM**





Det är dags för hoppträning i trädgården i Sickla.

De tre tjejerna i Stall Smultronbacken hjälps åt att ta fram hindren ur redskapsboden och ställer dem där de brukar stå. Lisa Filipdotter bestämmer i vilken ordning hindren ska tas, att ekipagen ska rida snett igenom vid äppelträdet och att det ska vara ett visst antal galoppsprång inför varje hinder. De två ryttarna, Elsa Högberg på hästen Fio och Kerstin Högberg på hästen Nemo, sätter fart i galopp över gräsmattan. Innan träningen kom det ett plötsligt regn så det är lite halt och de väljer därför att ta lägre höjder på hindren till en början. Sedan lägger de upp bommarna på över en meter. Deras personbästa är 1,20 meter respektive 1,15 meter.

– Ansatsen är A och O vid hoppning, kommer man för nära eller för långt ifrån blir det fel, säger Lisa Filipdotter som är 15 år.

På Stockholms Läns Ridsportförbund säger man att detta med att rida käpphäst inte är en barnlek. Det är bra träning eftersom man hoppar och springer samtidigt som man ska ha kontroll på kroppen. Dessutom är det en möjlighet för den som inte har råd att ta lektioner på riktiga hästar att ändå kunna rida och delta i tävlingar. Men faktum är att de allra flesta som rider käpphäst också rider riktiga hästar. Så även de tre ryttarna i Stall Smultronbacken.

Det ena tar inte ut det andra.

– Jag kan få inspiration av något moment jag gjort med en riktig häst och sen träna



mer på just det momentet med käpphästen, säger Elsa Högberg som är 14 år.

På frågan om de blir tröttare av att rida käpphäst än att rida vanlig häst svarar de alla tre unisont ”Ja”.

– Vid ridning på riktig häst använder man rygg- och magmuskler mer. På käpphäst blir man trött i benen och så krävs det bra flås eftersom vi springer mycket, säger Kerstin Högberg, 13 år.

Får ni träningsvärk?

– Nej, vi har hållit på så länge så det får vi inte.

DE TRE MEDLEMMARNA i Stall Smultronbacken har ridit käpphäst i sju år.

Och det var fyra år sedan de bestämde sig för att starta ett instagramkonto där de lade upp information och bilder med allt ifrån en video om hur man syr en käpphäst till info om karaktärerna på deras hästar liksom tävlingar och övningar.

I dag har kontot över 12 000 följare och är Sveriges största käpphästklubb.

I maj när de ordnade tävlingen ”Majhoppet” kom det 90 ekipage till en skolgård i Sickla för att tävla med sina käpphästar. Tävlingen var uppdelad i fyra klasser beroende på höjden på hindren.

– Vi har samma regler som vid tävlingar med riktiga hästar. Enkelt uttryckt kan man säga att den med bäst tid och minst fel vinner. Och vi hade ordnat rosetter, priser och

goodiebags till alla, säger Lisa Filipdotter.

Vad har man på sig när man rider käpphäst?

– Shorts eller träningsbyxor. Och på fötterna har man gympadojor eller är barfota. Ibland kan vi köra i strumpor också, men de blir väldigt skitiga, säger Elsa Högberg.

De tre tjejerna i Stall Smultronbacken har en tydlig uppdelning sig emellan.

Det är Elsa Högberg som tillverkar alla hinder och syr alla hästar, det är Lisa Filipdotter som sköter de externa kontakterna och instagram-kontot och så Kerstin Högberg som är med på ett hörn, men som menar att hon inte har någon direkt makt.

Däremot är hon en bra ambassadör för sporten och en väldigt god ryttare och extrakraft.

Hästarna i stallet har egna namn som Sandy, Inter, Trocadero, Nemo, Fio, William, Chippen, Hilda, Castor och Bork. Namnen har de tagit fram tillsammans genom att skriva listor och sedan köra utslutningsmetoden.

På Instagramkontot går det också att läsa om hästarnas karaktärer och fullständiga namn, som att Sandy egentligen heter Ballinacloch Sassy Sandy och är en irländsk sportponny som kräver en erfaren, trygg och stabil ryttare. Eller att Fio (Fly it off) är en connemara som älskar att hoppa och som trots att han är en glad och social ponny inte gillar när det är för mycket ljud och rörelser omkring honom.



Bommen ligger på över en meter när Kerstin Högberg och Sandy hoppar över.



Träning på skänkelvikning med hästarna Nemo, Sandy och Fio.

I BÖRJAN UNDRADE DE NOG VAD VI HÖLL PÅ MED. NU HAR DE SETT SÅ MÅNGA TRÄNINGAR ATT DE VANT SIG. OCH JAG TROR JAG FAKTISKT ATT EN AV DEM SJÄLV HAR BÖRJAT RIDA KÄPPHÄST.

Kerstin Högberg



Elsa Högberg med Chippen, Lisa Filipdotter med William och Kerstin Högberg med Bork.

– Vi plockar och blandar deras karaktärer från de riktiga hästarna i stallet där vi rider, säger Lisa Filipdotter.

DEN FÖRSTA PROTOTYPEN till hästarna gjorde Elsa Högberg med sin pappas enfärgade strumpa och en pinne från skogen.

Strumpstorleken stod i hästens panna.

Produktutvecklingen har gått framåt, i dag gör Elsa Högberg käpphästarna i ett speciellt blankt fleecetyg och grimmor, träns och grimskäft är gjorda med stor skicklighet av en som verkligen vet hur en

häst och dess tillbehör ser ut. Och alla hästarna har svarta knappar till ögon med en liten vit prick i.

– Det är lite vårt signum. Den vita prick- en, som jag gör med nagellack, gör att det blir ett blänk i ögonen som får dem att se mer levande ut, säger Elsa Högberg.

Vad tycker ni om käpphästarna som går att köpa ute i handeln?

– De är fula med tjocka band runt nosen och de flesta ser likadana ut. De har ingen personlighet, säger Elsa Högberg.

Ett tag gjorde hon hästar på beställning via Instagramkontot. Men intresset blev för stort. När efterfrågan var uppe i 20 hästar om dagen fick hon säga stopp. Då hade hon ändå hunnit göra 50 käpphästar enligt kundernas önskemål. Därför är hon och de andra extra glada över deras bok som kommer ut i september – där kommer det att finnas en ordentlig mall för alla som vill sy egna käpphästar.

Trion från Stallet Smultronbacken menar att det är en snäll sport att rida käpphäst. Trots att det är höga hopp är det få skador. Visst har det hänt att de fått skrapår och att bommen slagit i benen. Och en gång fick Elsa Högberg en bom i ögat.

Hur är det med hästarna då – hur sköter ni dem?

– Vi borstar dem och försöker att vara försiktiga med dem. Det går inte att tävla med dem i regn, säger Lisa Filipdotter.

De märker att intresset för käpphästar

ökat enormt i Sverige på sistone.

I Finland är det redan en stor sport med nationella mästerskap. En dröm de har är att få åka dit och tävla. Men eftersom mästerskapen går i april när de går i skolan har det varit svårt. Likaså att försöka hålla sig uppdaterad om vad som händer på tävlingarna där.

– Den mesta informationen är på finska och översättningen blir inte så bra med google translate, säger Lisa Filipdotter.

DET ÄR DAGS för dagens sista övning på träningen. De kör det som Lisa Filipdotter kallar "käpphästedition" av dressyr. Nu är det skänkelvikning där benen ska korsas och stegen helst vara lika stora hela tiden. Det gäller att ha ordning på ben och häst.

Vad säger grannarna runt omkring när ni tränar här?

– I början undrade de nog vad vi höll på med. Nu har de sett så många träningar att de vant sig. Och jag tror jag faktiskt att en av dem själv har börjat rida käpphäst, säger Kerstin Högberg.

Den 24 september blir det distriktsmästerskap i käpphäst anordnat av Stockholms Läns Ridsportförbund. Det blir tävling i tre discipliner; hopp, dressyr och laghopp.

Och naturligtvis kommer de tre tjejerna från Stall Smultronbacken vara med och tävla med sina hästar. Och i början av september kommer deras bok *Stall Smultronbackens käpphästar: tips, tutorials & snilleblistar*.





I LÅNAD JORD

I en stad där många saknar egna trädgårdar men odlingsintresset ökar tas allt fler initiativ till trädgårdsdelning och gemensam odling. I Bagarmossen har grannar bildat trädgårdsföreningar och en gång i veckan ses Bagisodlarna i Skogsträdgården. Och i Aspudden har Bo Haeffner en trädgård som han inte använder, men Hanna Sjölund saknade trädgård att odla i. Genom rörelsen Co-Grow matchades de ihop och nu växer hennes första skörd upp utanför hans hus.

TEXT MARIA HAGSTRÖM FOTO MARTINA HOLMBERG

skogsträdgården i Bagarmossen går allt att äta. Det finns björnbär, vallört, plommonträd, kirskaal och blommor som är fina att ha i salladen. Vem som helst får plocka i trädgården, som ligger i en solig skogsglänta. En dag i veckan träffas Bagisodlarna för att ta hand om den.

Katja Jassey sitter på knä och rensar ogräs.

– Jag är en odlare, odlar överallt hela tiden, kan inte låta bli. Och nu när vi har anlagt den här trädgården så måste vi ju sköta om den, säger hon.

Föreningen Bagisodlarna bildas för ungefär fem år sedan efter att kommunens boendedialog ville höra hur bagisborna ville förbättra Bagarmossen. Det visade sig fin-

nas ett stort intresse för trädgård – många önskade bättre odlingsmöjligheter och de ville odla tillsammans.

Men det skulle dröja ett tag innan Skogsträdgården började ta form. Först kom ett antal odlingslådor till Byälsvägen, där en liten kryddträdgård anlades. Sedan kom idén om en ätbar skogsträdgård. Intresserade grannar gick en kurs i skogsträdgårdsodling och lärde sig om att det behövs markskikt med låga växter, ett buskskikt och ett trädskikt. Att det inte handlar om att odla i en skog, det handlar om att odla som en skog. Tillsammans skapade de ett ekosystem.

– Vi experimenterar och testar nåt nytt hela tiden, säger ordförande Maria Kron-

berg när hon visar runt bland dagsliljor, staketdruvor, kryddväxter och plommonträd.

Platsen är vald för att solen når hit hela dagen, men också för att det är en plats där gångvägarna till tunnelbanan möts och många människor passerar.

– När vi är här kommer det ofta fram folk och pratar. Det blir en mötesplats och vi skapar samtidigt nåt som är fint för de boende och omgivningen. Själv är jag med i Bagisodlarna både för odlingens, men också gemenskapens skull, för att göra saker tillsammans med andra. Det är ett sätt att få kontakt med grannar, men också att visa folk i storstan att det inte behöver vara krångligt att odla eller att hämta ätba-



NÄR VI ÄR HÄR KOMMER DET OFTA FRAM FOLK OCH PRATAR. DET BLIR EN MÖTESPLATS OCH VI SKAPAR SAMTIDIGT NÅT SOM ÄR FINT FÖR DE BOENDE OCH OMGIVNINGEN.

• Maria Kronberg

ra växter i skogen, säger Maria Kronberg.

Här möts människor i olika åldrar. Förskolebarn äter hallon och har lärt sig odla. Raw food-entusiaster plockar Den gode Henry, som lär likna spenat och ska förvällas. Katja Jasseys favorit är växten vårsköna, för att den är god och nyttig. Maria Kronberg tar hem örter till teet.

Här finns också ett rosa urbant vindskydd som Bagisodlarna fått av Arkitektur- och Designcentrum. Där sitter det ofta folk.

– Dagisbarn och ungdomar, men också personer som inte har någon riktig plats i samhället brukar träffas här. Man ska kunna umgås med sina vänner utan att behöva köpa en kaffe, säger Maria Kronberg.

Skogsträdgården och odlingslådorna vid Byälsvägen är inte de enda odlingsinitiativ som tagits i området. Här finns en japansk trädgård skapad av den tidigare bagisbon och hobbyträdgårdsmästaren Pål Bergström. Han förvandlade en skogsdunge full med brännässlor till en oas med stentrappor, mossor och träd formade i japansk stil. Folk i området är måna om trädgården och när växter har blivit stulna har pengainsamlingar startats för att hjälpa till att ersätta de buskar som försvunnit eller förstörts, och när Pål Bergström flyttade startades ett upprop och en förening för att rädda det som folk kallar "Sinnenas trädgård".

Dessutom finns här även trädgården

Sagojord, som ligger på en innergård på Byälsvägen omgiven av funkishus och är inspirerad av både Junibacken och Pettersson och Findus. Hit kan barn komma tillsammans med vuxna och lära sig om nordiska växter och insekter.

