

#331 • OKTOBER • ÅRGÅNG 30 • PRIS: 100 KRONOR • SÄLJAREN ERHÅLLER HÄLFTEN

SITUATION

S T H L M

Veronica Maggio är ganska precis där och den hon vill vara i dag – en sciura med Alice i Underlandet-syndrom. Som långfilmsdebuterar och släpper ny skiva samma månad.

Titiyo

TOLKAR ANDRA PÅ NY SKIVA

Sötast i Skarpnäck

RÄTTOR, GELATIN OCH GELÉHJÄRTAN I ORTEN

Mills och Palladino

GITARR OCH BAS PÅ NYA MUSIKALISKA ÄVENTYR

GATUPLANET SID 38 →

Studie visar
tidiga fördelar
med droger

VERONICA
MAGGIO

Rekordmånga akademiker är med i a-kassan.

Gör som över 795 000 andra och trygga lönen med Akademikernas a-kassa.



A-kassan är en **framtidsförsäkring**, med den kan du känna trygghet genom hela arbetslivet.

Om du känner dig lite osäker på omvärlden med kris, lågkonjunktur och räntor kan det vara tryggt att försäkra lönen. Hos oss kan man vara medlem oavsett yrke och bransch, anställd eller företagare.

**Akademikernas
a-kassa.**

Läs mer och blir medlem på
akademikernasakassa.se

INNEHÅLL

#331
Oktober 2025

10. Husby Folkök

Mat över alla gränsen som lagas hos den med renast kök.

14 Titiyo

Funnit en röst med livets patina på nya skivan *Hemland*.

32 Godis i orten

På Alla hjärtans dag säljer de en miljon askar med sockrade geléhjärtan.

38 Gatuplanet

Ny svensk studie om drogernas tidiga fördelar.

44 Mills och Palladino

Med gitarr och bas fortsätter de att utforska vad musiken kan bli.

ALLTID I SITUATION STHLM

6. Min Plats
17. Krönika
47. Korsord
48. Dåtid Sthlm

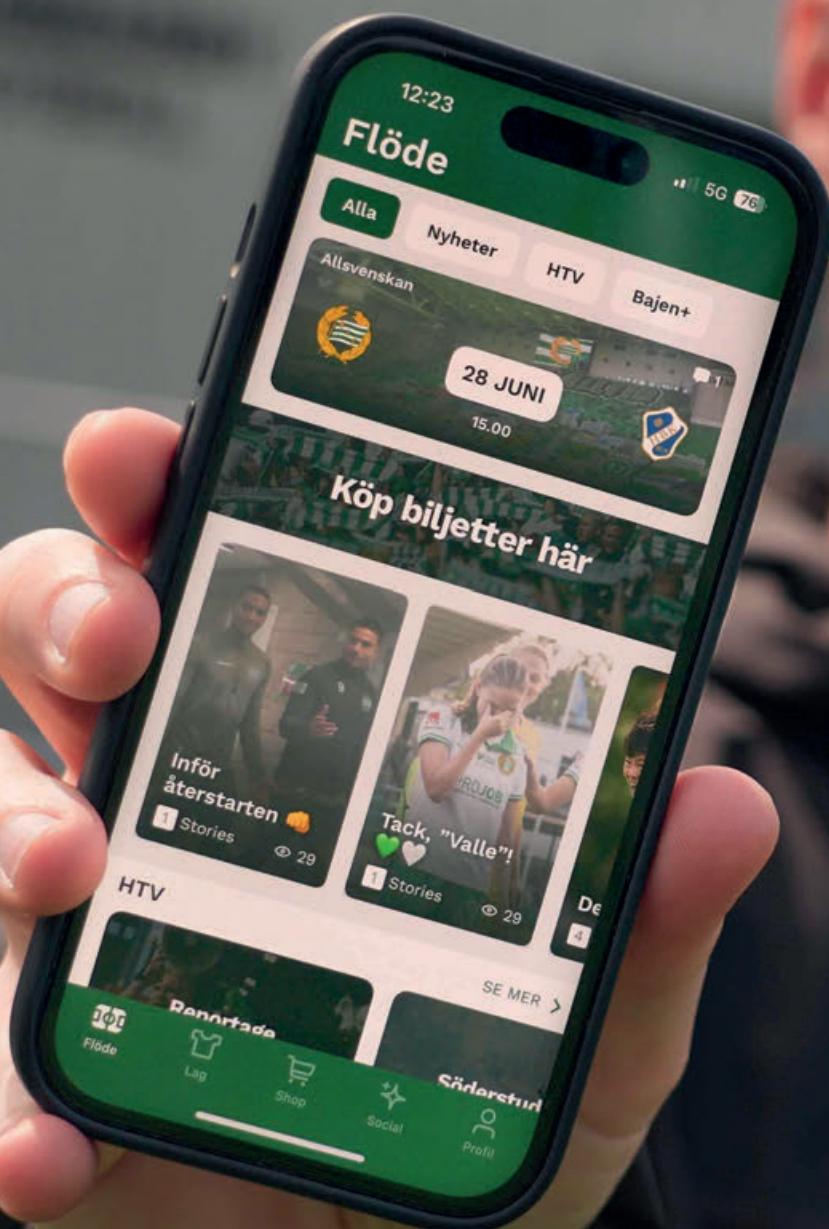
20 Veronica Maggio

På nya skivan *Sciura* vill hon inte skriva om kärlek utan låta skitigare och stökigare och låta texterna vara nördiga i referenserna. Men i filmen *7 Steg*, där hon skrivit manus och spelar huvudrollen, tillåter hon sig att dyka in i ämnet kärlek. För att begripa.

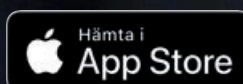




HAMMARBY
FOTBOLL



Ladda hem Hammarby Fotbolls
officiella app Forza Bajen!



ULF STOLT, CHEFREDAKTÖR

En sciura, Open House och geléråttor i orten

När Veronica Maggio intervjuades av Situation Sthlm för ganska exakt nio år sedan berättade hon om en dröm hon då hade – att skriva filmmanus och prova på att skådespela.

Nu har hon infriat den drömmen.

Tillsammans med regissören Andreas Öhman har hon skrivit manus till filmen *7 Steg* som har premiär 15 oktober, med henne själv i huvudrollen. Och samma månad som filmen har premiär kommer första delen av Veronica Maggios nya skiva *Sciura*.

1920 börjad en nyinflyttad byggnadsingenjör koka gräddkola i ett kök i Vasastan. På trettioalet kom han och hans kompanjon på att man kunde göra godisbitar av gelatin. Det första de gjorde var geléhallon och gröna grodor de gjöt i formar.

Nu håller företaget till i Skarpnäck. På alla hjärtans dag säljer de en miljon askar av sockrade geléhjärtan.

Tio är efter första skivan på svenska, *13 Gården*, ger Titiyo nu ut *Hemland*, där hon tolkar andra svenska artisters låtar. Och hon

har hittat en ny röst, med lite mer av livets patina. På turnén i höst blir det bara svenska låtar. Och lite visslande. Och en instrumental version av "Come Along".

I EN NY studie tittar forskare från Stockholms universitet på de tidiga fördelarna med droger, det som gör att människor fastnar i ett beroende och varför det är svårt att bryta. För att djupare kunna förstå mekanismerna bakom beroende behöver man också se på det som drogerna en gång gav i början, dess positiva effekter.



För tionde året i rad öppnas icke tillgängliga hus och platser upp under Open House Stockholm, i år bland annat Reaktorhallen på KTH och den kungliga vänthallen på Centralen.

Alva Tång öppnar liveklubben "Skilsmäso-disco" med H. Self som första gäst, dokumentär om Bo Widerberg. Blake Mills och Pino Palladino spelar på Kulturhuset.

Och poeten och författaren Jonas Gren ger ut "Ingen surf: Handbok i nedkoppling".

FAKTA HEMLÖSHET

27 383 personer lever i hemlöshet i Sverige, enligt Socialstyrelsens definition av hemlöshet.

Där ingår personer i akut hemlöshet, personer som saknar boende efter institutionsvistelse, personer som bor i långsiktiga bostadslösningar via Socialtjänsten och personer som bor kortsiktigt hos familj, släkt eller andra privatpersoner.

6 605

hemlösa personer vistas i Stockholm enligt den senaste mätningen och av dessa lever 1 261 i akut hemlöshet.

Mätningen gjordes under en vecka i april 2023 och enligt Socialstyrelsen ska antalet ses som ett absolut minimum.

OM SITUATION STHLM

Sedan 1995 säljs Situation Sthlm av hemlösa människor i Stockholm och Mälardalen.

Konceptet med gatutidningsförsäljning har visat sig vara en framgångsrik metod att arbeta med hemlösa människor på, eftersom det ger tidnings-säljaren en möjlighet att tjäna egna pengar genom att arbeta, samtidigt som tidningen – i sig – fungerar som en kanal för påverkan, opinionsbildning och debatt kring frågor som rör de hemlösa säljarnas situation.

Situation Sthlms sociala verksamhet med arbete och sysselsättning, individuellt stöd och motiverande samtal, skriververkstad och möjlighet att ha sin post hit, café, tillgång till datorer, telefon och juridisk rådgivning, fyller en mycket viktig funktion för de hemlösa människor som tar del av verksamheten.

Över 90 procent av Situation Sthlms säljare upplever en positivt förändrad livssituation sedan de började sälja Situation Sthlm.



Omslag:
Johan Bergmark



SITUATION STHLM REDAKTIONEN Chefredaktör och ansvarig utgivare Ulf Stolt, ulf@situationsthlm.se, 08-545 953 90 Reporter Maria Hagström, maria@situationsthlm.se Art Director Johan Olsson, johan@situationsthlm.se Fotografer och illustratörer Johan Bergmark, Martina Holmberg och Magnus Sandberg. För osignerat material svarar redaktionen. Redaktionen ansvarar ej för insänt icke beställt material. Digitala medier Rebecka Sandberg, rebecka@situationsthlm.se Webbplats www.situationsthlm.se E-post red@situationsthlm.se Räckvidd 94 000 läsare (Orvesto konsument helår 2024). Upplaga 14 500 ex/mån (TS helår 2024) ISSN: 1400 - 4437 LEDNING OCH ADMINISTRATION VD Pia Stolt, pia@situationsthlm.se, 08-545 953 87 Adress Torkel Knutssongatan 37, 118 49 Stockholm Tel 08-545 953 81 Organisationsnummer 55 66 49-1071 Bankgiro 5774-9327 SOCIAL VERKSAMHET Verksamhetschef, sociala verksamheten Jenny Lindroth, jenny@situationsthlm.se, 08-545 953 88 Samordnare Ingmar Olofsson, ingmar@situationsthlm.se, 08-545 953 81, Jonas Svensson, jonas@situationsthlm.se, 08-545 953 81 Telefonnummer distribution 08-545 953 81 Öppettider Måndag till fredag kl. 8.30 – 15.30, lördagar 10-14.15. Organisationsnummer 80 24 11-14 97 Bankgiro 5357- 3259 Gåvokonto Bg 431-2252 ANNONSERING Herman Sundgren, herman@situationsthlm.se, 08-545 953 94, Axel Schéle, axel.schele@mediakraft.se, 070-727 41 09 Privatprenumeration 11 nummer kostar 990 kronor, E-post red@situationsthlm.se Tryck Stibo Complete 2024 Miljö Platen runt tidningarna är en PE-folie. Den är återvinningsbar och lämnas i containern för plast vid återvinningsstationerna.



MIN PLATS

En tidningssäljare
berättar om sin
favoritplats i stan

”Jag är välsignad med fina barn”

Ditte Leth Nielsen brukade komma till Fruktparken i Liljeholmen med sina barn när de var små. Ibland träffades de här när hon var hemlös.

När barnen var små fanns inte apelsinen och ananassen i Fruktparken, men melonen var deras favorit. Det fanns alltid andra barn att leka med. Barn har ju inga filter. Det är vi som lägger filter på dem sen. De leker även om de inte känner varandra. Tänk om vi vuxna kunde vara likadana.

Det är nostalgi att komma hit. Innan jag gick ifrån barnens pappa bodde vi här. Sen var soc på mig. Jag lämnade hundratals urinprover och gick igenom fyra utredningar, men behöll vårdnaden.

Jag har länge haft underhållsbehandling med subutex. Första gången jag tog kontakt med soc var jag tjugo år och rädd att jag hade blivit beroende av heroin. I dag vet jag att det handlade om självmedicinering, jag har ADHD.

Barnen bodde växelvis hos mig tills jag blev hemlös. Det var jättejobbigt att säga till dem att jag inte har nånstans att bo. Jag träffade dem minst en gång i veckan sen. Genom att sälja Situation Sthlm jobbade jag ihop lite pengar så att vi kunde gå ut och äta. Ibland träffades vi här. De var för stora för att leka, men vi kunde prata i lugn och ro.