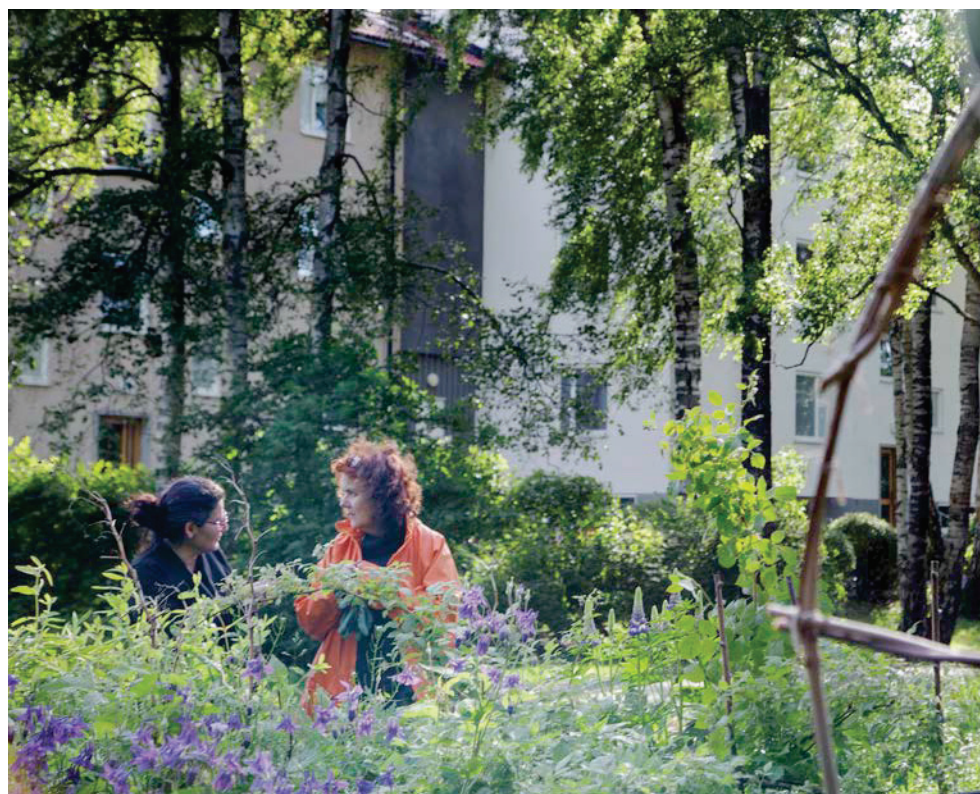
Också Stockholms hem, som är områdets största hyresvärd, har satt odlingslådor utanför många av husen.

Är ni extra intresserade av odling i Bagarmossen?

– Jag vet inte om odlingsintresset är större här än i andra områden i Stockholm, men det är det kolonitätaste området och odlingsintresset ökar. Stadsodling är en stor rörelse, säger Maria Kronberg. ▶



Till vänster hämtar Katja Jassey ny odlingsjord som skapats med metoden Bokashi, där mikroorganismer genom jäsning omvandlar matrester som de fått från Middagsfrids provkök. **Till höger** rensar Maria Kronberg bort ogräs i Skogsträdgården.



Bo Haeffner bor i ett hus i Aspudden, med en trädgård som har stått närmast orörd sedan hans fru blev sjuk och gick bort 2013.

– Det var hon som skötte trädgården. Det har inte varit min specialitet. Jag tycker mest det är massa arbete med den. En före detta trädgårdsmästare brukar hjälpa mig att klippa gräsmattorna, så jag ägnar trädgården så lite tid som möjligt, säger han.

Men i höstas såg han en efterlysning i lokalpressen.

– Där sökte de personer som kunde ställa en liten täppa till förfogande.

Efterlysningen kom från matrörelsen Co-Grow, där människor delar trädgård. Den startades av Rebecka Hagman, som fick idén när hon var föräldraledig och promenerade runt med sin son bland villaträdgårdar och drömde om att få odla mat där själv. Hon startade webbsidan co-grow.se som matchar ihop personer som har en trädgård med personer som vill odla men som saknar trädgård.

– Jag tyckte att det var ett bra initiativ, så med min sons hjälp anmälde jag mig på hemsidan, säger Bo Haeffner.

Samtidigt sökte Hanna Sjölund, nyinflyttad i Örnsberg, någonstans att odla. Hon gick med i Co-Grow och två dagar senare fick hon en match. Hanna Sjölund och Bo Haeffner tog en fika och han sa att hon fick ”härja fritt” i hans trädgård.

Nu är hennes första skörd sakta på väg upp ur marken. Rådisor. Sockerärtor. Röd-betor. Fänkål. Lök. Morötter. Gurka. Spenat.

– Mina föräldrar har alltid odlat mycket. När man är 14 år är det kanske inte så kul att rensa ogräs, men i dag uppskattar jag det



TITTAR MAN TILL EXEMPEL PÅ ÄPPLEN I AFFÄREN SÅ ÄR DET INTE EN ENDA PRICK PÅ DEM. TACKA FAN FÖR DET, DE ÄR SÅ GIFTIGA ATT INSEKTERNA DÖR SÅ FORT DE SÄTTER SIG PÅ DEM. Bo Haeffner



och ser det som en vinst att ha lärt mig det här. Jag tycker att det är avslappnande och härligt att gräva i jorden och det är roligt att kunna odla sin egen mat. Jag tycker också att det som koncept är viktigt, att man har förståelse för var maten kommer ifrån och att den inte har gifter. Men mest gör jag det som en avslappnande hobby.

Än så länge har hon bara tagit en liten del av trädgården i anspråk. Det var en hel del slit med att komma i gång. I jorden fanns massa byggsrot som behövde rensas bort och från en gård med hästar och getter hämtade hon gödsel.

– Jag har tyckt synd om henne ibland när hon har hållit på och bökat så jag har bjudit

på fika, säger Bo Haeffner.

Det hela har lett till att de har blivit vänner.

– Vi trivs bra tillsammans, trots den stora ålderskillnaden. Jag har fyllt 91 år, säger Bo Haeffner.

– Jag räknade ut att det är 58 år mellan oss, tillägger Hanna. Bo har rest jättemycket och jag har varit på många av de ställen han varit på, men mycket senare. Han berättade till exempel att han var i Köpenhamn i slutet av fyrtioalet och betalade spårvagnen med amerikanska cigaretter, för såna hade de inte i Danmark. Det är kul att jag förutom att odla har fått träffa en jättetrevlig människa



som jag har mycket att prata om med.

Bo Haeffner berättar att han fortfarande reser. De senaste fyra åren har han bland annat varit i London, Venedig, på Karibien-kryssning och på jazzfestival i New Orleans. Jazzintresset visar sig också i huset där hans trumset står. Det gemensamma reseintresset, och en diskussion

om Frankrike, gjorde att de för en vecka sedan besökte en fransk restaurang.

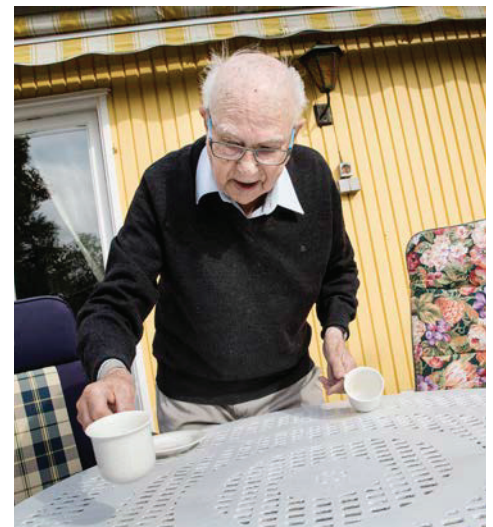
– Där åt vi en stor gryta med musslor och drack vitt vin. Jag hade inte trott att det skulle bli så när jag lånade ut trädgården, att jag skulle träffa en ung dam som jag kan gå ut och äta middag med till och med, säger han.

Men odling och grönt är definitivt inte något de har gemensamt. Han lägger sig inte i odlingen och poängterar att det är hon som arbetar, förutom att han hjälpt till att vattna någon gång då och då. Inte kommer han heller att ta del av grödorna som ska ätas så småningom. Frukt och grönt har han alltid undvikit – de har så mycket gifter.

– Tittar man till exempel på äpplen i affären så är det inte en enda prick på dem. Tacka fan för det, de är så giftiga att insekterna dör så fort de sätter sig på dem, säger han.

– Den risken finns inte med min odling, påpekar hon. Den kommer nog att ha ganska många prickar. Kanske får jag i dig någon rädisa senare i sommar. ☺

För första gången på många år odlas det igen i Bo Haeffners trädgård i Aspudden. Han har lånat ut sin trädgård till Hanna Sjölund som saknade någonstans att odla. Nu har båda dessutom som en bonus träffat en ny vän.



KRÖNIKA



ULF STOLT

I VÄNTAN PÅ KORREK

De var tre. Kom från Nytorgethålet. De flesta affärer i kvarteret var stängda några timmar till och de människor som passerade förbi så här dags verkade i många fall vara av sorten som tycktes ha tiden på sin sida och bara kunde låta dagen få rinna undan efter egen karta.

En Beatles-box skulle precis till att släppas.

Löningen låg parant inom stramt räckhåll och darrade på kornet.

Stod disk kvar på cafébordet, flera andra bord utmed gatan utan kvarlämnad disk stod lediga, men bordet med disk var det enda i solen, så de flyttade koppar och assietter till närmsta tomma bord intill, använde en av servetterna att torka av det med och drog till en stol.

Jag satt i en djup fåtölj vid ett lågt bord på insidan, men eftersom ytterfönstren sedan en tid var utlyfta till förmån för årstiden var jag höggradigt akustiskt inblandad i allting som skedde både vid uteborden på gatan och inne i själva serveringen.

Gammal Depeche Mode på låg volym. Kassabiträdet pressade apelsiner i en kromad juicepress och rakt ner i en kraftig glastillbringare, ett varubud kom upp från källaren med den tomma pirran lojt släpande efter sig. De hälsade tvunget.

En motorcykel längre ner på gatan ville inte riktigt starta upp, den varvade ur och dog, startades igen och samma sak upprepades – tystnaden hade precis hunnit att andas ut, så slet kolvarnas vridmoment den i trasor igen.

En av de tre hade en ganska nött – den limmade ryggen var på sina ställen sliten ner till arkbunten – pocketutgåva med Bruno K. Öijers samlade dikter i handen som han la på bordet, sin telefon ovanpå den, hängde kavajen över ryggstödet och

ren och fram till disken.

Kassabiträdet lät den apelsinhalva hon börjat pressa rotera klart tills den sinade, sedan slog hon till avstängningen, maskinen tystnade och mannen beställde tre Cortado.

MEDAN KASSABITRÄDE MED ryggen mot disken iordningställde kaffebeställningen kom mannen upp från toaletten och gick fram till mannen vid disken, de bytte några ord, nickade båda två och mannen som beställt kaffet gick ut och satte sig medan mannen

I GÅR PÅ SÖDRA TEATERN FICK JAG LITE VICIOUS BLICKAR NÄR JAG KOM UT FRÅN HANDIKAPPTOALETTEN FRÅN DE ANDRA SOM STOD I KÖN TILL VANLIGA.

satte sig. Den kortare av de andra två sa "jag tar samma som du, måste bara på toaletten först" till den längre som stod vid bordet, sedan gick han – jag såg hans gestalt liksom stegvis förkortas underifrån för varje avsats nedför trappan mot toaletterna. Han som redan satt sig ner sa "jag med" till han som fortfarande stod kvar vid bordet. Men som nu la sin jacka över stolsryggen och sedan gick in genom dör-

som varit på toaletten väntade kvar vid disken på deras beställning, betalade och sedan bar han – två koppar i vänster hand, kroggrepp – ut det till deras bord.

En stund innan mannen kom hade jag suttit med lurarna i och telefonen på kant mot kaffekoppen och betat av några avsnitt av *Curb Youre Enthusiasm* med Larry David. Men nu när männens beställning stod på bordet avstod jag från att starta

EKTA BESKED

upp, men behöll – som en sorts lugnande decoy – lurarna allttjämt i öronen. Sedan vände jag min uppmärksamhet mot gatan och de tre männen. Jag behövde inte vänta länge – han som burit ut kaffet anförde:

– Hur ska man egentligen förhålla sig till en handikappta toalett?

– Förhålla sig?

– Ja... låt säga att det är kö och allt är upptaget, enda lediga är handikappta toaletten – får man ta den då, eller är den enbart till för handikappade personer?

– Det är ju en handikappta toalett...

– Men om det inte står någon handikappad människa i kön just då som är i behov av att använda just den... jag menar, vad är det som är kutym här, hur lirar man detta?

– Jag fattar inte riktigt...

– Jo, är handikappta toaletten – i väntan på rättmätig brukare – att räkna som vilken annan toalett som helst och fri

att användas av vem som helst när som helst? Eller ska man låta bli att använda en handikappta toalett så att den hela tiden är ledig om det dyker upp en handikappad person som behöver den. Rädd att göra fel här.

HAN MED BRUNO K. Öijerboken sköt upp sin kaffekopp mot mitten av bordet.

– Varför tänker du på detta?

– I går på Södra Teatern fick jag lite vicious blickar när jag kom ut från handikappta toaletten från de andra som stod i kön till vanliga. Som om jag fuskat, liksom, skaffat mig en oförtjänt fördel. Så jag började fundera och det tycks svårt att bena ut riktigt vad som är...

Motorcykeln längre ner på gatan gjorde ett nytt tafatt försök. Han som inget sagt tidigare tog upp ett cigarettpaket och la på bordet.

– Så kanske lika bra att avvakta då, liksom låta defaultläget empiriskt komma till dig. ☺



Jag är med för att jag vet hur det är att **inte** vara med. Väl investerade pengar – varje månad.

– JESPER, SAMHÄLLSPLANERARE




Akademikernas
a-kassa

Vi är Sveriges största a-kassa med 690 000 medlemmar. Frågor? Vi finns här för dig!

☎ 08-412 33 00 ✉ info@aea.se 🏠 aea.se





Utanför Hemköp på Storgatan i Örebro säljer Dieter Larsson Situation Sthlm. Här i kvarteren gjorde han som barn hyss med hartsfiol och jobbade som vuxen hos bokhandlaren lite längre bort på gatan.

BERÄTTAT FÖR **MARIA HAGSTRÖM** FOTO **MARTINA HOLMBERG**

MIN PLATS

Jag trivs här och behöver komma till mina gamla kvarter då och då. Jag är uppvuxen här mitt i stan. Vi bodde i det som var de gamla kvarteren. Gamla ruffen, gettot. Det kallades väl så för att där bodde folk som var "mindre värda".

Vi var ute och busade mycket som barn, satte fast en plånbok i fiskelina eller spelade hartsfiol. Vi spände fast en fioltråd i fönsterbrädet och drog kåda på den. Det lät som en skrikande katt. Folk blev inte glada.

Farsan körde långtradare över hela Europa. Jag brukade få följa med. Mest tyckte jag om att åka till Tyskland där vi hade släkt. Vi åkte också runt i Asien och såg bland annat Ryssland. Det var kul. Självt började jag jobba som 15-åring. Det bästa jobbet var på bokhandeln här på Storgatan. På min tid hette den Libris. Jag arbetade på lagret och med utskick av böcker. Med en cykelkärra levererade jag biblar och psalm-

böcker till kyrkor. När jag var ute i butiken hände det att kunder frågade om hjälp. Jag visste var böckerna fanns, men kunde inte mycket om dem. Jag kunde knappt läsa, har väl dyslexi. Det påverkade mig i skolan, jag orkade inte och blev skoltrött. Jag kom och gick och slutade skolan i sjuan. Mina föräldrar sa inte mycket om det.

De söp båda två, så jag är uppvuxen med alkoholism. För mig är det i dag bra att sälja tidningen, då drar jag ner på alkoholen. Jag försöker vara nykter när jag jobbar.

Min rygg klarar inte av att arbeta så länge. Jag har diskbråck och två kotor ligger fel. Det har blivit slitage på min kropp efter 20 års vandring på stan. Jag har bott lite överallt, det har varit som Nordman sjöng: "vandraren har ingenstans att gå". Men för ett år sen fick jag en bostad via Bostad först. Nu ska jag få skriva på förstahandskontraktet. 📍



Gunnel Andersson



Hjördis Gustafsson

JESSICA STORBJÖRK

Minds forum för psykisk ohälsa

NU STARTAR SVERIGES första modererade stödforum på nätet för personer som mår psykiskt dåligt. Bakom forumet står Mind, en ideell förening som arbetar för psykisk hälsa.

På Mind Forum ska personer anonymt kunna chatta med varandra om livet när det känns tufft. Tanken är att personer i liknande situationer kan hjälpa varandra genom att dela erfarenhet och kunskap. Här går det att både ge och få stöd, läsa fakta om olika diagnoser och tillstånd under "Lär dig mer", samt läsa andras berättelser i "Garderoben". Det finns också information om var det finns annan hjälp att få. En "hur mår du-knapp" ger tips beroende på vad en person behöver.

Mind startar forumet för att de ser att psykisk ohälsa är ett växande samhällsproblem. Stigma, skam och okunskap gör också att många lider i tystnad, att man inte söker hjälp och i vissa fall tar sitt liv. Att dela hur vi mår kan göra att det känns lättare och inte lika ensamt.

Mind menar att vi behöver börja prata om psykisk ohälsa, om att det är vanligt, att det finns hjälp att få och hur man skapar miljöer där psykisk ohälsa inte är tabu. Mind Forum ska vara en sådan plats och de hoppas att det ska bli en av Sveriges största sajter inom psykisk ohälsa.

MARIA HAGSTRÖM

40

år, så länge har naloxon använts inom sjukvården för att häva överdoser av opioider, såsom heroin.

Nu är det klart att läkare får förskriva sprutor med Naloxon till patienter som är i riskzonen för en överdos. Men dagens regler tillåter inte utdelning till andra än patienter. I december ska förslag på lagändringar läggas fram för att det livräddande medlet ska kunna skrivas ut till tredje part, till exempel poliser och socialarbetare och andra som rör sig i miljöer där opiater används.

MARIA HAGSTRÖM

Allvarliga brister i boendestödet

ATT FÅ STÖD i sitt boende och övriga vardagsliv är en vanlig insats från socialtjänsten, ofta med målet att bli mer självständig. Stödet ges i stor utsträckning till personer som har en psykisk funktionsnedsättning. Det kan också ingå när hemlösa personer får en tränings- eller försökslägenhet. Men vilket boendestöd socialhandläggaren beslutar om och vilket stöd personen får i praktiken skiljer sig ofta mycket åt. Det kan få allvarliga konsekvenser menar författarna bakom rapporten *Boendestöd på papper – Boendestöd i praktiken*.

– Det är ett socialt stöd, men det finns en tendens att handläggarnas beställning bara inkluderar att utföra saker, det praktiska, trots att det sociala har en avgörande betydelse, med samtal och sällskap, säger Gunnel Andersson, som gjort

studien tillsammans med Hjördis Gustafsson, på FoU Södertörn.

Det kan bland annat leda till att boendestödet avslutas för tidigt, för att man har sett att personen har utvecklats och nu klarar av det som stod i planen, till exempel handla, diska och ringa telefonsamtal, utan att ta hänsyn till att det fortfarande finns ett socialt stödbehov.

– Det händer att klienter inte vågar utvecklas eller säga att de nu klarar av nåt som de tidigare inte gjorde, för att de är rädda att de ska bli av med boendestödet, säger Gunnel Andersson.

I tidigare studier på FoU Södertörn har hon sett att klienterna ofta vill ha stöd socialt. Dessutom är relationen med boendestödjaren viktig, det måste finnas ömsesidighet och ett förtroende, och då är det betydelsefullt att göra roliga och trevliga saker tillsammans. Boendestöd kan leda till social förändring, återhämtning och ökat välbefinnande.

– Jag tycker nog att det sociala är det viktiga, det går före dammtussarna, säger en boendestödjare i rapporten.

Men Gunnel Andersson märker att kommuner har börjat strama åt och då menar att det anses att boendestödjare inte ska syssla med det. Hon tycker att det är allvarligt.

Bedömningarna om vad en person ska ha för stöd sker också under tidspress. Handläggare, som har en stressig arbets-

miljö, berättar att de oftast träffar personen vid ett enda tillfälle och då oftast på kontoret.

– De har dåliga förutsättningar att skapa en bild av vad personen behöver, säger Gunnel Andersson.

Dessutom kan det ta flera månader innan ett boendestöd påbörjas och då kan personens situation hunnit förändrats. Beslutet om stöd som är reglerat i detalj eller endast inriktade på det praktiska stämmer därför sällan överens med den vardag som personen har, eller tar hänsyn till att personen kan må olika från gång till gång och att stödet därför måste vara flexibelt.

– Man kommer hem till nån som kanske har jätteångestpåslag. Då kan man inte rusa in och börja diska det första man gör, säger en boendestödjare i studien.

Boendestödjarna säger att de inte följer mallen, att de skapar möjlighet att ge de stöd de anser personen behöver, men de känner en frustration över att deras handlingsutrymme begränsas alltmer.

– Det är boendestödjaren och klienten som har bäst förutsättningar att förstå hur vardagslivet ter sig och vilket stöd som behövs. Vi har föreslagit en slags kartläggningsperiod som innebär att det är boendestödjaren och klienten som tillsammans kommer fram till stödets innehåll, säger Gunnel Andersson.

BOENDESTÖD

På Stockholms stads hemsida beskrivs det som ett stöd för att sköta sitt hem eller komma i gång med sysslor men också att det kan handla om stöd i samhället som att handla, göra bankärenden och vid kontakt med myndigheter. När boendestödjare frågas om syftet med boendestöd används uttryck som: höja livskvaliteten, fungerande vardag, få bättre självkänsla, utveckling, bryta isolering, få struktur, må bra, leva ett värdigt liv.

MINA DRÖMMAR

MARATON

PIERRE BLOM, SITUATION Sthlms gatuvård och försäljare, sprang Stockholm Marathon 1997 och 2005. Första gången bodde han på Basta, ett arbetskooperativ för personer med missbruksproblematik. Där jobbade han en del i skogen men kände att han behövde ha något mer att göra. Han började springa. Gjorde några kortare lopp, men ville ha en större sporre och "ska det va så ska det va" tänkte han och bestämde sig för att springa Stockholm Marathon.

För tre år sedan berättade han i en intervju i Situation Sthlm att han drömmer om att göra det igen.

– Jag ska springa ett maraton till. Kanske springer jag redan nästa år, eller året efter, sa han.

I höstas bestämde han sig och anmälde sig till Stockholm Marathon 2017.

– Det kändes så bra i fjol, fast jag inte hade tränat, inte ett enda steg, men jag ville komma i gång. Men jag kom i gång alldeles för sent. Det blev fart på mig först en och en halv månad innan maraton. När det sen var dags att springa hade jag en 50-50-känsla i huvudet: det kan gå, men det kan också braka åt helvete.

LITE SEN TILL starten, men uppladdad med pasta och sportdryck och klädd i löparkläder med Situation Sthlm-logga, var han den sista som gav sig ut på banan 3 juni. Det kändes ändå bra och han sprang på i lugn takt.

– Stämningen var fin längs banan. Jag har aldrig varit med om nåt liknande. Folk ville göra high five och jag hörde flera ropa mitt namn. På Strandvägen sa de ut i högtalarna: "Här kommer Pierre Blom från Situation Sthlm. De behöver allt stöd de kan få, nu ger vi honom en applåd." Det var ju skitkul.

Men efter cirka 18 kilometer cyklade en funktionär i kapp honom och meddelade att han sprang i en för långsam takt för att klara den tillåtna



JAG VILLE KOMMA I GÅNG. MEN JAG KOM I GÅNG ALLDELES FÖR SENT. DET BLEV FART PÅ MIG FÖRST EN OCH EN HALV MÅNAD INNAN MARATON.

gränsen på sex timmar, så han fick kliva av.

– Jag är jättenöjd ändå. Om tiden hade varit obegränsad hade jag nog tagit mig runt. Jag ville ju gå ut lugnt. Jag hade inga krämpor nånstans, det kändes jättebra, ända tills de stoppade mig, säger han med ett skratt.

– Det är så typiskt. Men nu är jag en erfarenhet rikare och kommer aldrig att göra om detta misstag, det ska aldrig upprepas. Nu är det bara att träna. Nu är det revansch som

gäller, absolut! Nästa år springer jag, det är inget snack, det är mer än 1000 procent säkert. Bara jag är hel och frisk. Då är det 40-årsjubileum för Stockholm Marathon och de ska dra om banan så att det bara blir ett enda varv runt i Stockholm. Det blir en grym revansch.

Och han är i gång med träningen.

– Jag har spring i benen, känner att de behöver komma ut. Brukar springa Farsta-Gullmarsplan och tillbaka, 12-13 kilometer blir det. Jag ska

försöka få mer fart på steget, köra lite backträning och variera träningen lite mer nu.

Ska du springa några andra lopp innan maraton?

– Halvmaran ska jag göra. Den är i september och banan ser fin ut. Då kan jag också testa hur formen är.

Vad är det fina med att springa lopp?