I dag bor jag i en lägenhet i Sätra. Vi har en bra relation – jag är välsignad med fina barn. Nu är jag farmor också. Jag kommer ta med barnbarnet till Fruktparken en dag.

TEXT **MARIA HAGSTRÖM**
FOTO **MARTINA HOLMBERG**





66,9

miljoner i stoppade utbetalningar fram till augusti i år på Utbetalningsmyndigheten. Det har även utgått 2 657 underrättelser och 73 bidragsbrott har polisanmälts.

Tunnelbanan firar födelsedag

UTSTÄLLNING Tunnelbanan fyller 75 år den 1 oktober. På födelsedagen öppnar den nya utställningen "Tunnelbanan – i takt med tiden", om tunnelbanan som mer än ett transportmedel – ett kulturellt fenomen

med möten, konst och samhällets värderingar.

Under eftermiddagen åker museipersonal också runt med gröna linjen och bjuder på kaffe och minitunnel-

banor. Dagen efter är det bokrelease av *Klotteri i tunnelbanan* av gatukonstnären Akay, och senare i oktober lanserar Spårvägmuseet en ny fotobok.

Dessutom innehåller månaden bland annat visning av veteran-tunnel-tåget i Liljeholmen och på Halloween arrangeras en spökvisning om myterna kring Spöktåget Silverpi-len och station Kymlinge.

MARIA HAGSTRÖM



KTH

Under festivalens tre dagar får allmänheten tillgång till reaktorhallen på KTH.

TILLFÄLLIG TILLGÅNG TILL STADEN

Open House Stockholm firar tio år med att öppna upp stadens byggnader för medborgarna.

ARKITEKTUR Över 75 byggnader och platser är med i Open House Stockholm.

Vissa platser är sådana som allmänheten inte har tillträde till annars, som Reaktorhallen på KTH och kungliga väntsalen på Centralstationen. Andra är platser vi passerar varje dag, men kanske inte vet så mycket om.

Till exempel Julius Hus på Bondegatan, där det var kontor och sådesmagasin för knäckebrödsbageriet vägg i vägg. Eller

Separatorhuset på Fleminggatan där Alfa Laval hade sitt fabrikskontor och som har en magnifik entré. Och i det elva våningar höga Kopparhuset vid Slussen, av fastighetsägaren själv klassat som Stockholms vackraste byggnad, blir det visning av bilhissen ner till garaget under jord.

– Att vi får lära oss mer om vår stad är en demokratifråga – festivalen vänder sig till allmänheten. Guiderna som håller i visningarna är arkitekter, fastighetsägare eller kulturhistoriker, säger Joanna Messmer, projektchef för festivalen.

Det är tionde året för festiva-

len och intresset har vuxit för varje år – både från fastighetsägare som vill öppna sina dörrar, och från besökare som vill lära sig mer om arkitektur, byggnader och stadens utveckling.

Nytt för i år är att Sollentuna kommun är med.

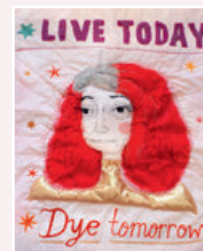
Där finns Turebergskyrkan som stod klar för 15 års sedan och har uppmärksamats både för sin arkitektur och sin hållbara design. Väggarna är välvda med fönster i alla hörn och altare, orgelskåp och dopfunt är gjorda av spillvirke.

Open House Stockholm pågår mellan 3 och 5 oktober.

GERD ERIKSSON

2

är kan Trädgården fortsätta sin verksamhet under Skanstullsbron. Under tiden ser staden på olika lösningar om mark- och miljödömdösten underkänner det permanenta bygglovet.



Silkesmaskar och aktivism

HANTVERK Den 1-5 oktober genomförs Stockholm Craft Week, och rekordmänga har ansökt om att delta runt om i staden, med allt från lapp-teknik och smyckeskunst.

Parallel Collective vid Mosebacke presenterar textilkonstnären Linda Nurk och projektet "Urban silkesodling x Mad silk woman". Genom att föda upp silkesmaskar och styra deras spinnande skapar hon konstverk med organisk silkesväv.

Ett annat exempel ur programmet är en utställning av Lotta Sjöberg, känd för sina serietecknings-liknande broderier. "Broderad svart humor" visas hos Konsthantverkarna på Södermalmstorg där hon även berättar om sitt konstnärskap och aktivism, som hon kallar comics craftivism.

MARIA HAGSTRÖM

MITT JOBB

Om yrken och
arbete i stan

**JOAKIM BJURENBORG ÄR
AUKTORISERAD LÄSSMED**

”Tillslag av narkotika eller att nån dött”

– Det är inte lika vanligt att folk låser sig ute i dag som på åttiotalet när jag började i branschen, det beror på att de självlåsande dörrarna nästan försvunnit. Men folk tappar nycklar, blir bestulna eller så kan dörrar gå i baklås.

– Vi har jour och jobbar alla dagar dygnet runt, året om. Förutom privatpersoner i Storstockholm hjälper vi också polisen, ambulansen, Stockholms stad, Securitas och Kronofogden med att öppna dörrar. Det kan vara vid hjärtinfarkter, misshandel, tillslag av narkotika eller att nån dött.

– För en vanlig låssmed tar det runt trettio till fyrtio minuter att öppna en dörr. För mig tar det en till fem minuter. Det är för att vi har juren och öppnar runt femhundra till sexhundra dörrar i månaden. När andra låssmeder i Stockholm stänger för dagen kopplar de över till oss.

– I mitt verktygsbälte har jag en slunga för att komma in genom brevkastet och skruvdragare, olika mejslar och tänger. Och ovala eller runda cylindrar. Det där med att dyrka upp lås med sticka är nåt de bara gör på film.

– Som mest har det varit fem lås på en dörr som jag öppnat.

TEXT **GERD ERIKSSON**
FOTO **MAGNUS SANDBERG**



"Inspirationen till min tävlingsrätt kommer både från min uppväxt i Åkers styckebruk och från mitt nuvarande hem på Dalarö."

Blake Norgren, souschef på Sheraton, som vann den svenska uttagningen av ArsNova International Culinary Prize. Final i Paris i februari. Årets tema var kronhjort.



NHETSBRÄN JARVA

Maten lagas hemma hos den som för tillfället har renast kök.

MAT, CHILL OCH HÄNG I HUSBY

I oktober är det dags igen för Husby Folkkök. En möjlighet för de som bor och verkar i området att hänga och äta tillsammans.

MÖTESPLATS Det finns många föreningar i Husby med aktiva som jobbar för området på olika sätt. Men när alla är i gång med sitt hinner man sällan ses, berättar Are Karim, en av grundarna till Husby Folkkök.

– Ibland glömmerv i bort att ha trevligt också, bara sitta ner och umgås och träffa våra grannar. Därför startade jag och några vänner Husby Folkkök för ett par år sen, vi tänkte att mat

förenar människor.

Are Karim och vännerna lagar maten hos den som för dagen har det renaste köket med bäst ordning.

Hans mamma har hjälpt till då och då, annars sköter de unga männen matlagningen själva. De tar maten med bil eller barnvagn till Husby Gård där de serverar den i en av lokalerna.

– Vi har lagat kurdisk mat som biryani, haft latinamerikanskt tema med chili con carne och palestinsk mat som mujaddara med kyckling marinerad i za'atar.

Det brukar komma ett femtio-

tal personer i varierande åldrar, unga som gamla. Maten kostar femtio kronor.

Husby Folkkök försöker få till träffar två till tre gånger på våren och hösten. Nästa tillfälle är den 17 oktober. Gruppen driver också Chai or chill, då kan man dricka te, äta kaka och spela brädspel. De varvar den aktiviteten med Husby Folkkök.

– Vi tror på att grannar och de som bor i ett område ska mötas, inte bara i föreningslivet. Att vara granne är så mycket mer än att bo bredvid varandra.

GERD ERIKSSON

Stockholms län och stad växer

BEFOLKNING Under första halvåret ökade folkmängden i länet med 6 756 personer, vilket är drygt 2 000 fler än samma period 2024.

Efter första kvartalet hade länet 2 475 161 invånare, en ökning med nästan 1 900 sedan årsskiftet. Befolkningssökningen beror främst på inflyttning men också på ett något högre födelseöverskott än i fjol.

Antalet födda under första halvåret var 208 fler än under motsvarande period 2024, även om nivån fortsatt är låg i ett historiskt perspektiv. Man beräknar att cirka 11 300 barn föds i Stockholm i år. Nationellt var antalet födda det lägsta på 23 år för ett första halvår, men Stockholm sticker alltså ut med en viss uppgång.

Enligt SCB låg Stockholm stads befolkning på strax under en miljon invånare, men staden beräknar att passera en miljon invånare under året.

ULF STOLT

1,5

MILJARDER.

Så mycket beräknar Stockholms Handelskammare att förseningen av bygget av bussterminalen på Slussen kostar stockholmarna i restidskostnader. Pendlarna i huvudstadsregionen förlorar enligt deras beräkningar 7 849 timmar per dag.

EN SÄNG FÖR NATTEN



SITUATION
S T H L M

VAR MYNTTORGET NÄR 10.39-11.21

EN DISKRET CIVILPOLIS – han avslöjas av den krusiga vita sladden till örsnäckan och den lite otympliga utbuktningen från vapnet under vänster armbåge – korsar Myntgatan och rundar handikapptoaletten och vidare bort utmed stallkanalen mot Norrbro.

Två unga män tillhörande vaktaparaden – den ena i grå uniform, den andre i kamouflagekläder – går stramt i takt bredvid varandra uppför trapporna vid Lejonbacken.

En vit skåpbil uppkörd innanför de fem stora blomkruken som avskiljer mot Slottskajen. Baklemmen öppen och lastluckan i nedfällt läge, inne i släpet diverse gatuköksattiraljer – kylväska, reservkorvvagn med prislista på kortsidan under en presenning, röd frigolitlåda – och på stenväggen en bit bort från bilen ställs en korvvagn i ordning.

Tre italienska turister på en av bänkarna, tittar på en karta och knappar in en adress på en telefon, en av dem – hon som skriver på telefonen – skrattar till, skakar på huvudet.

Fyramålade och en civilpolisbil parkerade i rad under vepan ”Välkommen till Kungliga Slottet”.

En taxibil stannar till borta vid Myntgatan och släpper av en man och en kvinna som skyndsamt går bort mot Riksdagshuset.

En grupp turister klungar ihop sig kring ett rosa, höjt paraply precis där Västerlånggatan

börjar. Blir stående. Lyssnar. Några av dem ser ut att inte ta någon större notis om vad som berättas i audioguiden de alla har hängande runt halsen.

KIOSKEN VID TAGE Erlanders plats stängd.

En kvinna i vita byxor, beige jacka och ryggsäck tittar noga på de röda rosorna i en av de fem planterade krukningarna. Bakom

hennes tar två turister en selfie – de tar om bilden några gånger – med Riksdagshuset bakom sig.

Cementpallare på båda sidor Slottskajen, skylt som markerar vägarbete vid en av dem. För att förhindra infart till Riksgatan och

Riksdagshuset, fjorton mörkgrå pallare i metall med en tunn ljusrand högst upp. Det står tre män i varselkläder och talar med en kvinnlig väktare. Hon skrattar åt något en av dem säger.

En man på en Voi passerar, hörlurar i, och ser på gruppen av poliser som står vid bänken närmast informationstavlan om torget och breder ut en karta, någon form av planering av något som ska ske senare på går.

En turistbuss tutar borta vid Norrbro.

Turistgruppen kring det rosa paraplyet bryter stilla klungan och börjar strosa in på Västerlånggatan.

TEXT **ULF STOLT**

FOTO **MAGNUS SANDBERG**

”Den lite otympliga utbuktningen från vapnet under vänster armbåge.”







TITIYO, ARTIST:

”Har hittat en annan röst, med mer av livets patina”

Tio låtar. Fyra duettpartners. Och Titiyos röst som bindande dna. Med skivan *Hemland* berättar hon en historia med andras låtar.

TEXT **ULF STOLT** FOTO **TEITUR ARDAL**

TITIYO VINKLAR UPP sin telefon så hon syns lite bättre i bild, sedan ber hon mig vänta och reser sig och går ur bild. Hon återvänder efter några sekunder med ett ramat, svartvitt fotografi, vilket föreställer en Situation Sthlm-säljare som håller fram tidningsnumret från 2014 där hon pryder omslaget.

– Jag fick kontakt med hon som tagit bilden och fick en kopia som jag ramade in. Den är fantastisk.

Det är från senaste gången hon släppte en skiva, *13 Gården*, hennes första på svenska. Som sedan inte kom ut förrän året efter intervjun – men om det visste vi ingenting då, när omslagsintervjun skedde.

Minns du varför den skivan blev försenad ett år?

– Nej... jag minns faktiskt inte... det är väl det vanliga, att vi

inte blev klara helt enkelt.