– Det är hela inramningen. Folk står och hejar och uppskattar det man gör. Och sen känslan att pressa sig och se om man klarar det.

Vad ger träningsrundorna dig?

– För mig är det en njutning. Jag har ingen musik på, jag kör bara. Man är så nöjd på nåt sätt när man är klar med träningen, duschar och äter. Det får en att må väldigt bra.

TEXT **MARIA HAGSTRÖM**
FOTO **ANGELICA BLOM**

CITAT

/// När jag var yngre höll jag mest på med handboll och fotboll. Spelade seriespel, och när jag var på ungdomsvårdsskola hade vi Korpen-lag i pingis och fotboll. Där fick jag väl grundkonditionen.

/// Första maratonloppet var helt enormt. Det är något speciellt med maraton. Loppet börjar på riktigt efter tre mil, och det är en lycka att se Stadion. Men jag hade kunnat springa längre den gången.

/// Jag skulle kunna tänka mig att prova Oslo Marathon i framtiden, men allt handlar om pengar och tajming. Men det är inte så långt bort. Det finns så många lopp i världen. Hawaii vore ju häftigt.

MED EGNA ORD

KORT SAGT & POESI

Med stolpar

● Det är anmärkningsvärt hur nonchalant folk kan bete sig. Det händer alltför ofta att dom försöker gå rakt igenom mig när jag står helt stilla. Då undrar jag bara: gör dom likadant med stolpar?

JOHAN LÖFGREN

Likgiltighet

● Att allt socialt går åt skogen men man låtsas som det regnar och kanske till och med bedövar sig. Det kan uppfattas som likgiltighet men ofta är det smärta.

KERSTI

Livets pajas och ångerrätt

● När man åldras och börjar känna sig gammal, så kommer de hemska tankarna. Vad har jag uppnått i livet? Man börjar läsa almanackan baklänges, gör patientjournal om sig själv och det är inte lätt när demens och minnesluckor redan börjat påminna om sin existens. Har jag gjort någon lycklig? Svaret är nej: Alla mina långvariga förhållanden/kärleksrelationer har kraschat. Har jag gett mitt bidrag

till pappa-mamma lyckan och skapat ett vackert hem? Svar nej.

Några hem (inte speciellt vackra) har jag fått, bra yrke och meningsfullt arbetsliv? Svar ja, men det kraschade som allt annat i mitt liv. Jag har bara hankat mig fram dag efter dag utan att det varit märkvärdigt. Har jag ens tagit hand om mig själv och min hälsa? Svar nej. Jag har blivit sjuk, hemlös och missbrukare. Men jag kämpar, lite jävlar

anamma och finsk sisu finns kvar i bakfickan bland alla värktabletter och Voltaren.

Jag är livets pajas med ångerrätt, men ångrar ingenting.

Det skulle bara göra mig ledsen och bitter. Det är dags att bygga om kalendern och pricka in de glada dagarna som väntar och byta patientjournalens motgångar till morgondagens framgångar.

LIVINGSTONES



En droppe

● En droppe dödar inte och i en kan man ej drunkna. När man väl har börjat är det bara att köra på. Allting började med att jag en uppsägning fick. Flaskan gick runt i en ring och sen gick det som gick. Det är helt onödigt att samla en massa pengar på denna jord. För ingenting av det får du behålla när du hamnar under jord.

MARKKU



COD PUBLIC DOMAIN

Kärlek inne i Zinkabirum

● Mörkret i cellen är här ännu en gång. Känns tomt när ensam är kär. Saknaden är påtaglig med en tår i ögonvrån. Hjärtat saknar vad alla vill ha men tomheten är värre än vanligt. Det enda som är sig likt är alla vackra minnen vi har tillsammans. Vilket håller mig vid liv dag efter dag. With love.
Per aspera ad astra.

HAPPO

PROPAGANDA
– risk för påverkan

En utställning om kritiskt tänkande, propaganda och påverkan.

Guidad visning ges den 28/6-16/8 på onsdagar kl. 14.00 (eng) & 15.00 (sv)

FORUM FÖR LEVANDE HISTORIA

Öppet mån–fre 12–17, lör 12–16
Stora Nygatan 10–12, Gamla stan
www.levandehistoria.se

FRI ENTRÉ

Anden som tanken förför

● Som rök, skir och tunn
vinterdags andedräkt kommen ur din mun.
Slöjan av det allra finaste silke så tunn
du den bara kan förnimma.
Midnatts mörkers flyende dimma
lika hastigt som den uppstod försvann den igen,
ogripbar och föränderlig, en dansande vän
som känner ditt namn och kan dig innesluta
helt i sin famn.

Virvlar runt och vill dig förföra
När det känns kallt viskar den kärlek
viskar den liv i ditt öra.
Så har den alltid gjort för en vän
så skall den alltid göra.
I sin ystra dans
till en melodi bara anden själv kan höra,
dansar så gärna ut dig, min vän,
ut på en blommande äng

Syrsorna spelar i månsken refräng
när ni tillsammans dansar sommaren till.
Anden så skicklig att föra.
Mörkret så varmt och mjukt här i natt.
Mörkret inom Dig har gett sig iväg.
Vinden leker med dimman tafatt.
Doften av sommarens äng vill följa dig var du går.
Om den får, den följer dig hem och i sång,
stannar hos dig tills det åter är vår.

JAN WALLIN

MED EGNA ORD

KORT SAGT & POESI

Kon-tanterna

● Vi skapat oss så väldigt många illusioner, en slags lyckans "i stället för"-attrapper. En älskad sådan finns i tusentals Miljoner. Det är siffror tryckta på dyrbart Papper.

JAN WALLIN

Den trenden

● En säger klä dig si.
En annan se ut så.
För att inte ute bli.
Du slaviskt lyder båda två.
Icke minsta uns av fri
men en trend fungerar inte så.
Hur ska du din egen smak
kunna putsa på, finslipa,
om du jämt och ständigt
var du än tänkt gå
i detalj ska klä dig o se ut
ej som dig själv
men som alla andra.
I den oroliga svans,
ja, trendens fega dans
efter någon annans pipa.

JAN WALLIN



Gatans Röster

● Vi har nu börjat få läsa dikter ibland mellan sångerna, det är kul. På Slussendagen läste jag min dikt *Båtresor* som blev direktöversatt till svenska från engelska, gick småknackigt men var ok, publiken blev lite charmade av det.

Vi sjöng sju sånger, det mesta hitills när jag varit med i alla fall. Tyvärr kunde jag på grund av rullatorn inte komma in på arbetsområdet och kolla. Men många av oss var kvar ett bra tag och pratade. Jag brände underarmarna lite då jag glömde solkräm och bara hade halvlånga armar på tröjan.

Blev rädd att det skulle förstöra min nya tagg, alltså tatuering. Det är totalt den sjätte (av tio hoppas jag). Den är Situations Sthlms nya pin som bara vi försäljare har på oss, fast tatuerad i svart och grått. Jag tror det skulle bli för mycket att tatuera den i färg, då jag använder bling-bling som utsmyckning emellanåt.

Jag har fått ihop pengarna till den genom att jag skriver texter till tidningen varje månad och säljer tidningen.

STEFFI (MONACO)

Fram åt er

● Slår mot strand
fast från land
svar och frågor
som vågor i en spegel,
sol och sand
i sanden vågor
med solens lågor
som vågor i en spegel.
Vredens lågor
bränner tegel
eufori och plågor,
likt vågor i en spegel
rullar dit
tillbaka hit.
Gyllene regel
likt vågor i en spegel
mitt i livet
spända segel.

JANNE WALLIN



COD PUBLIC DOMAN

Bubbel

- Ett glas champagne
Pirr i magen när man är kär
Bubbelpoolen varm och go i
badhuset. Finns det otrevliga
bubblor?

KERSTI

Glader

- Jag skrattar och kör mina spex.
Det är jag som är 406.
Det är det numret jag har annars finns inget av mig kvar.
Skatteverket "trollade" bort mig med någon klantig hand,
så om jag vill bli registrerad nu måste jag invandra i mitt
 eget land.
Ska man skratta eller gråta? Kanske till och med förlåta?
När ni ser mig stå och sälja tidningar är jag alltid glad,
men även jag har andra blad som jag inte visar för er.
Nej, jag står där och håller färgen och ler.
Mina tankar och bekymmer får ni aldrig höra
utan bara köp en tidning, det kan du väl göra?
Tack snälla farbror och tant.
Ni får gärna göra likadant, nästa månad när jag står utanför
"din" affär och är trevlig mot er och inte svär.

406



**Folktandvården finns
till för alla människor
i alla åldrar**

Hos oss får du inte bara den bästa allmän- och specialtandvården, eller den bästa medicinska tandvården när du har behov. Du får också förebyggande tandvård. I mer än 75 år har vi hjälpt svenska folket att få en bättre munhälsa.

Välkommen att läsa mer och boka tid!
www.folktandvardenstockholm.se



Folktandvården

SOMMARLOV PÅ POLISMUSEET!

Varje dag 19 juni – 13 augusti
Stängt 23 – 24 juni

Barn-
visningar
varje dag

LÖS SPÄNNANDE FALL,
HYR TRAMPBIL ELLER
HAMNA I ARRESTEN



Polismuseet

MED EGNA ORD



Norrtälje med Ny Gemenskap

● Vi fick lunch på restaurang Piren efter en timmes bussfärd dit. Jag valde strömming och potatismos, mycket gott. Det låg precis vid vattnet, sen gick de som orkade två kilometer till Pythagoras industrimuseum, men jag och några till åkte bussen dit och satt och pratade i väntan på de andra. Det fanns en utkiksplats med flygfyr men orkade inte gå upp för den backen, andra sa att det var väldigt vackert och mycket fin utsikt.

Vi fick guidad tur i museet, det var intressant trots att det handlade mest om killintressen. Jag skrev om det till Ny Gemenskaps blogg och fotade mycket till den också. Vi avslutade med fika och andakt i Rodenkyrkan, hann tyvärr inte fråga om deras synsätt på religionen. Skulle varit med dem till Värmdö med men fick höra att det var för backigt bland annat. Vi har fått t-shirts nu i många olika färger, alla får köpa.

STEFFI (MONACO)

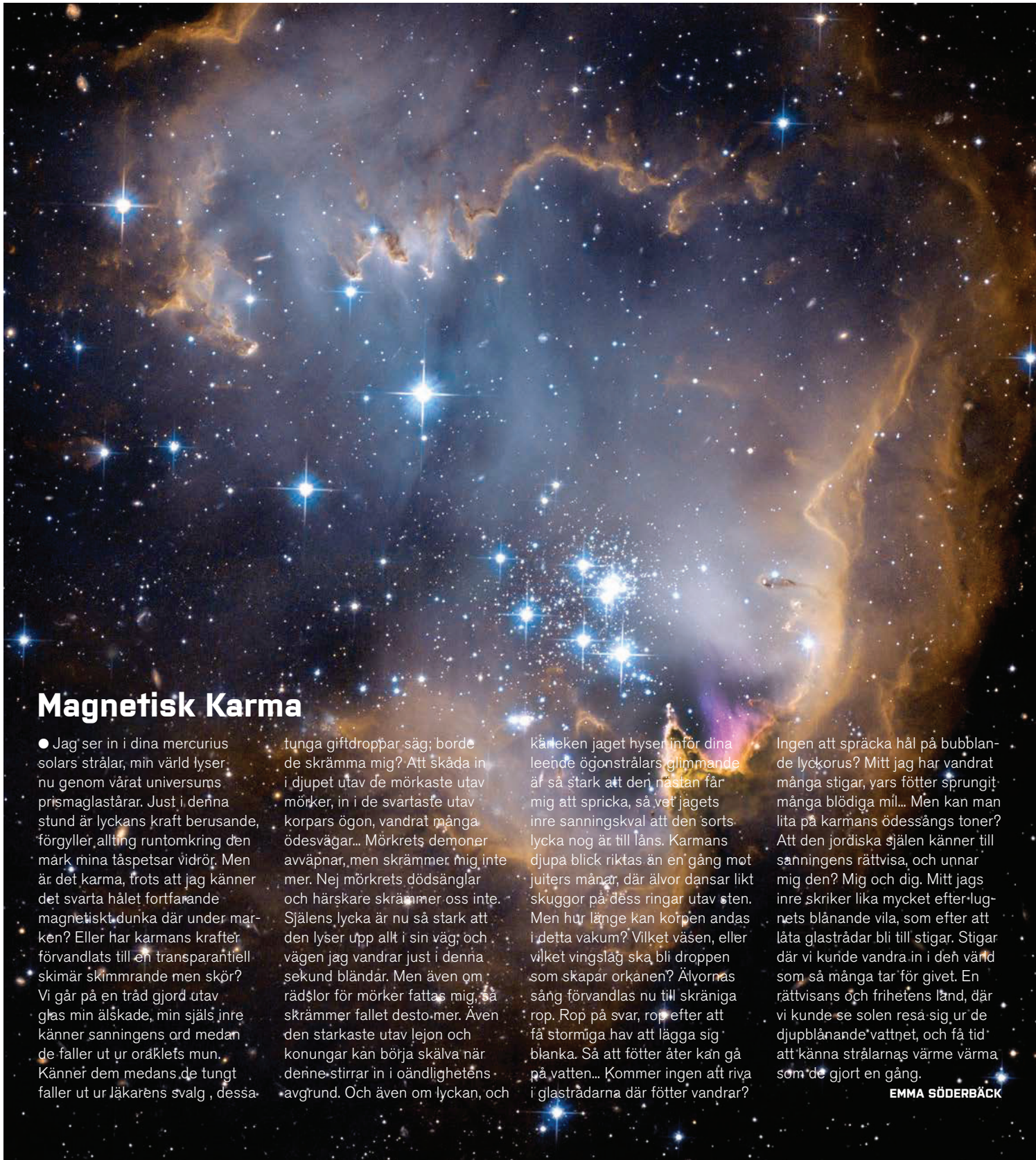
År efter år

● Samma jävla ansikten år efter år.
Ingenting har förändrats allting är som igår.
Varje dag och varje kväll är det samma sång och dans.
Hur man nu än försöker får man aldrig en ärlig chans.

Tidigt på en ljuvlig morgon, när jag ser en soluppgång.
Vet jag redan då att det är djävulskap på gång.
Sen senare om kvällen när jag ser mörkret falla.
Kan jag höra dom onda djävulska rösterna kalla.

Fäster min suddiga blick vid horisonten.
Inser att inget nytt har hänt på östfronten.
Jag trivs bäst i ett välkänt helvete än ett okänt paradiset.
Sanningen måste fram på alla sätt och vis.

MARKKU



CCO PUBLIC DOMAIN

Magnetisk Karma

● Jag ser in i dina mercurius solars strålar, min värld lyser nu genom vårt universums prismaglastårar. Just i denna stund är lyckans kraft berusande, förgyller allting runtomkring den märk mina täspetsar vidrör. Men är det karma, trots att jag känner det svarta hålet fortfarande magnetiskt dunka där under marken? Eller har karmans krafter förvandlats till en transparent till skimär skimmerande men skör? Vi går på en tråd gjord utav glas min älskade, min själs inre känner sanningens ord medan de faller ut ur oräklets mun. Känner dem medans de tungt faller ut ur läkarrens svalg, dessa

tunga giftdroppar säg; borde de skrämma mig? Att skåda in i djupet utav de mörkaste utav mörker, in i de svartaste utav korpars ögon, vandrat många ödesvägar... Mörkrets demoner avväpnar, men skrämmer mig inte mer. Nej mörkrets dödsänglar och härskare skrämmer oss inte. Själens lycka är nu så stark att den lyser upp allt i sin väg; och vägen jag vandrar just i denna sekund bländar. Men även om rädslor för mörker fattas mig, så skrämmer fallet desto mer. Även den starkaste utav lejon och konungar kän börja skälva när denne stirrar in i oändlighetens avgrund. Och även om lyckan, och

kärleken jaget hyser inför dina leende ögonstrålars glimmande är så stark att den nästan får mig att spricka, så vet jagets inre sanningskval att den sorts lycka nog är till låns. Karmans djupa blick riktas än en gång mot juiters månar, där älvor dansar likt skuggor på dess ringar utav sten. Men hur länge kan korpen andas i detta vakuum? Vilket väsen, eller vilket vingslag ska bli droppen som skapar orkanen? Älvornas sång förvandlas nu till skräniga rop. Rop på svar, rop efter att få stormiga hav att lägga sig blanka. Så att fötter åter kan gå på vatten... Kommer ingen att riva i glastrådarna där fötter vandrar?

Ingen att spräcka hål på bubblande lyckorus? Mitt jag har vandrat många stigar, vars fötter sprungit många blodiga mil... Men kan man lita på karmans ödessångs toner? Att den jordiska själen känner till sanningens rättvisa, och unnar mig den? Mig och dig. Mitt jags inre skriker lika mycket efter lugnets blånande vila, som efter att låta glastrådarna bli till stigar. Stigar där vi kunde vandra in i den värld som så många tar för givet. En rättvisans och frihetens land, där vi kunde se solen resa sig ur de djupblånande vattnet, och få tid att känna strålarnas värme värma som de gjort en gång.

EMMA SÜDERBÄCK

FÖRETAGSPRENUMERATION

Med en företagsprenumeration hjälper du och ditt företag till att göra Stockholm till en bättre stad för oss alla att bo i. Vill ni också företagsprenumerera på Situation Sthlm och synas med er logotyp på denna sida? Kontakta oss:

Herman Sundgren (herman@situationsthlm.se), tel: 08-545 953 94





Kommunal.

MEMFIS



STIFTELSEN OSCAR HIRSCHIS MINNE



Sandart&Partners



KUNGSLEDEN

moderaterna



SPARTOI AB



NF måleri ab



IT-HUSET



nytuda



skye

Stockholmshem



JÖRGENSENS RÖR AB





FÖLJ OSS PÅ SOCIAL- REALISTISKA MEDIER.

Upptäck Stockholm utan filter @situationsthlm

SITUATION
S T H L M

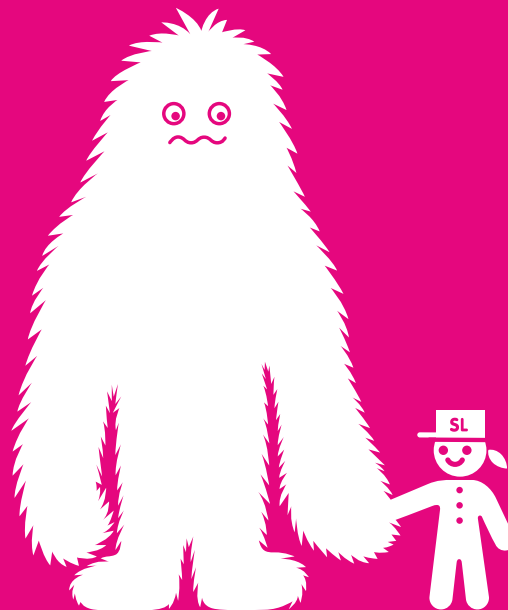


Tips från
SL!

TRYGGARE RESA!

Alla ska känna sig trygga när de reser med oss, oavsett vem man är, vart man ska eller när man åker. Därför vill vi uppmärksamma dig på vårt trygghetsnummer 020-120 25 25. Trevlig resa!

TILLSAMMANS FUNKAR ALLTSAMMANS!



STOCKHOLMSKRYSSSET



Lös, skicka in och vinn

Som en liten paus i läsningen tycker vi att du nu, när du bläddrat ända hit, ska hämta en penna, lösa korsordet och skicka in det till oss.

Via vår intrikata slumpgenerator kommer sedan tre vinnare att dras bland de inskickade rätta lösningarna.

Den stolta vinnaren belönas med samlings-skivan *Ljusglimtar ur RadioSkugga* från det prisbelönta radioprogrammet RadioSkugga från 2012.

Andra och tredje pris är ett nyckelband med Situation Sthlms logga på.

Förra månadens vinnare:

Skivan *Ljusglimtar ur RadioSkugga*:

Ingrid Norling, Garpenberg

Nyckelband:

Åsa Pettersson, Uppsala
Gunilla Ahlström, Gävle

Se förra månadens lösning på sidan 56.

Stockholmskryssset är ett samarbete mellan Situation Sthlm och tidningen Kryssset, en månadstidning för alla kryssintresserade.

KRYSSSET

SKYMMER SIKTEN MED FLIT	BLIR KVINNOR VID SOL OCH VÄR	KÄRE	SAKNAR VETT-VILLING	STRÄCKA GJORDE LILLA ANDÉN	FÄR NYA FÄROR VARJE ÅR														
GER GRÄVARE FEBER												Vem föreställer statyn, gjord av skulptören Willy Gordon? (1) Var är den placerad? (2)							
			2																
MELLAN LOV		PÅ GÅNG KAN MAN GAMLA HUS		VÄLLAR OFTA TÄRAR	GÖR STEG I STORA SALEN														
LOU SOM SJÖNG				FÄR LANTMÄTARE RÄKNA MED		TAPPAR SJUKA													
MORRI-SON			TRIANGEL-VARIANT FINNS SKÅDAR			PISKA				VAPEN PLANTERA TAS VID KÖN		DÄR SES UNGDOMAR PÅ GLID	FÄR DEN SOM SKÅDAR LJUSET						
PRIS-PLATS				VIKINGARS YTTERSTA DAG STYRMEDEL															TA SIG VATTEN ÖVER HUVUDET
1																			70-TALS-AFFÄR FICK MÅL I MUN
TACKA	FICK FALT-GRÄVARE										MIXTUR-MÄTT		ROMSON						
			TAS REPRISEN			NÄSTAN SLUT													
			STRYKER			VÄLLAR													
DEN TOLFTE ÄR BEKANT					BRUNKE-BERG			ROMAN-TIKEN						FICK SARA SENT	BRÅK PÅ LEKTION-EN				
SKAPA MYR-GÅNG		PREDIKO-PUNKT ÄGG-RUNDA		NÅGOT TILL-SPETSAT						GER INGEN UT-DELNING									BLIXEN
								RIKTNING MOT NATUREN	ÄR NOG INOM-HUSBIL										
MELANDER																			
UNDER-HÄLLER					KVINNIG INSPIRA-TIONS-KÄLLA							... AN-GELES		... BO-HÄME					
GUD														GRYM MARKIS					
				GUDINGS MOATJE						VILL VI HA PÅ KONTOT									MULLER
				REST															
								PÅ-PEKADE											
								RATADE											
HAR PLAN FÖR PLAN					PARTI FÖR EN RÖST						PÅ SPÅR I SPÅNGA								
KAN VARA FÖR SALT																			KANOT-LEDEN

Konstruktör: Marie Petersson-Engnell Foto: Bigstock © Bonnier Korsord

Skicka in ifyllt kryss senast 17 juli till: Situation Sthlm Timmermangatan 38 118 55 Stockholm

Namn:

Adress:

Postadress:

REDAKTIONENS
TIPS



PRESSBILD

MARIA HAGSTRÖM

De dödas röster

THRILLERPOOD Journalisten Emma Nylanders bästa kompis mördades när hon var 17 år. Mordet förblev ouppklarat, men mycket pekade på deras gemensamma kompis. 20 år senare börjar hon nysta i mordet. Var det en följd av svartsjuka, som polisen antog, och vilka hemligheter bär hennes gamla kompisgäng på? Emma spelar in intervjuer med sina gamla vänner, polisen, roll-spelsexperter och klipper ihop det tillsammans med gamla dagböcker från kassetband. De dödas röster är en fiktiv dokumentär, trovärdig och spännande, om vänskap, tonårskärlek, hemligheter, rollspel och svart magi. Serien är skapad av författaren Sara Bergmark Elfgren och finns på P3 Serie.

ULF STOLT

Trilogue

MUSIK Basisten Dan Berglund, pianisten Bugge Wesselfoft och elektronmusikern och dj:n Henrik Schwarz. Det elektroakustiska effekterna och ljudinslaget, flygeln och kontrabasen spelar raka, enkla och öppna melodier som de sedan utvecklar och bygger ut medan musiken pågår. Går även att se dem framföra detta på YouTube.

En sommarpremiär

Jordgubbslandet, regisserad av Victor Ericsson. Filmbolaget bakom *Jordgubbslandet* gav bland annat ut Guldbaggebelönade *Äta, sova, dö*.

Looptroop nu hungrigare än någonsin

JUBILEUM LOOP TROOP ROCKERS FIRAR 25 ÅR MED 25 LÅTAR PÅ 25 VECKOR. SLÄPPER NYTT VARJE FREDAG

SVERIGES STÖRSTA hiphopexport Looptroop Rockers fyller 25 år och firar det med besked. Varje fredag under 25 veckor ges en ny låt ut digitalt.

– Vi känner vi oss faktiskt hungrigare än någonsin. Att vi blev invalda i Swedish Music Hall of Fame nyligen känns extra peppigt, säger Märten "Promoe" Edh.

I början av nittiotalet satt han hemma hos Magnus "Embee" Bergkvist och lyssnade på N.W.A. och Public Enemy. De bildade bandet Looptroop som strax utökades med Tommy "CosM.I.C." Isacson och Mathias "Supreme" Lundh Isén. 2008 förlängdes namnet till Looptroop Rockers när "CosM.I.C." hoppade av, för att återvända ett par år senare.