Men nu är hon klar.

Kommande skivan *Hemland* – tio tolkningar av andras låtar – ligger klar och har redan släppts ifrån sig tre singlar inför utgivningen i slutet av september: ”Gnistrande snö” i duett med Thåström, ”Sakta lägger båten ut från land” och nyligen släppta ”Arvet” i duett med Anna Ahnlund från Dina Ögon.

Avstampet till skivan går tillbaka till Magnus Gerttens Cornelis-dokumentär *Somliga går med trasiga skor*, där Titiyo sjöng en version av den låten över eftertexterna. Den första tanken var sedan att utforska någon sorts trubadurvärld, men hon upptäckte snart att det inte var hennes värld att utforska.

– Det var för långt från mig.

Efter ”Somliga går...” sa folk att ”ska du inte göra mer sånt, ska du inte tolka mer?”. Då kom jag på att jag kan ju göra tolkningar på vad fan jag vill, bara jag stoppar in det i nån slags Titiyo-värld.

Låtvalet på skivan – för att nämna några upphovsmän så är det låtar av Marie Bergman, Thåström, Bob Dylan med text av Mikael Wiehe, Eva Dahlgren, Mando Diao och Marie Fredriksson – har kommit till med hjälp av både hennes manager Niklas ”Pankan” Bergson och vännen Sarah Schomaker Elofsson (jobbade bland annat med musikvalet i ”Så mycket bättre”, red. anm.).

MÅNGA LÅTAR HAR snurrat runt under planeringen, inte alla hamnade på skivan. Som Imperiets låt

”Höghus, låghus, dårhus”.

– Problemet var att när jag gav mig in i texten så blev det spekulativt... det där är inte Titiyos värld, det beskriver en värld som alla vet inte riktigt är min.

– Jag har varit jättenoga med att ta låtar – även om de är fantastiska och jag vill sjunga dem – så måste det va texter jag på riktigt känner att jag relaterar till, en ”det kunde varit jag”-känsla.

Efter ett tag märkte hon att de hamnade ganska långt bak i tiden med låtmaterialet, de behövde en nyare, modernare låt. Då hittade hon – på ett synnerligen annorlunda vis – Alexander Juneblads låt ”Vandrar med jättar” från hans ep *Parken* från 2013.

Hon och vännen Sarah Schomaker Elofsson hade varit på ett event för ett whiskymärke och vunnit en resa till en av Sveriges få glaciärer, en bilresa på cirka sju timmar. På väg dit körde bilen av vägen i över 100 kilometer i timmar och åkte 200 meter bredvid vägen genom yrsnön. När de sedan satt – lätt chockade med en viss dödsångest – och väntade på bärgningsbil, spelade ►►

TITIYO JAH

Gör: Sångerska, artist. Tilldelats fyra Grammisar och valdes 2018 in i Swedish Music Hall of Fame.

Aktuell: Med första skivan på tio år, *Hemland*, som är en samling av tio svenska låtar av andra artister som hon tolkar.



Titiyo gästar Thåström i Snösätra. Han gästar henne på *Hemland* i en duett på låten "Gnistrande snö".



BASGÅNGEN I LÅTEN "COME ALONG"

■ Första gången Titiyo hörde basgången till "Come Along" var någonstans i London. Hon hade hört den i nån reggealåt på radio där, eller lirad live någonstans. Men den fastnade och hon hade den sedan i huvudet i flera år. När låten "Come Along" behövde en basgång presenterade hon den för låtskrivarna Jocke Berg och Peter Svensson. Som tog den.

vännen Sarah den låten för Titiyo.

– Sedan berättade Alexander att han skrivit låten när han var arton år, inför en operation när han skulle sövas och var livrädd för att aldrig vakna mer.

Det finns personliga storys bakom många av låtarna på *Hemland*. Som Marie Fredriksson-låten "Tro". Titiyo kände inte Marie Fredriksson så väl, men när Titiyo skiljde sig ringde Marie Fredriksson och sa att "jag vet att såna här lägen kan va tuffa, om du behöver så har jag en lägenhet du kan få hyra".

– Jag fick hyra hennes etagelägenhet på hundrafyrtio kvadrat i Vasastan i fem år, hon tog inte ett öre extra betalt för den. Det var helt fantastiskt.

INGENSKIVA HON spelat in har varit så emotionell att göra som den här.

– På 13 Gården var det några såna. På den här är varenda låt en

"FAN VAD JAG TJURAT I STUDIO, INFÖR FÖRVÅNADE OCH RÄDDA PRODUCENTER."

hel tårta, liksom, mycket känslor – fan vad jag tjurat i studio, inför förvånade och rädda producenter. Det här är låtar som betyder nåt.

I urvalet av låtar har hon också, förutom identifikationen med texterna och att de skapar en berättelse hon står tryggt i, lyssnat efter melodier och kompositioner där hon med rösten som instrument kan ge låten ett tydligt och framträdande dna. Det är mycket sång på skivan, mycket hennes röst – körer, små figurer och partier, stämmor och överlappningar.

– Jag har hittat en annan typ av röst i mig själv, gått ner i oktav och blivit raspigare, lite tjockare tror jag. Lite mer livets patina i rösten.

– Det var nån som sa det, apropå att skivan är spretig – "men det gör ingenting, din röst träcklar ihop allting".

I höst åker hon på konsert-husturné, hennes första, med *Hemland* i ryggen. Och det blir

bara svenska låtar som framförs.

– Det blir en liten instrumental på "Come Along", men det är förbjudet att sjunga på engelska. Jag har köpt en liten synt som är skitfin, man kan spela med två fingrar, det bara dånar om den.

Finns det låtar som inte kommer på skivan nu som du kommer sjunga live?

– Jag hade tänkt göra det, men vi har fått så skrämmande få repdagar så vi har fått koncentrera oss på det som finns, annars hade jag det i åtanke. Jag ville göra "Du är den ende"... men den ska jag vissla.

Det kommer en uppföljare på *Hemland* nästa år där "Du är den ende" kommer att va med. Förhoppningsvis i ett samarbete med Hermanos Gutierrez.

– Dom skulle jag vilja göra den med. De har blivit så stora nu, men... de kanske vill göra nåt i Sverige nu, de börjar ju bli stora här så det kanske kan gå. ■

Levererad från ingenstans

ANGJORDE PER BUSS norrifrån.

Klev av vid strandpromenaden, såg Tillie på sidan av den tvålgröna fasaden till Palace Amusements, snett emot på andra sidan gatan mitt i en mindre rondell låg turistbyrån – det stod ”rum att hyra” skrivet med tuschpenna på en upptejpad skylt vid sidan av dörren.

Karusellen i Casinot klinkade sin skramliga signatur.

Jag steg in, frågade om det skulle vara fyrverkerier 4 juli. Och hyrde ett rum på övervåningen i en villa några kvarter upp från havet.

På väg dit passerade jag, och kände igen, platsen där omslagsbilden till ”Hungry Heart”-singeln togs

Halva hyran i förskott. Städning var tredje dag. Inga damer på rummet. Inga vita handdukar fick tas med till stranden.

Frukost hos Ollie’s en bit norrut på strandpromenaden kostade nittionio cent före klockan tio, och de tittade på mig som om jag bett dem förgylla en kalkon med bakbundna händer när jag svarade ”boild” på frågan hur jag ville ha mina ägg.

– No no no... fried or scrambled.

Badvakterna åt alltid sin frukost där. Satt i röda shorts och bar överkropp vid något av borden i skuggan under markisen och åt med enbart gaffel. Hade snygga flickvänner. Solglasögon. Och smetade vit zinkpasta på läpparna innan de tog trapporna ner till sandstranden och klättrade upp i sina torn.

Almanackan stavade juli 1983.

Reaganomics. Bruce Springsteen var den enda artist man inte kunde önska på önsketimmen på WNEW. Vietnam-veteraner som protesterade. MTV. ”Juicy Fruit is a packet full of sunshine”.

I ett hus bortåt Holmdel med en lite sjö på tomten skrevs

**ULF
STOLT**

Chefredaktör
och ansvarig utgivare



”Bett dem förgylla en kalkon med bakbundna händer.”

det låtar. Ibland spelades de in på Power Station i New York.

Nebraska hade varit ute sedan hösten året innan. Då och då kunde man höra någon av låtarna, oftast ”Atlantic City”, ”Johnny 99” eller ”Reason to Believe” på radion, kanske läckande från en bilstereo nere vid något rödljus, eller ut genom en öppen dörr från någon av strandpromenadens affärer, mathak eller spelarkader.

Om hans kval visste vi ingenting.

Bara att den svartvita, lite oskarpa bilden på uppviket av senaste skivan var en ny estetik som förebådade mer svärta i framkallningen.

DAGARNA GICK. Jag hade en Instamatickamera, två filmrullar och ett kollegieblock. Uppenbarligen var det inte här jag skulle komma att förankra mina memoarer.

Lokalbefolkningen kallade det jag avsatt sommaren till för The Search of the Historic Bruce, vilket för tillfället mest bestod av inhemsk turism.

Jag kom mer långväga ifrån, hade ett handslag att förmedla. En framförd hälsning att återgälda.

Och ingen aning om vem The Chicken man in Philly va och varför de sprängde honom och hans hus. Eller varför han och

Frankie skrattade och turades om att dansa med Maria. Eller vems fingrar det var som letade sig över Texaco-kartan där i framsätet. Eller vad det där extra året som domaren la till straffet gjorde med Johnny 99?

Med tiden skulle jag begripa det. Men nu gick jag här bland kulisserna och försökte bringa reda i det jag såg, hur det filterats och förädlats och blivit de där sångerna.

Som levererat mig från ingenstans.

Men om hans kval visste vi, som sagt, ingenting. ■

MÄNNISKOR, MÄNNISKA

Människor höger och vänster, ovan, under, nordost, sydväst, överallt, människor.

Människor med mänskliga behov, beteenden, vanor och ovanor, hela kulturer ofta dock med liknande drömmar, önskan, tro och eller otro, misstro, förtroende och frågor med eller utan svar.

Människor som ljuger för sig själva och människor som ljuger för andra människor, ofta sitter de i samma båt.

Människor som försöker vara "ärliga" utan att ärligt talat veta de mest grundläggande frågorna, men de försöker ändå och avsikten räknas, i min bok. Det finns människor som gör illa andra människor, ibland för att det är det som är avsikten, medan andra människor gör illa människor för att det faktiskt inte alltid är så lätt, det där med godheten. Det blir lätt fel mellan människor. Vi tror vi är så olika måhända. Det finns även onda människor, även om jag önskade att dessa människor inte fanns, även om jag länge inte accepterade att de finns. Men de finns.

Man föds inte ond, men man

föds till ödet att bli människa och skörhet blir till stördhet i en mången gång krossande oklar existens. Det finns människor som orkar och människor som inte orkar, det finns människor som ger upp och människor som kämpar på, i jämna eller ojämna plågor.

Det finns tysta människor, människor som observerar i stället för att tycka till, och samtidigt människor som tycker till så knogar vitnar och så finns det en tid för allt. Det finns gula, vita... osv. Det skiter jag i för det är så oväsentligt då alla till syvende och sist är människor, så som människor är. Något annorlunda formade måhända, dock människor. Det finns människor som älskar andra människor, det kallas kärlek. Det finns, även om rar, den raraste av alla – människokärleken.

Det finns människor som lever, människor som bara existerar utan när, var, vem och varför, de lättleda.

Det finns människor som är ett minne blott, det finns vårdande ihågkomna människor och människor som är bortglömda, av andra människor. Generationer av människor

lämnar över facklan i sprint till nästa generation människor i en, anno 2025, skrämmande brännande värld, av människor som gör skillnad på människor.

Kort sagt, det finns män i skor och män utan skor, och allt däremellan. En sak är mig säker och gudarna vet: det är inte alltid lätt att vara – bland människor – en människa.

Henrik Landvik

EN VANLIG FREDAG

Tänk vad veckorna går fort. Nu e re bara jag. Men jag ska kolla lite på Sällskapsresan. Den går ju hela tiden, gud så jag tröttnat på den resan, repris på repris. Dålig fantasi har TV4 på nåt vis. Det kan väl va nåt annat en fredagskväll.

Men jag har inget att säga till om tyvärr. Jag tycker om barnfilmer, ligga o softa och minnas då jag var barn som "Bullerbyn", alla barnen spelar ju så jänkla bra eller "Saltkråkan".

Nej nu ska jag ringa Håkan. Försätter lite till, han svara ej. Men det e en väldigt snäll snubbe vi har ju känt varann sen 1985.

Glada åttiotalet. Inte stora problem. Inga skjutningar. Om det var ett mord stod det med stora svarta bokstäver i typ Expressen, likaså inte den där snabba stressen.

Dom gick sakta då man mötte dom ute. Nu springer folk i armarna på varann.