Bland de nya släppen finns "soloutflykter, punchline-rappande och instrumentala och vokala beatvärldar" plus samarbeten med andra artister, bland annat sångerskan Ayla Shatz.

Vissa av låtarna har varit klara länge medan andra än så länge bara är halvfärdiga.

– Skapandet kommer att fortgå under dessa veckor. Inte ens vi vet hur det kommer låta, säger "Promoe", som med sina rastafälter och långa skägg är Looptroop Rockers mest igenkända ansikte.

NÄR EN LÅT ÄR KLAR SÅ SKA DEN HELT ENKELT UT.

PROJEKTET, SOM GÅR under namnet LTR25, inleddes med ett första släpp, City Camo, den 27 april vilket är årsdagen för debutalbumet *Modern Day City Symphony*.

– Det hela började med att vi kände oss för otåliga för att sätta oss ner och börja skriva på ännu ett album som släpps om kanske ett och ett halvt år. Vi ville i stället göra det på ett, för oss, nytt sätt. När en låt är klar så ska den helt enkelt ut direkt. Detta är på gott och ont. Det eviga pillandet får sig en välförtjänt törn.

Helt problemfritt har det inte varit. Släppet av "Vegan Pussy" råkade ut för tekniska problem och fick flyttas fram. I stället blev "The Shoes of a World Traveller" låt nummer åtta i ordningen, en låt som kan beskrivas som ett anthem för sommarens tåggluffare och backpackers.

– Första versen skrev jag i Indien, när jag med lika delar avsmak och omtanke satt och kollade på mina utslitna skor. Jag blev väl sentimental och längtade hem, och tänkte att de här två farkosterna var mina enda reskamrater, så vi var tvungna att ta hand om varandra. Därför var jag tvungen att sjunga deras lov, innan de gick sitt öde till mötes och blev utbytta mot ett par nya vänner längs vägen, berättar "Promoe".

Looptroop Rockers spelar på flera festivaler runt om i Europa i sommar, bland annat i Tyskland, Rumänien, Slovakien, Schweiz och Tjeckien, men ännu är ingen spelning i Stockholm bekräftad.

DAVID BOGERIUS

Lösning kryss #238

Se förra numrets vinnare på s.55.

1	M	A	T	A	D	O	R	1	S	T	A	D	A	M	S	P	I	P		
2	P	A	R	E	R	A	D	O	R	2	S	T	A	D	A	M	S	P	I	P
3	R	I	G	A	D	E				3	S	T	A	D	A	M	S	P	I	P
4	A	S	N	A	S	I				4	S	T	A	D	A	M	S	P	I	P
5	K	O	R	S	T	A	G			5	S	T	A	D	A	M	S	P	I	P
6	T	O	R	D	Ö	R	N	A	L	L	T	I	D							
7	Ä	T	T	E	M	I	L	E	I	B	A	N								
8	T	A	R	M	I	N	S	L	I	G	T									
9	S	A	L	M	I	N	G	V	A	N	D	A	L							
10	U	B	A	N	D	Y	E	S	J											
11	S	V	A	L	G	M	O	D	L	U	V	A								
12	J	A	M	A	K	E	D	V	A	R	G									
13	N	Ö	T	R	Ö	R	A	A	P	A	B									
14	U	N	G	E	R	N	V	U	R	P	A	D	E							
15	A	N	S	A	N	N	O	T	T	A	R									
16	A	T	T	V	A	G	O	R	N	N										

"Ett gäng, ett lag, en kedja." – Markus Kronegård förklarar vad BC Unidos, som just släppt låten "Bicycle", är tänkt att vara.

LYSSNA

"Storstan är ingenting för mig, den är för stor och karg."

Merit Hemmingson

HAMMOND Organisten och artisten Merit Hemmingson har varit "musik-freak sedan hon kläcktes". Sedan några år tillbaka har Merit Hemmingson lämnat Stockholm för Gotland, någonting som bland annat lett till en musikalisk nytändning i en karriär som inleddes när hon omformade svenska folkmusiken på sextio- och sjuttioalet.

– Att flytta till Gotland är det bästa jag gjort, jag har aldrig mått så bra som jag gör här. När jag kom hit började jag samarbeta med Tobias Fröberg, som jag också spelat in mina tre senaste skivor med, säger Merit Hemmingson på telefon från Visby.

I Stockholm har hon bott och verkat i omgångar, utan att riktigt känna sig som hemma.

– Storstan är ingenting för mig, den är för stor och karg. Jag har varit en musikidiot i hela mitt liv, därtill en enstöring och ganska blyg. Det har blivit bättre, men jag har haft svårt att ta för mig både när det gäller folk och jobb. Jag har aldrig trivts med att armåga mig fram.

Den 11 juli spelar Merit Hemmingson på Gröna Lund.

– Det ska bli skitkul, jag älskar



MIKI ANAGRIUS

att spela live. Visst har jag varit blyg privat, men aldrig på scenen.

Minnena från ett långt musikliv med turnéer är många. Ett av de mest minnesvärda är en spelning på den norska festivalen Ragnarock i början av sjuttioalet.

– Det var magiskt, solen bara lyste klart på himlen och det fanns inte en enda polis i sikte. Ändå var allt helt lugnt och väldigt hippie. Samtidigt dallrade luften av alla Marshall-högtalarna som var staplade på varandra.

Ett annat var när hon själv satt i publiken och såg Elton John – som spelar på Gröna Lund några dagar före henne – spela live vid Hollywood Bowl i Los Angeles.

– Folk satt på bänkar och hade picknick på berget, och när Elton John kom in och körde ett ganska långt intro, så nynnade alla med. Det var månsken och laserstrålar lyste upp Hollywood-skytten ovanför, det var verkligen magiskt.

ALEXANDRA SUNDQVIST

Lorentz Berger tycker och tycker inte om



PATRICIA PERES

BEATS För tre år sedan kom Lorentz Bergers solodebut *Kärlekslåtar* som fullkomligt kärleksbombades, inte minst av Grammisjuryn som nominerade albumet i fem kategorier, bland annat "årets hiphop/soul" där det vann.

Den 25-årige stockholmaren kunde stå på egna ben och var inte beroende av brodern Sakarias och deras samarbete i duon Lorentz & Sakarias. Nu är Lorentz plötsligt tillbaka med uppföljaren *Lycka till* som är skriven av honom själv och producerad av Vito Grasso, Hampus Bergh och Mats Norman.

– Alla låttexter handlar om saker som har hänt i mitt liv senaste åren, saker som jag känner, tycker om och inte tycker om.

Första singeln "Schnip schnip" avslöjar att autotunen hänger med ett tag till och lär liksom "Be för mig" bli en ny publikfavorit.

– Jag slutar aldrig hitta ny inspiration för att göra musik. Det som har fått mig att vilja göra den här skivan är att göra en ännu bättre skiva än förra gången.

Bland gästartisterna och medverkande låtskrivare märks rapparen Madi Banja och Iman Conta Hultén, som skrivit hits åt bland andra Zara Larsson.

DAVID BOGERIUS

KÄRLEKENS SISU

Ändlösa dagar med CajsaStina Åkerström

LIVSILSKA CajsaStina Åkerström är tillbaka med ny musik. Singeln "Ändlösa dagar" handlar enligt sångerskan själv om "ett slags kärlekens sisu":

– Sara Lidmans uttryck livsiliska kommer för mig, det där jävlar anammat som liksom trotsar alla livsdämpande tendenser, maskrosen som med sin inneboende sprängkraft trotsar asfalten.

I fjol tilldelades hon Evert Taubestipendiet med motiveringen att "hon med grundlig noggrannhet i låtskrivandets hantverk skapar musik och text som vidhåller livets allvar i både glädje och sorg".

I augusti fyller hon 50 år och ger sig sedan ut på turné tillsammans



PRESSBILD

med Jack Vreeswijk under parollen *Du och jag farsan* och spelar låtar av pappa Fred Åkerström.

Den 5 november är Rival vid Mariatorget bokad.

DAVID BOGERIUS

Värt att lyssna till:

City Girls

Maggot Heart

Linnéa Olsson tog sin hårdrock till Berlin och blandade upp den med lite Stooges och Killing Joke.

Under broarna

Stor

En mer melankolisk Stor kör sitt eget race med syntar och autotunes och hamnar åter i svensk hiphops tungviktsklass.

Nåt att dansa till

Laser & Bas

"Indiesupergruppen" har kanske inte gjort ett mästerverk, men åtminstone gett alla djs en låt för den tröttsammaste önskingen av alla.

FÖLJ OSS PÅ SOCIAL- REALISTISKA MEDIER.

Upptäck Stockholm utan filter @situationsthlm

SITUATION
S T H L M

"Social utsatthet, missbruk och psykisk ohälsa."

Lina Bengtsdotter

DECKARE Bilden av en flicka som gick ensam längs en landsväg i sommarmattan dök upp i hennes huvud för tio år sedan. När författaren Lina Bengtsdotter nu debuterar gör hon det med råge.

Deckaren *Annabelle* har redan sålts till tio länder och Lina Bengtsdotter har skrivit på för ytterligare två böcker.

– Det känns fantastiskt roligt, säger hon.

Den började som en sorts fiktiv uppväxtskildring, men manuset refuserades av förlagen. Kanske kunde hon skriva en deckare i stället, föreslog en vän. Sagt och gjort. Hon började läsa alla spänningsromaner hon kom över, studerade själva hantverket, funderade på vilka oskrivna regler som fanns. Skulle hon skriva en deckare så ville hon "inte hamna i några nybörjarfällor". Och skulle hon bryta mot några regler så ville hon ha en god överblick över hela verktygs-lådan.

– Jag bestämde mig för att ta upp samma teman som i mitt första



GABRIEL LILJEVAL

manus, som social utsatthet, missbruk och psykisk ohälsa. När jag väl lämnade in det nya manuset till förlagen jag tidigare haft kontakt med gick allting jättesnabbt.

I centrum för *Annabelle* står antihjälten Charlie Lager, en kvinnlig kriminalinspektör med en sargad barndom i bagaget. När en flicka, 17 åriga Annabelle, försvinner tvingas Charlie resa tillbaka till hembyn Gullspång – och möta sitt förflutna.

– Charlie Lager är stark och svag på samma gång, hon är lite trasig och självmedicinerar en del men är samtidigt en skicklig utredare. Hon är ganska tuff och okonventionell, hon tillåter sig själv att vara som män

är, säger Lina Bengtsdotter, också hon från Gullspång men bosatt i Stockholm.

– När jag växte upp hade jag många tuffa kvinnor runt mig som frångick den traditionella bilden av hur kvinnor ska vara. De har inspirerat mig.

Liksom sin huvudkaraktär så älskar hon att läsa.

– Jag läser mest på tunnelbanan eller pendeltåget. Om boken är tillräckligt bra så försvinner ju verkligheten runtomkring en, då är man i Neapel med Elena Ferrantes fantastiska väninnor eller i Afghanistan som i Anna Tells *Fyra dagar i Kabul*.

ALEXANDRA SUNDQVIST

Ny bok ger ny bild av Charles Lindbergh



SAROLINE ANDERSSON

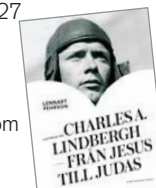
PILOT I journalisten och författaren Lennart Pehrsons biografi *Historien om Charles A. Lindbergh – från Jesus till Judas* framträder bilden av en gåtfull svenskättling (farfadern emigrerade till USA från Skåne) som blir hela världens hjälte när han i maj 1927 flyger ensam nonstop över Atlanten.

– Jag tror de flesta i Sverige känner till honom för flygningen och för kidnappningen av hans förstfödde son. Hans arbete för att hålla USA utanför andra världskriget och hans sympatier för Tyskland har lättare glömts bort, säger Lennart Pehrson.

I september 1933 besökte Charles Lindbergh Stockholm. Trots att uppståndelsen runt världens då största "kändis" var stor uppskattade Charles Lindbergh och hans fru Anne att de, till skillnad från hemma i New Jersey, kunde gå så gott som ostörda på stan.

– Ingen annan hade tidigare blivit så berömd överallt på så kort tid. Drygt ett decennium senare, när andra världskriget inleddes, var han utpekad som förrädare och nazistsympatisör. Där fanns metaforen som blev titeln – från Jesus till Judas.

DAVID BOGERIUS



När vuxenvärlden sviker

NYUTGIVET *Kärlek och stålull* är Lisbeth Pippings berättelse om sin uppväxt med en utvecklingsstörd mamma och en alkoholiserad pappa. En barndom där omgivningen valde att blunda för misär och vanvård. Vuxensveket drabbar barn även i dag, därför ger hon ut boken, som kom ut första gången 2004, i ny och reviderad upplaga.

MARIA HAGSTRÖM

RITAR SIN HISTORIA

Prisbelönad dansk serietecknare nu på svenska

TRILOGI Under sju år bandade Halfdan Pisket sina samtal med pappan, sedan tecknade han en serietrilogi om pappans liv som papperslös invandrare i Danmark. Den ärliga, inte sällan nattsvarta, serietrilogin har belönats med flera prestigefyllda priser. De två första delarna, *Desertör* och *Kackerlacka* finns nu på svenska. Den avslutande delen *Medborgare* släpps i höst.

Halfdan Pisket är konstnär, serietecknare och författare. Han tilldelades National Arts Foundations treåriga arbetsstipendium, första gången det delats ut till grafisk litteratur.

ALEXANDRA SUNDQVIST



TOMMI RÖNNQVIST

Håll ögonen på:

Feminism som lönearbete

Maria Carbin, Johanna Overud och Elin Kvist

Är vi fria eller är vi snarare fritt tillgängliga för lönearbetets gränslöshet? En spännande debattbok.

Vilda djurboken

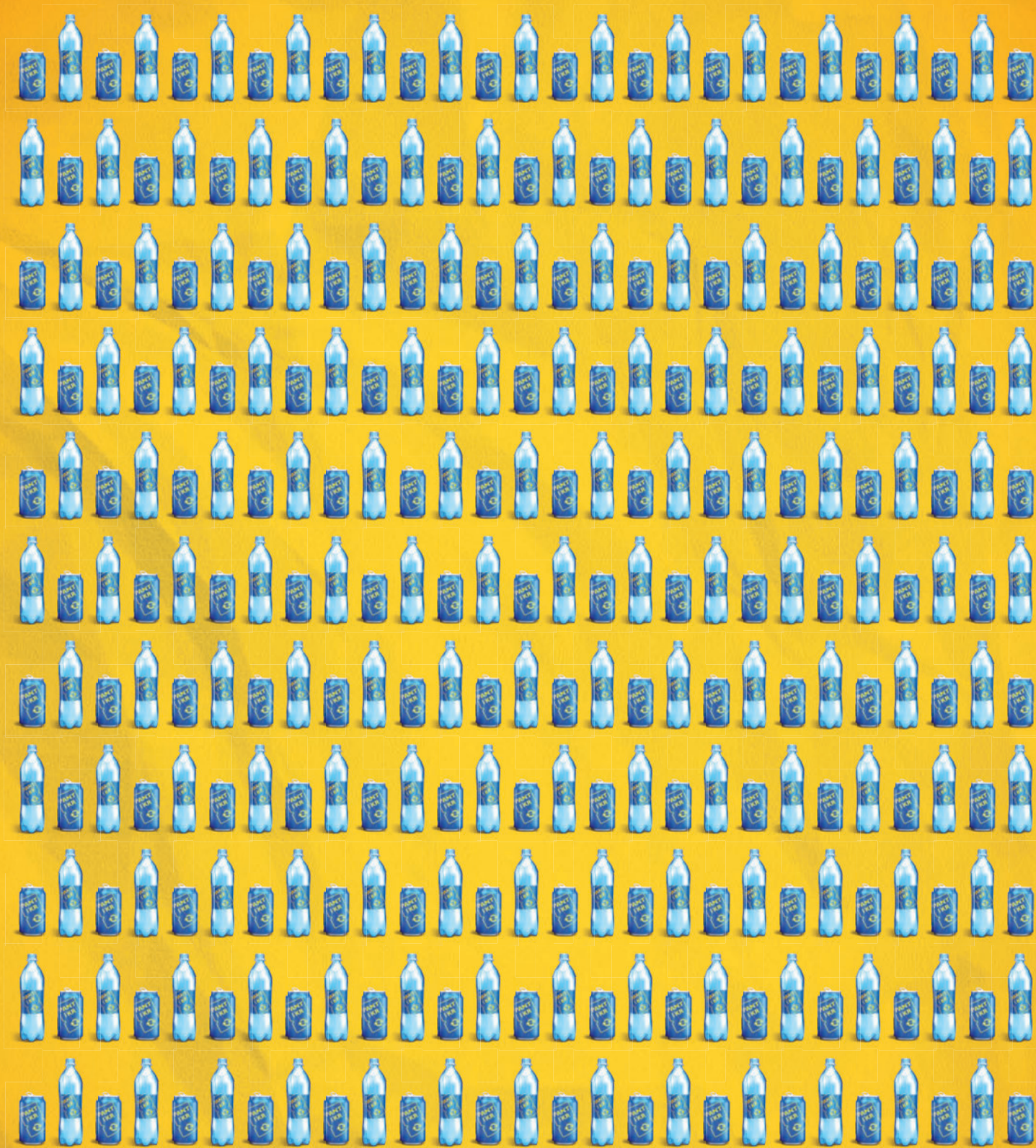
Martin Emtenas

Faktabok för barn och nyfikna vuxna om några av de vanligaste djuren i Sverige.

Vår man i Havanna

Graham Greene

Berättelsen om dammsugarförsäljaren Wormold som blir motvillig MI6-agent är svart och rolig.



Har du mycket pant?

På våra pantmottagningar i Årsta, Frihamnen och Kungens Kurva kan du lämna in hela säckar med pant. Pantpengarna får du insätta på önskat bankkonto och du får naturligtvis samma ersättning som i butik.

Läs mer på www.pantamera.nu. *Tack för att du pantar!*



PANTAMERA

"Ens liv är en ganska lokal företeelse."

Henrik Hellström

ÅLDERDOM Det är 43 år fram i tiden, studentskrapan på Södermalm har förvandlats till ett privatiserat ålderdomshem där dagens hipsters rejvar på mogendansen. Hit kommer Amanda, som gör en resa från slott till koja, efter att hennes man gjort henne arvlös.

Regissör Henrik Hellström fick idén till filmen *2060* i ett mejl.

– Det är Therese Bringholm som har skrivit manus och jag fick det via en producent. Jag gillade manuset eftersom det har en fin rörelse där huvudkaraktären Amanda sent i livet upptäcker att hennes liv försigått inom en allt tjockare livslögn, som när den bryts ruckar hennes tillvaro. Man vet aldrig vad som finns bakom hörnet i livet, men i hennes fall så hittar hon sig själv.

– Det är också en framtidsvision och det gav möjlighet till att jobba med mycket färg och gav många av våra namnkunniga äldre skådespelare möjligheten att ta ut svängarna ordentligt. De har nästan serietidningsdrag över sig, det är tatueringen, den forne *Paradis Hotel*-deltagaren och



OSKAR KARLIN

skejtaren. Det handlade mycket om att våga överdriva.

Marie Göransson gör huvudrollen som Amanda. Det var Henrik Hellströms första impuls att välja henne till den rollen när han läste manus.



OSKAR KARLIN

– Hon är ju en enormt bra skådespelare, hon är stark, erfaren. Jag brukar säga att när hon hamnar i bild så händer det en massa saker bara att hon sitter där, i ansiktet, i blicken. Hon är en så fin skådespelare, både på set och utanför. En kärna i gruppen och så fin att kommunicera med.

Hur ser du själv på åldrandet?

– Jag är 43 och jag är nyfiken på hur man kanske kommer få en överblick av sitt liv när man närmar sig

slutet. Ens liv är en ganska lokal företeelse, det som är viktigt är egentligen ganska nära oss, ibland bara på armslängds avstånd. Det är som när man går vilse och när man plötsligt förstår var man är – så är det bara runt hörnet från där man började. Det är det enkla i livet det handlar om. Det är så livet ska levas. Det är inga fyrverkerier.

Vad jobbar du med härnäst?

– Sen min förra film *The Quiet Roar* har jag arbetat med att fördjupa mig i berättandet. Konkret har jag två långfilmsprojekt i gång, varav det ena är en film som utspelar sig i en nära framtid och ett storslaget landskap.

HENRIK EMILSON

FOTNOT: *2060* visas på svt den 26 juli, 21:45 och sedan på svt Play

STREAMING

Handplockat filmutbud



URVAL Efter att dvd-marknaden snudd på imploderat kan det vara svårt att hitta vissa filmer, många streamingaktörers utbud är också relativt begränsat till nyheter och filmer i mittfåran.

Här kliver Göteborgs filmfestivals streamingtjänst Draken film in som en räddare i nöden. Vill du se stumfilm, klassiker, franska nya vågen-filmer, Film noir, eller vinnare från Cannes, Golden Globe eller Oscarsgalan finns här många handplockade pärlor.

HENRIK EMILSSON

Titta extra på:

Kärleksfrossa

SVT Play har samlat flera utmärkta svenska dokumentärer på ämnet kärlek, som *För dig naken*, *Belleville Baby* och *Paradiset*.

Golden Girl

Folket bio streamar dokumentären om den svenska boxaren Frida Wallberg, som under en match får en svår skallskada och jobbar sig tillbaka.

Gold

Matthew McConaughey är som alltid lysande, här i flint som misslyckad modern guldletare som tar ett sista jobb i Indonesiens djungel. VOD-premiär 17 juli.

TV-SERIE BLIR FILM

Komikerduo mot södern



PRESSBILD

MATRESA Brittiska komikerna Steve Coogan och Rob Brydon har redan gjort två tv-serier, som sedan klippts ihop till långfilmer, som skildrar när de åker runt och testar olika restauranger och försöker toppa varandra med de bästa imitationerna. Nu går resan till Spanien. Filmen går upp på bio i augusti, men redan nu erbjuder flera streamingtjänster avsnitt av serien.

HENRIK EMILSSON

Med NEON satsar SF stort på nya filmformat



JONATAN HELLE

FRAMTID NEON, eller Next Original Narratives, är Svenska Filminstitutets satsning på nya format för bildberättande, som virtual reality, instagram-stories, dataspel eller live-film.

Varför satsar ni på detta?

– Med tanke på att det går att uppleva väldigt mycket på de plattformar som finns tillgängliga i mobilen, och det är där de flesta ser kortformat, tycker jag det vore konstigare att inte satsa på berättande i också de formaten, säger Erika Wasserman, filmkonsulent kortfilm och nya format.

Men det betyder inte att Filminstitutet inte värnar om biofilmen.

– För mig är bion oslagbar som filmisk plats. Men jag tittar ju på det mesta berättandet på nån typ av skärm som är mer tillgänglig och flexibel, ofta i mobilen och ofta i serieform. I år var en VR film för första gången med i Cannes officiella sektion, Alejandro Iñárritu *Carne y Arena*, där man får uppleva en flykt från Mexiko till USA. De flesta festivaler har VR-sektioner nu och Amazon, HBO och Comedy Central har alla VR-avdelningar.

Vad hoppas du få in för förslag?

– Originella, spännande, innovativa. Om de är tankeväckande, engagerande eller på nåt sätt underhållande är det ett plus.

HENRIK EMILSON

C More på väg att bli HBTQ-certifierat

FÖRST Enligt RFSL blir C More det första mediebolaget i världen att bli HBTQ-certifierade. Exakt hur detta kommer att påverka utbudet kommer att visa sig längre fram när företagets anställda genomgått de fyra utbildningstillfällen och workshops som certifiering kräver. Men initiativet är ett steg i rätt riktning.

HENRIK EMILSSON

Civil olydnad i realtid

AKTION Scenkonstkollektivet Troja söker nu personer från Sverige som tänkt resa ner till klimataktionen Ende Gelände, där tusentals aktivister ska ta sig till Rehnområdet för att stänga ner öppna kolgruvor, Tysklands största utsläppskälla.

Själva klimataktionen i Tyskland sker mellan 24-29 augusti.

– Vi vill dokumentera den personliga resan, svetten, skoskavet, diskussionerna, gemenskapen men också eventuellt tvivel, rädslor eller konflikter, säger Emma Löfström, producent för Disobedience Live.

Troja kommer att följa deltagarna och filma det hela och sända i realtid, dels via en webbplats och med visningar på olika ställen i landet.

– Genom att direktsända händelseförloppet vill vi starta en diskussion kring vad civil olydnad är. Hur kan man avgöra om det är rätt att bryta mot en lag eller är det alltid fel? När bör man lyda och när är det ens skyldighet att protestera? säger Emma Löfström.

ULF STOLT

"Vi behöver förstå vilka knep som används."

Johan Perwe

KÄLLKRITIK Dagligen tar vi emot information och budskap som försöker påverka hur vi tänker och beterar oss. Och inte sällan lyckas avsändaren. Forum för levande historia vill med sin utställning *Propaganda – Risk för påverkan* få oss att tänka mer kritiskt, ifrågasätta källor, känna igen och se igenom manipulativa och intoleranta budskap.