Men va roligt om åttiotalet ville komma tillbaka, klädsel med mera.

Förresten har jag faktiskt en del kläder kvar idag 40 år senare. Du kan klä dig som du vill. Ingenting förvånar mej, såg en kille med en kilt häromdagen på tunnelbanan. Nu börjar visst tråkiga "Sällskapsresan".

Lena Freij

SOMMAREN SOM GICK

Tack alla ni som köpt tidningen av mig och min Wojtek, för köpen har vi lyckats spara ihop till en liten sommarresa till Finland där vi badat sauna/bastu, grillat och chillat. Hoppas ni också haft en fin och bra sommar. Det har vi. Tack alla fina å vackra själar.

Linda 195



Foto: Linda 195



Illustration: Lena Freij

TRAPPA NER

I går satt jag i Tantolunden med en vän jag inte träffat på säkert ett år. Hon är en av få människor jag har som vän och hon berättade att hon slutat med metadon. Jag bara tittade på henne, spärrade upp mina ögon och sa "va, är det sant?". "Ja", sa hon "det var jobbigt men det var det värt". Jag blev så imponerad. Jag ska lägga av med mina subutex. Jag vill och har bestämt, jag får ta det lugnt och be personalen trappa ner när året är slut. Om jag lever då.

Då ska jag vara subutex-fri. Det handlar mycket om vilja och om ingen tvingar mej då kommer det gå lättare, ska i alla fall göra ett försök.

Lena Freij

ENKELT

*Se blommorna i den mjuka jorden.
Se hur tillfreds de verkar i solen,
hur de suger åt sig näring,
växer
helt utan oro för morgondagen,
för klimatet, för att vissna,
försvinna, multna bort och dö.
Det verkar så enkelt.*

LO

KANSKE VAR DET SOLEN

Villade bort mig.
Kanske var det solen som sken
mig i ögonen.
Tog sikte på kyrktornet
och hittade så småningom bussen,
med fel biljett
kom jag inte med
tyvärr, tyvärr en annan plats,
flera timmar längre resa.
Får bli en annan dag.
Fick vin och surdeg,
en natt på
soffan hos en gammal dam,
en värmländsk ram.

LO

ETT PAR NYA JEANS

Det var två månader sen jag
träffa mina två barnbarn, son
och bror. Sen gick jag till city
och köpte ett par jeans. Det är
dåligt med affärer i Uppsala
men utanför har dom byggt
ganska mycket.

Träffade en klasskompis jag
inte träffat på väldigt länge,
hon blev advokat och såg
våldigt prätig ut. Då hon kom
så gick vi och pratade, fikade
lite sen gick jag vidare, tog
pendeln hem till Stockholm.

Lena Freij

GLIPOR AV LJUS

Kliv ner i paradiset
och låt slussportar
slutas mot nya kapitel,
skum bakom aktern,
fiskare på kajen:
mellan sjö och hav
bildas glipor av ljus.
Boningar längsmed strandlinjen,
i klipporna och på sandslutt-
ningar
vajar strandgräset.
Öar av guld, med himmelska
namn,
strandkanten så nära,
vinden i ryggen
glidande mjukt.
En fiskgjuse ruvar på
äggen.

LO

EN SCIURA MED ALICE I UNDERLANDET- SYNDROM

Text **Maria Hagström**
Foto **Johan Bergmark**





Det är en intensiv tid för **Veronica Maggio** – dubbelt aktuell. Hon vill låta skitigare, hitta sin inre "sciura" och lyfta fram nördiga sidor. Men hon vill inte skriva om kärlek, i alla fall inte på det nya albumet. I filmen *7Steg*, där hon debuterar som manusförfattare och skådespelare, djupdyker hon däremot i ämnet – för att förstå den.



En fuck-off-ig signora. Salongsfönat hår, klädd i päls eller leopardmönstrat, med en aura av lyx och attityd – ingen man bråkar med.

Hon är inte Veronica Maggio.

Men det är henne hon vill närma sig: den italienska damen som i milanesisk slang kallas "sciura". Därför heter hennes kommande album just så.

– Jag vill hjälteförklara min inre sciura. Ha henne som nån sorts affirmation och bli mer som hon.

Är hon svår att plocka fram?

– Jag kan vara lite för snäll och obossig, i vissa avseenden. Inte när det gäller mitt... vågar man kalla det konstnärskap utan att vara pretentiös? När det gäller skapande är det lätt för mig att säga ja eller nej och peka med hela handen. Att välja och fatta beslut. Men annars är det ibland som att jag lägger mig platt. Då skulle jag behöva mer av den leopardkvinnan i mig, säger hon och gör en klösgest med handen på andra sidan skärmen.

Vi pratar över FaceTime en fredag. Det var inte så det var tänkt, men den fysiska intervjun planerad några dagar tidigare fick skjutas upp på grund av röstproblem.

Det har varit en "sjukt intensiv månad". Filmen *7 Steg*, där hon debuterar som manusförfattare och skådespelare, blev försenad. Premiären sammanfaller nu i stället med släppet av hennes åttonde album.

Precis innan sommarturnéns avslutningskonsert kom förkylningen. I stället för att vila tog hon kortison för att kunna genomföra den största spelning som någonsin arrangerats i hennes uppväxtstad Uppsala. 17 000 människor skulle komma för att se henne på den nya arenan Studenternas.

Förväntningarna var skyhöga.

Veronica Maggio klev upp på scenen till jubel och sa "Åh Uppsala, ni kommer få mig att gråta".

– Det kändes helt otroligt att spela där. Jag kommer ihåg förr, när jag inte hade hållit på länge, då var jag ju inte värsta hemvänderhjärten. Det var inte konstigt, det kan man inte förvänta sig. Nu skapas en speciell stämning som

det gick att ta på i lördags. Det var så himla fint. Det finns en nostalgi för mig att komma dit, ett band till staden.

Hon påpekar att Stockholm sedan länge är hennes hemstad, att hon bott här längre än i Uppsala, men att platsen man föds på är speciell.

– En uppväxt kan man ju aldrig göra om.

Hon fixade spelningen och Upsala Nya Tidning beskrev den som en rekordkväll som skrivit in sig i historieböckerna. Med konfetti, fyrverkerier och tonårssynder. Men att jobba när hon behövde vila blev inte bra – sedan. Hennes krassliga röst behövde återhämta sig inför den sista ljudsynkningen till filmen. Och som hennes presskontakt ursäktande sa: "Alla drar i henne och ställs nåt in blir det en dominoeffekt."

Det känns som déjà vu. Senast Veronica Maggio pryddes Situation Sthlms omslag hade hon också röstproblem. Den gången sa hon inte ett ord under plåtningen. Hon hade talförbud.

Hon använde sig i stället av gester – tummen upp och tummen ner – och kommunicerade genom att skriva i anteckningar på mobilen.

– Jamen gud, det var när jag hade stämbandskatarr, säger hon när hon blir påmind.

Brukar du ofta ha problem med rösten eller har vi haft otur?

– Nej, jag har bara ställt in två spelningar i hela mitt liv och det var den gången. Jag minns att jag inte ville acceptera det och att vi repade men jag var tyst, tills min bokare sa: "Vi kan inte skicka i väg dig på ett gig imorgon, du kan ju inte ens säga ett ord till mig." Annars har jag inte haft några större problem med rösten, jag har aldrig haft knutor på stämbanden eller så.

Den här gången har hon inte talförbud under plåtningen, men rösten är kraxig. I en svit med tunga gardiner, mörkt mönstrad tapet och en stor tavla föreställande den ikoniska toppmodellen Twiggy, sitter hon i sängen och blir sminkad.

– Jag gillar det här stället, brukade bo här då och då när jag var i Italien, säger Veronica Maggio som är relativt nyligen hemkommen efter ett "sabbatsår" i Toscana.

Området kring hotellet har tidigare varit hennes hemkvarter. Hon har bott på "tusen adresser" på Södermalm.

– Det är den mysigaste delen av Stockholm. Det är ►►►

Om Norge

■ I mitten av oktober gör Veronica Maggio sex releasekonserter i Oslo, på två dagar. Tre olika spelningar en dag som det är "copy-paste" på nästa dag.

■ Sedan albumet *Måndagsbarn* har hon varit stor i Norge och gjort många spelningar där.

■ "Det är väldigt kul. De har många fina festivaler. Jag kan verkligen rekommendera att åka dit. Det finns friluftsfestivaler där folk går omkring i träningskläder. Det är så vackert, naturen är fantastisk – jag känner att Norge fick det bästa."

"Jag kan vara lite för snäll och obossig, i vissa avseenden."

Att skriva

■ Veronica Maggio har skrivit så länge hon kan minnas. Redan som barn skrev hon mycket och gjorde små radioprogram, lät och sjöng från morgon till kväll.

■ I tonåren skrev hon noveller och dikter, en del melodramatiska och högt travande – "Alla 16 åringar är väl existentiella och vilsna och tar i från tårna när de skriver poesi."

■ Som 20-åring var hon frustrerad över att musikkarriären inte tog fart och påbörjade en journalistutbildning, men hoppade av – det var inte hennes typ av skrivande.

"Jag tycker att det är ganska jobbigt med vuxna människor som tittar på mig och viskar."

så fint och det händer mycket här.

Hon har svårt att förstå de som klagar på kultur och ljud, bland annat kring den mest aktuella frågan om klubben Trädgårdens hotade existens på grund av några missnöjda grannar.

Det är en plats Veronica Maggio är starkt förknippad med efter låtsuccén "Trädgården en fredag".

– Nu har de ändå fått avtalet förlängt i två år, det är bra. Jag tycker det är jättetråkigt om det bara ska bli arenaunderhållning i Stockholm med stora megakommersiella spelningar. Det bör få finnas kultur och liv och plats för fler än en sorts grupp i innerstan. Det känns viktigt att det får plats i stadsbilden. Det tråkiga är att det här ändrar vilken sorts kultur som får existera.

Har du nån förståelse för missnöjda personer som bor precis bredvid kulturarrangemang och klubbar?

– De behöver inte bo bredvid. Jag kan inte förstå varför. Om de inte tycker om en levande stad är det mycket bättre att bo utanför stan. När jag bodde på Bondegatan fanns det fyra restauranger precis utanför som hade glashämtning väldigt tidigt på morgonen. Jag tyckte det var tröttsamt att vakna av det, men jag skrev inte och klagade för det. Jag ville ju ha restaurangerna där.

Vi går på Södergator. Veronica Maggio tar vant regi av fotografer, hoppar upp på elskåp och intar en pose. Runt knuten från en skola stannar vi till och hon fotas mot en husvägg. Snart hörs bankningar på fönsterrutor och flera mellanstadiehuvuden sticker upp.

Ett gäng tjejer springer mot trapphuset och genom fönstren går det att följa dem våning för våning när de skyndar sig ner. De tvekar när de kommer ut, men snart hänger de en halv meter ut från öppningen till skolgården för att få en skytt av idolen.

– Veronica! Vi var på din spelning, ropar de när vi är på väg bort mot nästa fotodestination.

– Åh! utbrister Veronica Maggio och vinkar glatt till dem.

Hon berättar senare att hon inte har något emot att barn känner igen henne, de är aldrig ett problem. Bara "gulliga och sköna".

– Eller tonåringar som är peppade och vill ta en bild. Det är kärlek och glädje. Men jag tycker att det är ganska jobbigt med vuxna människor som tittar på mig och viskar till varandra. Jag ser det ju direkt, och jag vet aldrig riktigt vad de viskar om. Det har pågått så sjukt länge också, man blir lite nött själsligt.

Hon säger att hon kan vara blyg och har en självkritisk röst, som en ondskefull sufflör som tror sig veta vad människor tänker om henne. Det är aldrig några positiva grejer.

– Det handlar säkert mest om en fåfång grej. Att jag känner att den bild de har inte stämmer överens med ICA- eller Coop-Veronica. Men det handlar också om dagsform, det är inte så att jag hela tiden går runt och tänker så, då hade jag blivit galen.

Att komma bort från kändisskapet var en av anledningarna till att Veronica Maggio med familj flyttade en tid till Italien, som hennes pappa kommer ifrån.

– Det är skönt att slippa vara i Sverige ibland, ta en paus från allt. Det behövde jag. Det är också intressant att komma till en annan plats och känna in en ny miljö.

En annan anledning till flytten var att hon ville att barnen skulle få ta del av hennes arv. Lära sig italienska bättre och få ta del av kulturen.

Hon tycker att det lätt blir klyschigt när man ska jämföra italienare och svenskar, men det finns skillnader.

– Jag upplever att folk pratar mycket mer med varandra där, även i vardagen som när man ska handla mat. Kassörskan kan tipsa: "jaha, du köper de här börnorna, vet du att man kan göra sig och så med dem."

Hon berättar att de snabbt fick ett kontaktnät och blev hembjudna på middagar.

– Jag upplever en värme hos folk, men de är också traditionister och lite strängare på ett sätt. Det finns oskrivna regler för hur man beter sig – vilka kläder man ska ha om man går till ett visst ställe, vad man kan göra på stranden när det är maj, och så klart matregler, som att man inte dricker cappuccino efter lunchen. Så det är både varmare och strängare, men i Sverige är det lite stelare.

Valet föll på Toscana, för att det är vackert där och att några kompisar har ett sommarställe i närheten. Det var också dit Veronica Maggio och hennes mamma flyttade under en period när hon var tio år. Då bodde de i en lägen-



het med lutande golvi en gammal by där alla hus ”nästan låg på varandra”. Nu bodde familjen mitt i stan.

– Om man öppnade dörren blev man nästan påkörd av en cykel. Det var mysigt vardagsliv och barnen gick i skolan. Vissa veckor hyrde jag en studio i bergen där jag kunde skriva och spela in.

Veronica Maggio har alltid tyckt om att göra något nytt, skaka om livet lite, och vill ofta vidare. Albumet *Sciura* är inget undantag, där hon velat in i en ny och skitigare ljudvärld. Men den största förändringen för henne är rollen som skådespelare och manusförfattare till filmen *7 Steg* som har premiär 17 oktober.

För nio år sedan berättade hon i intervjun i Situation Sthlm om en dröm att skriva filmmanus och prova på att skådespela, men att hon aldrig hade vågat.

Vad fick dig att våga nu?

– Hundra procent Andreas Öhman, regissören som jag också skrivit manuset med. Han är så himla varm och stöttande. Jag har flera gånger velat ge upp men han är

envis. Fast det handlar också om det faktum att jag känner mig trygg när det gäller text.

Hur växte filmen fram?

– Växte fram är verkligen rätt ord. Den har antagit många olika former. Det började med en anteckning på en barservett i Los Angeles för sju år sen när vi var där tillsammans för att spela in en musikvideo.

Vad skrev ni på servetten?

– Det kommer jag inte ihåg, men jag minns att vi spelade in olika röstmemos sen, sånt som vi tänkte kunde vara med i filmen. Allt började med att vi pratade om hur svårt det var med kärlek. Att vi var så styrda och uppslukade av den, ville vara nära den, men båda upplevde att vi var så sjukt dåliga på det. Vi tänkte att det finns många andra hopplösa människor som går runt och kämpar med det. Vi ville förstå kärlek.

Veronica Maggio och Andreas Öhman drog till Paris för att få inspiration och skriva. Romantikens stad.

– Vi ville inte va rädda för att gå in i klyschorna. Det skulle vara nästan sagolikt. Maximalistiskt, bjussigt och stormigt. Inte det som svenskar är väldigt bra på: ►►►



***”Inte det som svenskar
är väldigt bra på: hud-
lösa diskbänksdraman.
Vi ville ha fyrverkerier.”***

hudlösa diskbänksdraman. Vi ville ha fyrverkerier.

Varje kärleksrelation går igenom faser – sju steg som sätter villkoren för huvudkaraktären Elles existens. Efter ett år av förälskelse och romantiska äventyr för Elle och Josef, spelad av Joel Spira, försvinner hon. Josefs söker efter henne och försöker via det förflutna förstå och pussla ihop vad som hänt.

Hur var det att inta den nya rollen som skådespelare?

– En väldigt rolig utmaning. Jag blev överraskad, trodde att jag hade mer insyn och visste ungefär hur det skulle vara, men jag var tvungen att va på tårna. Jag lärde mig mycket av Joel Spira som är helt fantastisk. Det var kul att känna mig ny på jobbet och lära mig hela tiden. Också att se hur alla jobbade och få vara en del av det.

Är du lik din rollkaraktär Elle?

– Inte så mycket. Hon är en ganska upphöjd person, nästan som en sagofigur. Men hon och jag är lika på det sättet att vi kan vara lite hemlighetsfulla och vilja hålla saker för oss själva. Och precis som hon tenderar jag att fly från problem i stället för att ta itu med dem. Eller tenderade, ska jag kanske säga, jag är mycket bättre på det nu.

Är det kopplat till att kärlek varit svårt för dig? Har du flytt?

– Jag har känt att jag har haft dåliga verktyg. Dels att träffa rätt människor och sen inte vetat hur man löser problem. Hur man är kvar i problem och tar hand om dem.

Är det filmens förtjänst att du är bättre på kärlek nu?

– Exakt, det måste det vara, säger hon, skrattar och tillägger att hon antar att det handlar om erfarenhet, ålder och vilja.

Kärlekstemat är däremot något hon försökt undvika på albumet *Sciura*.

– Det är det svåraste i hela världen att undvika. Men jag är nöjd med att jag lyckats med det.

Nästani i alla fall. I den redan släppta singeln ”Bakspiegeln” finns filmiska stråkar och ett hopp om evig kärlek:

“Är bättre nu, jag svär/
Bara du är här”.

Annars har albumet ett ”nördtema”. Här finns referenser till tv-spel, science fiction, aliens och *Sagan om ringen*. ►►



– Jag är nog ganska nördig faktiskt. Om man med det menar att gilla sånt, då är jag det. Jag har inte nån bokhylla i alfabetisk ordning eller kan alla Pokémon, men jag gillar fantasy, zombies och sci-fi. Det tycker jag är kul, framför allt på film.

Vad fick dig att plocka fram nördigheten på den här skivan?

– Det var stundens ingivelse, och sen när man väl har trampat upp en stig... Men det är bara ett av flera teman.

Veronica Maggio, har tillsammans med producenten August Vinberg, skapat ett nytt sound med bland annat grungegitarr-riff, industriell känsla och stråkar.

– Jag ville bort från det polerade. Ha riktiga trummor och en stökigare ljudbild. Vi hade nån sorts nittio- och nollnolltals-pepp när vi gjorde albumet. Vi hade en tanke om att jag skulle göra mitt "Ray of Light"-album, säger hon och skrattar till.

– Jag är inte ett jättestort Madonna-fan, men när vi pratade om det så började jag tänka tillbaka på en massa nittio- och nollnolltals-musik som till exempel All Saints och så hamnade vi nästan i det landet.

Hon tycker att det är svårt att prata om vad låtarna handlar om, för det låter lätt så "töntigt och tråkigt".

– Nej usch, man får lyssna i stället. Jag har sagt allt det bästa i låtarna.

I en av dem sjunger du om att "inte vara bra i grupp", är du inte det?

– Alla låtar är ett ögonblick, ett litet nedslag i känslolivet. Jag går inte runt och känner mig sämst i grupp, men det är helt klart ett tema i mitt liv. Jag kan känna att jag vevar i gång och upptäcker en person i mötet med nya människor. Ibland kan jag känna efteråt: "oj, vem blev det där?". Eller: "gud vad bra det gick, vilken bra människa jag upptäckte". Nu vill jag inte träffa dem igen för då kommer jag förstöra

"Jag ville bort från det polerade. Ha riktiga trummor och en stökigare ljudbild."

bilden som jag lyckades skapa. Eller tvärtom: jag måste få en chans till. Jag läser in rummet och försöker anpassa mig, säger hon och tillägger:

– Det är en bra egenskap att ha på till exempel en konsert, för att förstå vad folk behöver och hur jag bäst kan nå dem.

En annan låt, "Min vita kanin", är inspirerad av Alice i underlandet-syndromet som Veronica Maggio haft sedan hon var barn. Hon ber mig att googla det.

Google: "Ett neurologiskt tillstånd som kännetecknas av tillfälliga, förvrängda upplevelser av kroppens storlek och form, eller objekt i omgivningen, vilket kan leda till illusioner om att saker är större eller mindre än de är."

– Det är varken bra eller dåligt, det innebär att kroppsdelarna plötsligt kan upplevas anta en annan form. Att man själv är stor eller liten i förhållande till omgivningen. Samma sak händer med ljud som får andra dimensioner i ens huvud. Det låter helt sjukt när jag säger det. Lite trippigt.

Första gången hon upplevde det var hon barn. Hon låg i sängen när hennes händer och fötter började expandera samtidigt som ett ljud växte i sovrummet. Vad är det som händer? tänkte hon, men blev inte rädd.

– Som barn är man öppen för att världen är ett konstigt ställe. Jag tyckte mest att det var spännande. Det är också en mysig känsla.

Hon försökte senare ta reda på vad de konstiga upplevelserna hon ibland fick var.

– Jag hittade ingen information. Det var så svårt att beskriva. Jag berättade för mina kompisar och ingen förstod vad det var.

När hon senare googlade det som vuxen dök det upp: Alice i Underlandet-syndrom.

– Jag gillade det, för att det låter så kul. Alltså, vem vill inte ha det?

Klockan har passerat elva och intervjutiden är slut.

Efter en vecka som inte riktigt blev som den skulle ska det ikväll bli pizzafredag och hon ska vila upp sig inför nästa veckas repetitioner. Snart väntar sex konserter i Oslo.

– Mitt liv är inte så här jämt. I perioder kan det vara så här späckat. Jag kan älska när det är mycket, ibland får man in en extra växel och presterar bättre då, men det tar ut sin rätt på annat såklart. Allting kostar nåt.

Vad gör du när du får lite ledigt sen?

– Då drar jag ut kontakten. ■

Veronica Maggio

■ **Född: 1981 i Uppsala.**

■ **Bor: I en villa söder om söder – "trivs på den sidan om stan".**

■ **Gör: Sångare, låtskrivare, manusförfattare och skådespelare.**

■ **Aktuell: Långfilmen *7 Steg* har premiär 17 oktober. Veronica Maggio har skrivit manus och spelar rollen som "Elle". Första halvan av albumet *Sciura* släpps 3 oktober och andra halvan i mars 2026.**

GIVET NUMMER

*Du rabblar dina nummer.
Stora ögonhålor,
bara skal av en kropp, nervösa drag,
vad har du för skäl att vara här?
Nycklar och telefon,
en släpande natur,
du tror att tiden finns
men kommer lämna oss
längs vägen,
inte låtsas om,
vara upptagen tills du blir lämnad
av mig.
Människan är hjärnans slav,
en slutstation för ett givet
nummer.*

LO

DET SMATTRAR PÅ LOFTEN

Jag har fått en ny kran, han har jättefin titel,
han kallar sig doktor o kokar chorba i kittel.
Han substitutionerar opioider, han rör om i grytan och har bra lön, han glider.
Och sover man dåligt har han medikament,
"Kanske biverkningen hjälper?", det är inget skämt.
För viktigare än att medicinen fungerar, är att han ej tänker själv, för
hans skärm, den regerar. Följer han ej apparaternas order, riskerar han
makten att få skriva ut droger.
För han ger mig mer benzo än jag på fri fot äter,
inlåning måste, så han hjälper och stjälp, en
bebisranson som trappas ut löjligt långsamt.

Han är rädd, feg och ängslig, en nollsummefjant, för han hoppas mirakel
ska lösa problemet,
offrar hellre klienter än att slåss mot systemet.
Det finns dock en ört som är mindre giftig. då är man tung narkoman
behöver hjärntvättas riktigt.
Enligt "Skolmedicinen" där han tagit examen, så vill man bli frisk klassar
han en som galen.
Och så snurrar de runt mig i karusellen,
och mitt fria val blir min tid uti cellen...

För knarket jag tar är nu lagliga måsten, operationer ges inte det, säkra
först Bamseplåstren.
De har tomtar med ep,
det bara smattrar på loftet,
med vänliga hälsningar från ett av offren.

405

PENNAN

Jag är så glad åt den som
uppfann pennan. Första gången
jag höll i pennan var jag kanske
sex år gammal och skrev mitt
namn själv. Jag börja skriva
dagbok vid tolv års ålder, jag har
haft brevvänner. Tur att pennor
funnits, de har hjälpt mig genom
livet. Jag har skrivit julkort och
födelsedagskort. Pennan har
också varit bra då jag varit arg
på någon, jag har kunnat skriva

någon lapp som jag slängt ner i
någon brevlåda till nån jag varit
arg på.

Men jag har också haft nytta
då jag skrivit och tackat någon.
Minns på fängelset, jag var där
bara några månader, satt och
skrev till min syster, långa brev
som hon har kvar. Men ibland
tog bläcket slut, så kan det också
bli med pennor.

Men pennan har hjälpt mig
våldigt mycket genom åren.

Lena Freij

ATT TRÄNA

Jag måste ha nåt annat att göra, säljer tidningar gör jag inte hela dagarna.

Så fort jag får hjälp av min sjukgymnast att ordna fingrarna. Jag blev
misshandlad kraftigt för 4 år sen men jag och dom två e vänner igen.
Inte så att vi umgås (aldrig) men jag reparerar händerna, börjat med
styrketräning.

Det går lätt att bara lova sig själv, men jag har verkligen bestämt det. I
min ålder är det bra att gå på gym, jag e inte 20 längre!