– Det handlar om påverkan och vi vill ju också påverka med utställningen, men på ett positivt sätt genom att få människor att ifrågasätta vad de tycker och tänker och varför, säger Johan Perwe, pressansvarig på Forum för levande historia.

Utställningen tar bland annat upp hur bilden av "det goda samhället" lyftes fram i Nazityskland och Sovjetunionen. Den handlar också



JULIANA WIKELUND

om dagens mediesamhälle och besökarna får reflektera över budskap som de möter i sin vardag.

– Det finns psykologiska aspekter: hur vi påverkas av försköningar, förenklingar och vi- och dom-tänket och vilka källor vi väljer. Vi behöver förstå vilka knep som används mot oss i propaganda. Det finns också en idé kring allas lika värde. Ofta är

det illasinnade tankar och fördomar i propaganda, säger Johan Perwe.

Propaganda – Risk för påverkan visas i Forum för levande historias lokaler i Gamla stan fram till våren 2018. Under sommaren arrangeras guidade visningar. Lärare kan också boka kostnadsfria workshops för högstadies- och gymnasieklasser.

MARIA HAGSTRÖM

Prisat reportage i pocket

BOK Belönade med både en **Guldspade 2017** och **Natur & Kulturs debattbokspris 2017**. Nu kommer **Moa Kärnstrand** och **Tobias Andersson Åkerbloms** bok *Modeslavar – den globala jakten på billigare kläder i pocket*. Ett reportage från **Borås till Dhaka, via olika låglöneländer i klädföretagens jakt på lägsta priser**.

ULF STOLT

Vilhelm Mobergs brevväxling i ny bok

KRITIKER Under sin tid var Vilhelm Moberg varken känd för att hålla tyst eller för att vara särskilt rädd för att stå för sina åsikter. Och han ville också gärna nå ut med dem. Under femtiotalet angrep Vilhelm Moberg ett flertal rättsskandaler, men tyckte att han motarbetades och inte gavs

utrymme att få höras i radio.

1956 föreslog han för dåvarande radiochefen Olof Rydbeck att ordna en debatt i radio, men radiochefen kunde inte tillgodose Vilhelm Mobergs önskingar och krav. Brevväxling med Olof Rydbeck – som nu ges ut – visar Vilhelm

Moberg som en fordrande, kompromisslös och upprörd brevskrivare, där hans temperament och roll som samhällskritiker speglas. Boken ger även inblick i Vilhelm Mobergs verksamhet som pjäsförfattare för Radioteatern.

ULF STOLT

ZELDA AV LINA NEIDESTAM



DÅTID STHLM JULI 1979

EN NY LAG om barnaga träder i kraft 1 juli. Delar av lagtexten lyder: "Barnet får inte utsättas för kroppslig bestraffning eller annan kränkande behandling". Var fjärde vuxen i Sverige anser, enligt en undersökning Dagens Nyheter citerar, att "aga är nödvändigt i barnuppfostran".

Lill-Babs dras med stora skulder, bland annat sedan hon satte upp en show på Berns i januari som inte drog publik som planerat. Men hon jobbar på i Folkparkerna hela sommaren och "arbetsgivaravgifterna för 1977 är i det närmaste betalda".

Rullskridskor är det nya. För tio kronor kan man hyra ett par, det finns en bana vid Allmänna Gränd intill Gröna Lund, en rink i Marmorhallarna vid Stureplan och flera diskotek satsar på rullskridskodisko. Branschen tror att det kommer att säljas 25 000 par rullskridskor i år.

Posten stänger ner 32 kontor i Storstockholm.

Creutzska villan vid Brunnsvikens ansett som ett av Stockholms främsta statushus – säljs av staten. Elva spekulanter har hört av sig. Priset kommer förmodligen bli närmare två miljoner.

Författaren Agneta Pleijel, 39 år, boende i ett radhus i Farsta, Sommarpratari i P1 7 juli. Musikval – mest kvinnliga jazzvokalister.

Björn Borg vinner sin fjärde Wimbledonstitel.

Delicato, Sveriges modernaste kakfabrik i Segeltorp med 200 anställda, producerar 75 miljoner småkakor varje år, 2 250 tårtor dagligen. Ägaren Einar Belvén kallas Kakmonstret.

Var tionde Stockholmare har enligt bioannonsen sett Stefan Jarls film *Ett anständigt liv*.

Bromma flygplats ser ut att bli kvar. Luftfartsverket får fortsätta att driva flygplatsen för både inrikes- och privatflyg. Men målet är att minska bullret med tio procent, så vissa flygplanstyper kommer att förbjudas.

Solna kommun söker en fotvårdsspecialist. Kompetenskravet i annonsen är utbildning som fotvårds-

specialist.

500 barn per år i Sverige föds med fosterskador på grund av mammans missbruk under graviditeten. Fyra mödravårdcentraler i Stockholm jobbar med att tidigt försöka hitta och hjälpa gravida med missbruksproblem.

I en intervju i tidningen Vi kritiserar

reportrar i de svenska programmen.

Aktionsgruppen för en bra Söderled fortsätter sina protester mot planerna att bygga en högbro vid Skanstull.

Frisbeevärldsmästarna Corey Basso och Evan David från Kalifornien signerar frisbees på leksaksavdelningen på Åhléns.

Antalet aborter i Stockholmsområdet har fördubblats på tio år, bara senaste året har de ökat med tio procent.

Huddingepolisens radiosändarstation, inrymd i nedre delen av vattentornet i Flemingsberg, totalförstör vid ett sprängattentat.

Byggnadsstyrelsen förslag till regeringen rörande Vasamuseet är ett jättebygge 50 meter högt, åskådarsalonger i fyra plan, två filmsalonger och en 30 meter hög båtall. Kostnad 80-100 miljoner.

En 29-årig kvinna från Stockholm omkommer i en flygolycka på Bornholm. Hennes man svimmar bakom spakarna på deras Cessna när planet är på väg in för landning, hon larmar kontrolltornet och försöker landa det själv, men planet kraschar.

Valhallavägen stängs av i morgonrusningen då flygbränsle läckt et efter att två tankbilar krockat i korsningen Surbrunnsgatan.

ULF STOLT



Flera diskotek satsar på rullskridskodisko och branschen tror att det kommer säljas 25 000 par rullskridskor under året.

SHUTTERSTOCK.COM

VAR FJÄRDE VUXEN I SVERIGE ANSER, ENLIGT EN UNDERSÖKNING DAGENS NYHETER CITERAR, ATT 'AGA ÄR NÖDVÄNDIGT I BARNUPPFOSTRAN'.

Kerstin Persdotter, chef för Sveriges Radios invandrarprogram, Sveriges Radios program- och rekryteringspolitik. Hon tycker att fler filmer från invandrarländer ska sändas och att fler invandrare ska anställas som

Inspektionen av Janne Halldoffs nya film *Lämna mig inte ensam* inleds. Hockemålvakten Pelle Lindbergh – nyvärvad till AIK i Elitserien – debuterar i rollen som huvudpersonen Sofis pojkvän.

JULI

1954 R1 – Sveriges första atomreaktor – konstrueras av AB Atomenergi och drivs fram till 1970 i berget under Kungliga Tekniska Högskolan.

1945 Per Albin Hanssons samlingsregering avgår, men den efterträds redan samma dag, 31 juli, av en rent socialdemokratisk ministär.

1942 På Stockholms Stadion slår löparen Gunder Hägg två världsrekord vid två olika tävlingar, på 1 500 meter med 3, 45, 8 och två engelska mil med 8, 47, 8.

BRILJANT: Mästerblandare

.....
Josephine Sondlo, 29 år från Stockholm, bartender på Penny&Bill och rankad som bäst i Norden. Tävlrar i Word Class-finalen i Mexico i augusti
.....

– **FÖR ATT KOMMA** fram till den perfekta drinken kan jag göra den 700 gånger. Det kan ta två månader. Som med min Late Night Athlete med bland annat gin, tapache, fermenterad ananas, kokostvättad manzanillasherry, limevatten och ättiksgrädde. Jag visste att smakerna skulle bli goda ihop, men det gällde att få fram rätt proportioner.

– De drinkar jag gör på tävling är mer komplicerade än det jag gör i jobbet. Och som bartender är det inte jag som ska glänsa. Jag är i första hand en värd som ska ge gästen min uppmärksamhet och en positiv upplevelse i form av en god drink. Sen tycker jag att folk ska dricka det de gillar och strunta i trender. Vill de kan jag inspirera dem, servera nåt spännande eller nåt som utmanar deras smaksinne.

– Det första jag frågar en gäst är: "har du några allergier, vad brukar du dricka, vad tycker du inte om?" Efter det brukar jag kunna träffa rätt. Den första drinken ska komma fram fort när en gäst kommer in, de ska inte behöva sitta och vänta. Jag är snabb och gör alla 32 drinkar vi har på vår lista på under minuten. Till Word Class-finalen behöver jag bli ännu snabbare.

– Mitt mål innan tävlingen är att täcka igen alla luckor så att jag inte har några svagheter. Min styrka är att jag är så satans envis. Har jag bestämt mig för vissa smaker i en drink så får jag till slut ihop den så att det blir god.

– När jag själv går ut blir det ofta bärs, men en drink jag ofta återkommer till är Manhattan. Så jag får väl säga att den är en favorit. Den innehåller whiskey, vermouth och angostura.

– Vinner jag i Mexico blir jag världens bästa bartender.

BERÄTTAT FÖR **GERD ERIKSSON**
FOTO **MAGNUS SANDBERG**

NU ÄR DET MATCHDAGS!

SÄKRA DIN PLATS!

**DAM: HAMMARBY-KOPPARBERGS/GÖTEBORG
SÖNDAG 23:E JULI, KL. 19:00 PÅ ZINKENS DAMMS IP**

**HERR: HAMMARBY-ÖREBRO LÖRDAG 8:E JULI, KL. 16:00
PÅ TELE2 ARENA. KÖP BILJETT PÅ HAMMARBYFOTBOLL.SE**



**HAMMARBY
FOTBOLL**

PÅ HÖR

Garvaregatan/Kungsholmstorg



"Vill säga hej då ordentligt till alla de jag jobbat med."

NAMN: Eva Lindberg

YRKE: Enhetschef och handledare, snart idrottslärare

ÅLDER: 48 år

BOR: Täby

Vart är du på väg nu?

– Till en våra tre enheter på ett hej-då-möte. Jag har fått ett nytt jobb som idrottslärare på en skola och vill säga hej då ordentligt till alla de jag jobbat med.

Vad är det för typ av verksamhet du jobbat i?

– En dagverksamhet för personer med bland annat Asperger som är inriktad på skapande och konst. Just nu har vi en utställning på Stockholms läns museum där alla har fått göra sin tolkning av staden.

Vad ska du göra på semestern?

– Min pojkvän har flyttat till Spanien så jag åker dit imorgon.

TEXT GERD ERIKSSON
FOTO MAGNUS SANDBERG



PLEASE, LEAVE NOTHING BUT FOOTPRINTS.

Om du är på väg ut till havet, skogen, fjällen, sjöarna eller de öppna vidderna i sommar, ber vi dig snällt att göra naturen en tjänst. Ta med dig allt. Lämna ingenting. Utom möjligen dina egna fotavtryck.

Nu får du en skräppåse av oss. Alldeles gratis. Påsen kan du tvätta och använda igen. Och igen. Hjälptill att hålla naturen ren!



HÅLL SVERIGE RENT®



NATURKOMPANIET

SVEAVÄGEN 62 | HANTVERKARGATAN 38-40 | KUNGSGATAN 4 | KUNGSGATAN 26
MALL OF SCANDINAVIA | TÄBY CENTRUM | SICKLA KÖPKVARTER | ODENGATAN 50
WWW.NATURKOMPANIET.SE



Foto: Irving Penn, Hatquin Dress (Lisa Fonssagrives-Penn), New York, 1950 © Condé Nast

Irving Penn

Resonance – Photographs from the Pinault Collection

Som en av 1900-talets mest hyllade och inflytelserika fotografer kom Irving Penn (1917-2009) att prägla mediets utveckling med sina klassiska porträtt, omsorgsfullt arrangerade stilleben och etnografiska dokumentationer. I år skulle Irving Penn ha fyllt 100 år. Utställningen *Resonance* är en resa genom hans bildvärld från det sena 1940-talet till mitten av 1990-talet.

T-bana Slussen, Stadsgårdshamnen 22 | Öppet sön-ons 9-23, tor-lör 9-01 | fotografiska.se



Fotografiska



palazzo
grassi
FRANCESCO PINAULT
FOUNDATION

PINAULT COLLECTION

PARTNERS

essity

TELE2

HASSELBLAD

OLYMPUS

Clear Channel

ineko

MELLERUDS