Lena Freij

SOMMAR 2025

*Byviken, stationen före eller efter tunneln
beroende på vilket håll man åker,
en rullande buss dagen efter blåsten.
Och tandborsten klibbar i kolsyrat vatten.
I radio hörs om hopplösa drönarattacker, svält
mot given död, men det kan behöva tänkas
och talas om saken, träbänk mot baken
Storpolitik, jisses.
Och vi som inget hellre önskar än att barnen har
hopp, tar hellre en våtservett än ett livsfarligt algdopp.*

*Men vad stolt jag är över dem som uppfinner och
informerar,
övertygar och debatterar,
dom som inte släpper taget om vår jord.
Lika bra är ändå, vi som åker med och gör vårt bästa,
planterar träd eller låter bli att hugga ner.
Kan vi inte alla vara hjältar, helt enkelt älska mer.*

LO



Illustration: **LO**



Text **Gerd Eriksson** Fo

SKARPNÄCKS

Det började med ett kok av gräddkola i ett kök i Va
geléhallon, hjärtan, råttor och gröna grodor i ett in
Och de har haft Stockholms stadshus i sin logga i



Den klassiska hallonbåten
med kompisen lakritsbåten
har hängt med sedan 1928.
De är en av Sveriges äldsta
konfektyrprodukter. Den
säljs både i påse och lösvikt.

to Magnus Sandberg

SÖTASTE

sastan. Nu gör Aroma
dustriområde i Skarpnäck.
Över hundra år.

När byggnadsingenjören Gottfrid Eklund flyttade till huvudstaden 1920 började han och en man som hette Max Forslund experimentera med ett recept på kola som de hittat i en tidning.

De lyckas få till en riktigt god gräddkola i det där köket i Vasastan och sålde den sedan till mindre butiker runt om i Stockholm. Verksamheten växte i takt med att fler stockholmare ville ha deras kola och ett år senare startar de Kolafabriken Aroma AB, med Stockholms stadshus i loggan.

– Det är en logga vi aldrig kommer att röra. På den tiden ville man visa var man verkade och hade sin tillhörighet och stadshuset var ett mästerverk man gärna förknippades med. Företag i Paris hade Eiffeltornet i sin logga, säger Eivind Granås som är VD.

I början av 30-talet kom de båda herrarna också på att det gick att göra godisbitar av gelé med gelatin – som smälte i munnen. De började gjuta gelén i olika former och former. Det första geléhallonet ser dagens ljus och några år senare den gröna grodan.

I dag heter företaget Konfektyrfabriken Aroma AB.

All deras tillverkning av gelégodis sker i industriområdet i Skarpnäck. En oansenlig skylt till höger om dörren på ett hus med rött tegel och grå plåt visar att vi kommit rätt. Då är det ändå ett företag som tillverkar 10 000 ton gelégodis och konfektyr om året.

– Vi har valt att inte synas med skyltar längs Tyresövägen här bakom eller på gatan utanför, eftersom vi inte har fabriksförsäljning. Av säkerhetsskäl vill vi inte att folk ska vistas här

ORDET GODIS

Ordet kan härledas från "god", "gott", eller "godsaker". Det finns belägg för att ordet använts från 1887 i betydelsen "godsaker", som har en vidare betydelse. Ordet godis var länge främst barnspråk, men har utvecklats till ett allmänt vardagligt ord för sötsaker.



Gelégodis på tork i höghusliknande staplar i trälådor. Varje godisbit vilar i en form i majsmjöl. Eivind Granås som är VD pillar ut ett geléhallon för att testa konsistensen och se om det torkat klart.

när det är många och tunga lastbilar som kör in och ut.

Vi går in i fabriken hjärta.

Där är det både lager, packning, torkning och gjutning och det doftar svagt av geléhallon eller om det är sega råttor.

Det dunkar och låter från olika maskiner.

En viktig råvara i tillverkningen är socker och på lagret står enormt stora vita säckar med blå handtag som innehåller den viktiga ingrediensen.

– De väger ett ton och sockret är från betor i Skåne, säger Eivind Granås.

På avdelningen där smeten till godiset sprutas i former knarrar det under fötterna. Det är majsmjöl. Alla godisfigurer gjuts i majsmjöl i låga trälådor.

– Trälådorna är bra eftersom gelégodis är känsligt för fukt, lådan suger upp eventuell fukt. De tillverkas i Heidelberg i Tyskland och är av samma träslag som man gjorde kärrhjul av förr. Lådorna har sett likadana ut de senaste femtio åren, säger Eivind Granås.

Smeten i formarna ska stelna i upp till fem dagar. Antingen i ett speciellt torkrum eller i rumstemperatur.

En maskin tömmer trälådorna på både majsmjöl och godisbitar. Godisarna åker vidare på ett rullande band till en snurrande trumma för att antingen oljas, sockras eller sursockras. När vi tittar in i trumman snurrar sega råttor i olika färger runt för att bli glansiga.

Det tar ett par minuter.

Råttinvasion. I tillverkningen försöker de gjuta samma produkt i så långa cykler som möjligt för att inte behöva byta formarna så ofta. Här är de sega råttorna på väg att oljas för att få glansig yta.



Vi backar bandet lite. Det tål att berättas om upphovsmakaren till flera av gjutformarna. För när suget efter gelégo-diset tog fart anställde Aroma en fabriksarbetare med konstnärlig ådra. Han hette Jerrefeldt och var skicklig på att göra skisser på gjutformar till nya geléfigurer. Skisserna förenklades för att få en tilltalande form och gjordes sedan av gips eller trä för att stöpas i en gjutlåda i majsmjöl.

Hans första kollektion var råttorna, ormarna och verktygen.

Det fanns nästan inga gränser för fantasin sedan. Även Greta Garbo blev till en godisbit i gelé liksom en spårvagn från Stockholms

spårvägar, en Volvo PV och en Saab 92.

Proceduren för framställning är likadan i dag.

Det är 35 personer som jobbar på Aroma i Skarpnäck, i tvåskift alla dagar i veckan. De är ungefär lika många män som kvinnor. Aroma har också tillverkning av choklad i Eskilstuna och skumgodis i Bengtsfors. Men godisbitarna i gelé tillverkas i Stockholm.

Maricio Aguirre står på packavdelningen den här dagen och ser till att påsar med fyra kilo geléhallon hamnar ner i kartonger som liknar bag in box.

Han bor i närheten och har bara fem minuters väg till jobbet.

– Jag har jobbat här ett år nu. Nej, jag äter inte så mycket godis.

Kartongerna läggs på lastpallar. Och ►►►

Gjutformarna är ungefär likadana i dag som för hundra år sedan. Här formar till stora geléhjartan utan socker. Den som är uppmärksam ser att även företagsnamnet med de snirkliga bokstäverna finns med.

INNEHÅLL

■ Gelégodis har ett års hållbarhet och innehåller socker, glykos, gelatin, färg och aromer.



hundra pallar om dagen går iväg med lastbilar till centrallagret i Eskilstuna.

Många har jobbat här länge, berättar Eivind Granås.

– Vår produktionschef Piotr Dudek har varit på företaget i trettiofem år.

Nnnan Aroma flyttade till Skarpnäck för drygt tjugo år sedan hade de sin tillverkning på Gävlegatan. Men Eivind Granås säger att det är opraktiskt med en tillverkningsindustri mitt inne i stan bland bostäder och människor.

– Stora lastbilar kommer med glukos och socker och lika stora bilar ska iväg med färdigt godis.

Det de säljer allra mest av är geléhallonet. En bestseller ända sedan 1930-talet. Vad beror det på att populariteten håller i sig?

– Det är lite så att gamla generationen lär upp nya generationer i sina godisvanor, det mor- och farföräldrar bjuder sina barnbarn på gillar de också.

En gång i tiden hade de också ett rött flygplan i utbudet, men det är taget ur produktion.

– En flygvärdinna som fyllde jämnt ringde och frågade om vi möjligen har några såna kvar på lager.

1959 kom det sockrade geléhjärtat. De är kvar i sortimentet och de säljer en miljon askar bara under Alla hjärtans dag.

De börjar produceras redan i slutet av september.

Enligt Eivind Granås är Sverige världsledande på att äta godis, 15-16 kilo per person och år. Vi är Europas gottgrisar och vi har lösgodis – som inte går att hitta i andra länder.

Hur kan det då komma sig att det svenska

gelégodiset fått sådant genomslag i andra länder?

– Den svenska gelen smälter bättre på tungan. Den har en annan konsistens än till exempel marmeladgodis, tack vare gelatinet.

Dagen innan Situation Sthlms reportage var det ett besök från New York, närmare bestämt representanter från godisbutiker på Manhattan som var intresserade av gelegodis. Och visst finns det en lösgodisboom i USA, men det är inte den stora marknaden för Aroma, bara ett par procent.

Det är de övriga länderna i Norden som fått upp ögonen för lösgodis.

I varje låda som ska paketeras ligger en vit lapp med info om bland annat tiden det är tillverkat, vilket socker som använts och vem som jobbade då.

Fabriksarbetaren Maricio Aguirre packar geléhallon. Påsarna passerar en metall-detektor innan de hamnar i kartongerna.

"DEN SVENSKA GELEN SMÄLTER BÄTTRE PÅ TUNGAN.

– Senaste fyra åren har vi fördubblat vår omsättning. Sextio procent av det vi säljer är lösviktsgodis, fyrtio procent är färdiga påsar.

I många andra länder är det choklad eller fudge som gäller, lösgodis kan betraktas som något barnsligt. Men lösgodiset är på frammarsch, berättar Eivind Granås. Och det ungdomar allra helst vill ha är varken sega råttor eller gröna grodor.

– Där är det främst den sura gelén som gäller, som sura maskar eller syrliga persikor. Ungdomar i dag vill ha sura godisar.

När Eivind Granås och hans kollegor sätter sig ned för att utveckla nya smaker tar de fram ett trettiotal olika varianter och bedömer både fruktsyra, sötma, konsistens, seghet, färg och form.

De vill gärna att det ska vara smaker som förknippas med Sverige.

– Vi har till exempel gjort geléhallon med smak av äpple och fläder och en variant med smak av jordgubbstårta. På den påsen har vi också en midsommarstång.

Även den gröna grodan från 30-talet har fått sällskap av exotiska grodor i olika smaker och färger. Och den gamla PV:n har ersatts av ett violåk.

I produktkatalogen finns en röd godis som ser ut som en pussmun, det står "utan gelatin" på den. De kommer att lansera fler i framtiden. Eivind Granås säger att de provar sig fram för att hitta nya favoriter för alla godisälskare.

– Däremot har vi inte sockerfritt godis. När folk köper godis vill de främst ha en god smak och konsistens och då är äkta svenskt socker det bästa. ■



GODISFAKTA

■ Enligt Livsmedelsverkets och Jordbruksverkets statistik konsumerar svensken mest godis i hela Europa. Suget är extra stort inför lediga dagar, helger och högtider.

■ Räknat i volym handlar svenskarna mer lösviktsgodis nu jämfört med innan pandemin. Däremot sker inköpen vid färre tillfällen.

■ I snitt köps 0,64 kg lösviktsgodis per tillfälle, vilket är en ökning med nästan 15% jämfört med innan pandemin (år 2019).

■ Svenskarna handlar i genomsnitt lösviktsgodis 7,6 gånger per år vilket är en minskning jämfört med innan pandemin.

4,5

kilo vägde största geleråttan som Aroma har tillverkat.



BILDERÅN

Jukka Törrönen, professor vid Institutionen för folkhälsovetenskap vid Stockholms universitet.

Forskning. Därför vänder sig människor till droger – Ny studie tittar på tidiga fördelar med bruket.

ORSAKEN BAKOM ETT beroende är mer komplex än den bild som ofta lyfts fram, menar forskarna i en ny studie från Stockholms universitet.

– Genom att bara beskriva beroende som en sjukdom eller moralisk brist missar vi varför människor vänder sig till droger från början – och varför det är så svårt att sluta. Det är mycket mer komplicerat, säger Jukka Törrönen, professor vid Institutionen för folkhälsovetenskap vid Stockholms universitet.

Forskarna bakom studien har analyserat 33 djupintervjuer med personer som uppger att de har varit beroende av narkotika eller alkohol. De valde att inte

enbart fokusera på sjukdom eller tillfrisknande, utan framför allt på varför människor upplevt droger som meningsfulla i sina liv – de upplevda ”fördelarna”.

För vissa kan alkohol och narkotika – innan skadorna uppstår – förbättra deras förmåga att arbeta, hantera relationer och vardagsliv, och känna sig hela.

– Forskning brukar ofta handla om negativa effekter av droger. Här har vi velat förstå båda sidor. Människor som använder droger vet att det finns risker, men de upplever också att det hjälper dem och fortsätter därför att använda dem, säger Jukka Törrönen.

EN AV DELTAGARNA i studien beskrev hur ett regelbundet drickande hjälpte honom att prestera i den pressade arbetssituationen i restaurangbranschen. En annan använde cannabis för att ”lugna sinnet, sova och hantera en destruktiv relation”. Hon upplevde att det gjorde att hon kunde fortsätta arbeta och ta hand om sitt barn. En tredje deltagare berättade att receptbelagda piller förvandlade henne från en orolig och introvert person till mer utåtriktad och kreativ, vilket gav henne en ny upplevelse av verkligheten, både socialt och ekonomiskt. En fjärde deltagare upprätthöll en

identitet som ”perfekt mamma” hemma, samtidigt som hon använde alkohol för att ”känna sig sexuellt fri och känslomässigt hel” i ett separat, dolt liv vid sidan om.

– På nåt sätt tycker de att drogerna hjälper, men de vet också att det finns negativa effekter. Det är en balansgång, säger Jukka Törrönen.

Han säger att det man brukar kalla ”självmedicinering” är en del i det, men inte allt.

– De olika relationerna de lever med påverkar också och till exempel känslan av att drogen gör att de blir mer energiska eller kreativa. De funkar bättre i livssituationen de är i.

Studien visar också hur stigmatiserande bruket är. Många dolde det för omgivningen.

– Det är jättestigmatiserande. När de berättar om sina liv kunde de säga att de inte hade vågat berätta för nån vad och hur mycket de använde. De har också mött olika situationer där de upplevt stigmatisering.

FORSKARNA BAKOM studien betonar att resultaten inte ska uppfattas som argument för

”Substansbruk kan till en början hjälpa människor att hålla sig förankrade.”

”Drogerna hjälper, men de vet också att det finns negativa effekter. Det är en balansgång.”

droganvändning. Nästan alla berättelser visar hur de mönster som först förbättrade livet senare bidrog till att förstöra. Det kunde leda till kriminalitet, försämrad hälsa eller social isolering.

– Substansbruk kan till en början hjälpa människor att hålla

sig förankrade – tills det börjar bryta dessa band, säger Jukka Törrönen.

Slutsatserna i studien – att också se de positiva delarna av bruket som människor upplever – kan användas i förebyggande arbete och behandling, där forskarna menar att det behöver tas hänsyn till hur droger vävs in i människors strategier för att klara vardagen och livet.

– Det är viktigt med kunskap om detta. Det är inte bara en enda sak som är orsaken bakom ett beroende, så enkelt är det inte. Att se de tidiga fördelarna gör det lättare att förstå varför människor fortsätter. Då kan stigmatisering minska och behandlingar förbättras. ■

”Amfetamin gjorde att jag kände mig normal”

Situation Sthlm-säljaren Wojtek Ratajczyk upplevde till en början att droger hjälpte honom, på olika sätt. På jobbet, som bilmekaniker, blev han mer engagerad.

– Jag hade lättare att lära mig saker då. Annars var det ointressant, jag gjorde bara det jag skulle göra. Det var annorlunda när jag hade tagit amfetamin. Då blev jag bättre på mitt jobb och gjorde det lilla extra, som att också damma i bilen och tvätta den.

Han beskriver användningen amfetamin och ”benzo” som en slags självmedicinering, delvis



Linda Kettunen och Wojtek Ratajczyk.

på grund av att han har ADHD.

– Jag kände mig normal och att jag var en bra människa.

Linda Kettunen känner igen sig i det.

– Första gången jag tog amfetamin kände jag ”wow, är det så här man

kan må? Är det så här alla andra människor mår?”. Jag kände mig trygg och lugn – ett välbehag. Jag brydde mig inte heller lika mycket om vad folk tyckte om mig.

Hon berättar att hon var ung och att hon under barndomen hade hon fått höra att hon var ett jobbigt barn, omöjlig. Senare har hon förstått att hon var deprimerad när drogerna kom in i bilden.

– Då försvann olyckan och sorgen. Senare blev det en besatthet – jag ville fortsätta må bra. Jag vill ha mer. Men i början var drogen en lättnad.



PEKELS

Motiven bakom ungas alkohol- och drogbruk

Att förstärka positiva känslor är det vanligaste motivet för unga att använda alkohol eller narkotika. Det visar en ny studie från CAN, som har utgått från den nationella skolundersökningen. Där har elever i årskurs nio och andra året på gymnasiet angett sina skäl.

Det vanligaste motivet var att förstärka positiva känslor, det minst vanliga var att passa in eller bli omtyckt.

– Vad gäller alkohol var det även vanligt att dricka för att bli mer social, något som inte var särskilt tydligt för cannabis och psykedelika, säger Siri Thor, utredare på CAN.

Där var motiven i stället mer

varierade och handlade i högre grad om att hantera oro och nedstämdhet.

– Bland de som använt psykedelika hade många uppgett motivet ”sinnesutvidgande effekter”, till exempel att känna sig mer kreativ eller se saker på ett nytt sätt, säger utredaren Isabella Gripe som tillsammans med Siri Thor är författare till rapporten.

Utredarna menar att det behövs kunskap om varför ungdomar använder alkohol och droger.

– Det kan vara viktigt att ha med sig när man till exempel utformar förebyggande åtgärder, säger Isabella Gripe.

2 x svensk seger i Homeless World Cup

Årets Homeless World Cup i fotboll arrangerades i Oslo och samlade lag från hela världen. Turneringen fokuserar på inkludering, gemenskap och förändring genom fotboll, mer än medaljer. Den är indelad i olika nivåer så



att lag med liknande förutsättningar får möta varandra.

Det svenska damlaget vann Salvation Army Cup, nivå tre. Och herrlaget tog hem Othilie Tonning Cup, nivå fem.

I den högsta divisionen vann Egypten herrarnas VM-final och Uganda damernas.



delningsboenden finns nu i Stockholms Stadsmissions regi – i Haninge och Jakobsberg. De ska bidra till att minska den strukturella hemlösheten. Hyresgästerna har egna rum med toalett och delar på övriga ytor.

50

miljoner avsätter regeringen för en samsjuklighetsreform, där regionerna ska ta över allt ansvar för behandling vid skadligt bruk eller beroende.

ORD FRÅN GATAN

”Vi var ett gäng som hängde här – några blev kriminella, några blev poliser.”

Vinjetten ”Min plats” med Wojtek Ratajczyk i # 326, april 2025. Han växte upp i Bredäng i ett av de fyra höghusen vid centrum. När han var 23 åkte han in i fängelse första gången.

HALLÅ

Lägesrapport från en säljare



ULF STOLT

När Linda Kettunen sålde tidningen första gången fanns inte betalmedlet Swish.

”Jag tränar mig att möta människor”

När Linda Kettunen sålde tidningen förra gången kostade den 40 kronor. Och alla betalade kontant.

Hur kommer det sig att du började sälja igen?

– Jag hade inget att göra, fick ingen hjälp av soc, jag var drogfri och behövde överleva dagen. Sen att

komma ut att göra nåt är bra för min torgskräck.

– Sen jag började sälja nu har jag inte haft nån sån period med torgskräck och panikångest, förr var de perioderna tätare och höll i sig längre, nu kommer de mer sällan och är kortare.

Vad tror du det beror på?

– Att jag tränar mig att möta människor när jag säljer tidningen. Jag har gått i kbt enskilt och i grupp, men

det funkar inte för mig, att lära mig att gå ut även om jag mår dåligt. Där har tidningen varit viktig. Jätteviktig.

Hur var det när du sålde förra gången?

– Då, när den kostade fyrtio kronor, sålde ju inte jag på riktigt, liksom, Min tjejkompis sålde så jag hjälpte henne lite ibland. Men då kostade tidningen fyrtio kronor och alla betalade cash, det fanns inget annat betalsätt då.

ULF STOLT

Köparnas svar på säljarnas tack-sms för Swish-köpet

”Jag pratade med en expedit på MQ som sa att hon alltid köper Situation Sthlm från dig och att du alltid är så trevlig plus att tidningen har så bra artiklar.”

”Mycket bra tidning som alltid och ditt vänliga sätt och glada ansikte blev den perfekta avslutningen på vistelsen i Stockholm.”

”Tack för tidningen och boken. Vi läser, skrattar och gråter om vartannat.”

”Hade högläsning under middagen för familjen. Många bra saker stod det.”

”Vilken väldigt bra tidning. Hade jag bott i Stockholm skulle jag köpt varje nummer. Så bra reportage och lärorikt, med humor o värme.”

Alla svar förmedlas till respektive säljare.



Säljaren Markku tackar för köpen den här månaden och ser fram emot nästa månads försäljning.



- en plats skapad för möten!

SER DU INTE DITT FÖRETAG PÅ NÄSTA UPPSLAG?

Ring 08-545 953 94 eller mejla herman@situationsthlm.se och teckna en företagsprenumeration.

Rädd för att säga nej?
Oro och rädsla hör inte hemma i en relation.



Kvinnofridslinjen ger stöd till dig som utsatts för fysiskt, psykiskt eller sexuellt våld. Alla oavsett ålder kan kontakta oss och du är anonym. Du kan ringa eller chatta.

 116 016  [kvinnofridslinjen.se](https://www.kvinnofridslinjen.se)

 116 016
Kvinnofridslinjen

Har din partner gått över gränsen? Vi lyssnar om du vill berätta.



Stödlinjen för män ger stöd till dig som utsatts för hot och våld i en nära relation eller för sexuella övergrepp. Alla oavsett ålder kan kontakta oss och du är anonym. Du kan ringa eller chatta.

 020-80 80 80  [stodlinjenforman.se](https://www.stodlinjenforman.se)

 020-80 80 80
Stödlinjen för män

Företagsprenumeration

Med en företagsprenumeration hjälper du och ditt företag till att göra Stockholm till en bättre stad för oss alla att bo i. Vill ni också företagsprenumerera på Situation Sthlm och synas med er logotyp på den här sidan? Kontakta oss:

HERMAN SUNDGREN
Tel: 08-545 953 94
Mejl: herman@situationsthlm.se

ZBK

3d0 arkitekter ab

Abaton
PRODUKTION AB

adda
Ett företag inom SKR

afa
FÖRSÄKRING

Akademikerförbundet SSR

Akademikernas a-kassa

ALLBA

ANDERS BODIN FASTIGHETER

APHOS

Autoexperthen

AXFAST
UTVALDA LÄGEN

BENGT DAHLGREN

BOLIDEN

Bonnier Fastigheter

BOBY
BOTKYRKABYGGEN

BRANDKONTORET
Fastighetsbolag i Skåne AB

Brokerway

BYGGMÄSTAREFÖRENINGEN
BF

BYGGNADS

Capio

CERTE REVISION

CONNECTING CAPITAL

CHINA TEATERN

constantclean
CARWASH EQUIPMENT SINCE 1987

Fora

coop
östra

CWS **HYGIENE**

Daymi

DANVIKSHEM

dina Dina Försäkringar

DS Smith

EM
EINAR MATTSSON

ERSTA DIAKONI

FASCHING

FAMILJEBOSTÄDER

FF Profilreklam AB

Flinks JÄRN

FRANK & CORDINATA
AKTIEBOLAG

FLOWY

Gröna Lund

HAMMARBY IF

HYGIENE

HANSA PROJEKT

Hertz

Hillgate
ADVISORS AB

STIFTELSEN OSCAR HIRSCHS MINNE

HEMSÖ

hiQ

HRM
Affärsutveckling
Relationer med affärsförus

HUMAN CARE
Your Life. Your Way.

ICONIC WINES

INDUSTRI VÄRDEN

IKANO
Bostad

Indutrade
Industrial Components

IT-UNDERHÅLL
I STOCKHOLM AB

iiiriiiis
utvecklingscenter

investor

JANKE
WIKHOLM

inResonance
Always in Tune

investor

ALLSERVICE

Kamasa-TOOLS
for the committed

KEABGRUPPEN

KERAMIKSTUDION GUSTAVSBERG AB

Kommunal

KPA

Kyrkornas Secondhand i Tilly

LENNART ERICSSON FASTIGHETER AB

Liberalerna

LIME TRAVEL
- SINCE 1995 -

M3

MAREN EL AB
Installation - Service - Skötsel

M Ekholms konsulttjänst AB

m3 BYGG

MEMFIS

Miljöhuset
I STOCKHOLM AB

MIKAs
Etabl. 1986
STOCKHOLM

MÄNNISKORÄTTSDOMSTOLN

NACKA STRAND DENTAL





BLAKE MILLS OCH PINO PALLADINO:

"Vi upptäcker musiken medan vi komponerar den"

Med andra skivan *That Wasn't a Dream* fortsätter gitarristen Blake Mills och basisten Pino Palladino sitt melodiska äventyr.

MUSIK Blake Mills och Pino Palladino träffades första gången under en skivinspelning med John Legend som Blake Mills producerade. Under arbetet med skivan började de prata och det kom fram att Pino Palladino jobbade med eget material.

En tid efter inspelningen hade de en spelning i New York för att marknadsföra skivan. Pino Palladino hyrde en studio över natten och frågade Blake Mills om han ville komma förbi efter spelningen och lyssna.

– Han visade mig en låt och jag blev helt golvad, spelade en massa olika gitarrgrejer på den. Några veckor senare ringde och messade jag honom och frågade vad som händer med låten: "Är

den klar, kunde du använda nåt av det jag spelade på den?"

Men Pino Palladino hade inte öppnat filen med musik. Så Blake Mills sa att "när du är i LA nästa gång, kom hem till mig och vi öppnar den tillsammans och lyssnar och testar lite grejer".

– Över de kommande två åren var det i princip så vi jobbade med materialet och det blev första skivan *Notes with Attachments*.

Musiken på skivan kan beskri-

vas som konstmusik, experimentell jazzigt öppen världsmusik med latinska och afrikanska inslag, fri och nyfiken. Pino Palladino tycker att orden nyfikenhet och frihet välsammanfattar deras inställning till det de gör.

– Vi försöker alltid vara öppna för saker – vad händer om vi gör så? Och vi har frihet, ingen kan tala om för oss hur vi ska låta. Det är glädjen i det vi gör, vi upptäcker musiken medan vi komponerar den, spelar den.

MED NYLIGEN SLÄPPTA, andra skivan *That Wasn't a Dream* fortsätter de sitt utforskande av vad musik och komposition kan vara och bli. Vi pratar om att de nu, som en fortsättning från förra skivan, ännu mer tydliggjort sitt sätt att komponera och spela.

– Ja, det skulle jag säga. Vi spelar in det i nån form, sen låter vi vissa delar förstärkas, dubblas, ges mer plats, annat tas bort för att skapa rum i ljudet. Vissa delar är ganska väl skulpterade.

Nu ska de för första gången till Europa och spela live. Och vet inte riktigt hur det ska gå att framföra musiken med kvartett – på turnén medverkar trummisen Chris Dave och saxofonisten Sam Gendel – som spelar live. Blake Mills skrattar till:

– Jag tror att ett försök att åter-skapa skivan live blir lite av ett galet projekt. Och kommer nog inte kännas som vi vill att det ska. Det som funkar på skivan funkar liksom på skivan. Vi kommer nog lära oss en hel del om låtarna och kompositionerna och verkligen ha fått fason på det till slutet av turnén – och sista spelningen är ju i Stockholm.

Pino Palladino och Blake Mills spelar på Kulturhuset 12 oktober som en del av Stockholms Jazzfestival.

ULF STOLT

En ny scen för nästa generation musikskapare i replokallerna runt om i stan – **Folkverket Live** – öppnar i Hjorthagen. Scenen i Medborgarhuset upplåts en gång i månaden till unga och oetablerade artister och band. Satsningen, som är ett samarbete mellan Folkverket och ABF Stockholm, ska ge fler oetablerade artister och band chansen att möta en publik. Biljettintäkterna går oavkortat till musikerna. Nästa tillfälle är 14 oktober.



JENNIE JACOBS

Saknar förmågan att känna sig nöjd

MUSIK När Alva Tång började gymnasiet flyttade hon till Stockholm från den lilla byn Lima i Dalarna där hon är född och uppvuxen.

– Jag har alltid känt att lilla Lima var för trångt för mig. Det är svårt att prata om utan att låta högfärdig men min upplevelse är att det är perfekt att bo kvar där man växte upp om man är en person som har förmågan att nöja sig. Det har inte jag. Jag kommer inte vara nöjd förrän jag har hela världen i min handflata, det kanske är ett av mina största handikapp.”

För tre år sedan kom debutskivan *Trä, eld, öl, utekväll*. I år har hon släppt två singlar, ”Do you really want to hurt me” och

”Oslagbart”. Hon är väldigt produktiv just nu, skriver mycket musik.

– Jag tror jag skrev ungefär tre skivor förra hösten och ytterligare en i våras, nu är det upp till lyssnarna om dessa ska få se dagens ljus eller ej.

Alva Tång har en bakgrund som klubbarrangör och ska starta en ny liveklubb i höst med namnet ”Skilmässodisco”.

– Där kommer jag och min gitarrist inleda kvällen och sen lämna plats åt en gästartist vid varje tillfälle. Premiären sker på Sofia Common på Bondegatan femtonde oktober med ingen mindre än H. Self som gästar oss.

ULF STOLT

Judiska kvinnors liv blir teater

TEATER För första gången presenterar Judiska museet en teaterföreställning i den gamla synagogan i Gamla stan.

”De flyktade” handlar om identitet, förlust, mod, tillhörighet och att vara minoritet. Den musikaliska föreställningen av Teater Stella bygger på Karin Boldemanns monolog ”Vitblomma” från 1985. Karin Boldemann anlände själv till Sverige som 18-åring från Tyskland 1946. Hennes berättelse vävs samman med tyska författaren Bertolt Brechts *Den judiska hustrun*, skriven 1938.

Tillsammans belyser deras texter judiska kvinnors livserfarenheter, både före Förntelsen och i vår tid.

”De flyktade” spelas till 9 oktober.

MARIA HAGSTRÖM

I köket på Galeasen

TEATER Tre kvinnor samlas och lagar mat. Ingen är för tjock, inte ens hunden. Någon framtid finns inte. De kan bara stilla konstatera att kungsmyntan håller på att ta över trädgården. Och utanför hotellets entré står de svarta bilarna uppradade.

Teater Galeasen sätter upp ”Hela världens recept”, en nyskriven pjäs av dramatikern Christina Ouzounidis, som också regisserar. Fyra personer på scenen, tre av dem med viss resonans och påminnelse av kända, betydelsefulla kvinnor ur historien.

”Hela världens recept” har premiär 13 oktober.

ULF STOLT

39

miljoner kronor i extra medel från regeringen till Nordiska museet för att digitalisera och tillgängliggöra 15 000 fotografier och 200 000 dokumentsidor ur samlingarna.

HANDBOK I KONSTEN ATT KOPPLA NER

BOK Är det du – eller skärmen – som styr din tid online?

Hur bryter man vanan av ständig uppkoppling utan att isolera sig från världen? Det är frågor poeten och författaren Jonas Gren ställer i *Ingen surf: Handbok i ned-*

koppling. Han berättar om sitt eget försök att skapa utrymme för tanke och närvaro.

Varje morgon cyklar han till ett kontor utan wifi och kommunicerar via knapptelefon.

Boken är både en personlig berättelse och en utforskning av hur vi

kan ta steg bort från ständig uppkoppling och skärmbetroende. Med historiska exempel,



CASPER HEDBERG

samtal med forskare, kulturpersonligheter och teknikvägrare, samt en egen undersökning om svenskarnas skärmtid, har han skrivit en guide till ett friare förhållningssätt till våra digitala vanor.

MARIA HAGSTRÖM

TRE KORTA



MUSIK

Stockholm är för stort Amani Smith

I både text och musik fångar låten perfekt känslan av kärlek och storstad och ungdomlig ambivalens, när den där överväldigade blicken börjar trubbas av och allt kanske är som det verkar. Kommer ep nästa år.



FILM

Deliver me from Nowhere

Biopic om Bruce Springsteen, om tiden mellan skivorna *The River* och *Born in the USA* där modet att ge ut akustiska *Nebraska* gav en ny tyngd och botten i hans artisteri.



BOK

Påfågelmannen **Erik Axl Sund**

Översatta till 37 språk, sålt över 4 miljoner böcker och är större utomlands än här. Första delen i trilogin Maras barn. Och på nätet finns Maras källare, för den som vågar och vill.



I huvudet på Bo Widerberg

I Jon Asp och Mattias Nohrborgs dokumentärfilm *I huvudet på Bo* får vi möta Bo Widerbergs både privata och kreativa kaos.

FILM En av de första rösterna i filmen säger: "Bosse var kaos, hela han var ju kaos".

Han formulerar det själv som att han befinner sig mitt emellan friheten och ansvaret – hur långt kan man som människa förverkliga sitt liv utan att skada någon annan, för att det ska svänga mer för oss själva?

Hanser François Truffauts film *De 400 slagen* och köper en filmkamera för pengarna de fått i lysningspresent.

Tycker svensk film liknar

sopor som mest bestod av
nattmössor och långkalsonger
och inte berättade någonting alls
om den svenska verkligheten.
Han kallar Ingmar Bergman för
dalahäst – ”va fan, de jobbar aldrig
i Bergmans filmer”.

Sedan kom hans egna filmer, hans rapporter från Sverige och samtiden. *Barnvagnen, Kvarteret Korpen, Elvira Madigan, Mannen på taket, Lust och fägring stor, Joe Hill, Ådalen 31* med flera.

Dokumentärfilmen *I huvudet på Bo* berättar om ett svenskt manligt kreativt geni som ur sitt personliga och professionella kaos brände fast scener av liv på 35-millimetersfilm bättre än de flesta.

ULF STOLT

TIPS

**från chefredaktör
Ulf Stolt**

Webmaster Murmestare

YOUTUBEKANAL En kanal som drivs av Murmästarämbe-
tet i Stockholm.

I en serie om sju filmer, samtliga runt tio minuter, berättar de med ganska stora kliv genom historieböckerna om hur Stockholm som stad byggdes – från medeltiden och den tidiga Vasaperioden, via Stormaktstiden, Frihetstiden, industrialiseringen, välfärdsstaten, rekordåren efter andra världskriget och fram till åttiotalet och den sista filmen om nutiden och framtiden.

Slussen, Stortorget's fasader, Hjorthagen och Aspudden, Röda bergen. Per Hallman, Stockholms första stadsplanedirektör och Sven Wallander arkitekt.

Det är alltid intressant att höra berättelser och iakttagelser om hur staden utvecklats, formats, planerats och blivit till. Nya detaljer om var hus stått eller namn på människor som bidragit, som Johan Eberhard Carlberg som när han var 88 år designade en ålfälla för Slussen, en av de sista ritningar han gjorde.

**Drygt 1 500 prenumeranter.
14 videor. Noll kommentarer.
Nördigt och lite lagom
taffligt. Men alltid lär man sig
något nytt om Stockholm.**

ULF STOLT

Förra månadens krysslösning.

[illegible]

***”Har du någonsin gått
Kammakargatan fram, uppför
backen från Torsgatan och sedan
vidare ner mot Drottninggatan?”***

Första meningen i Therese Bohmans flanörroman "Kammakargatan". Den skrevs som litterär adventskalender och publicerades på Substack förra året, nu har texten bearbetats till roman.

© ianthesportphoto: Getty Images



Via vår intrikata slumpgenerator kommer sedan tre vinnare att dras bland de inskickade rätta lösningarna.

Vinnaren belönas med en Situation Sthlm-reflex, två specialdesignade vykort, nyckelband samt ett klistermärke, andraplats belönas med en reflex och nyckelband, tredje plats får ett nyckelband.

Kryssvinnare

#329:

Stefan Ekberg,
Skyttorp

Nyckelband:

Kristina Söderlund,
Vattholma
Mikael Sandberg,
Luleå

Se förra månadens lösning på sidan 46.

Skicka in ifyllt kryss
senast **28 oktober** till:

Situation Sthlm
Torkel Knutssongatan 37
118 49 Stockholm

Eller digitalt till:
red@situationsthlm.se

Namn:

Adress:

Postadress:

Stockholmskryssset är ett samarbete mellan Situation Sthlm och tidningen Kryssset, en månadstidning för alla kryssintresserade.

KRYSSSET



JOHAN OLSSON / AI

Ormskinnsbootsen på bilden har inget att göra med varorna i pytonormskinn som såldes i den av Länsstyrelsen anmälda modebutiken.

Oktober 2013. Anmäld modebutik, nätdejting och en kabelbrand

SVERIGEDEMOKRATERNA kan bli riksdagens tredje största parti vid valet nästa år. Vilket bekymrar Jimmy Åkesson och partiledningen – de har inte nog med kompetent folk att fylla alla platserna med.

Den man som brände inne sina två minderåriga barn i ett fritidshus på Dalarö, grips på Öland och förs till Stockholm, där han vårdas på psykiatrisk klinik med självmordsvak.

Veronica Maggio släpper skivan *Handen i fickan fast jag bryr mig*.

Svea hovrätt friar de sex unga män som åtalats för våldtäkt på en 15-årig flicka. De fälldes tidigare i Solna tingsrätt. Två medlemmar från feministgruppen Femen protesterar i hovrättens foajé och en protestlista med över 50 000 namn kräver att Högsta domstolen tar upp fallet.

Den 28-åriga man som hittas

död i en container i Snösätra, som man först trodde styckats och bränts, dog genom en olyckshändelse, enligt polisen. Allt tyder på att han lagt sig i containern och själv orsakat branden.

Olof Palmes gamla radhus i Vällingby, fyra rum och kök på 102 kvadratmeter, är till salu. Utgångspriset är 3,35 miljoner.

Vid sin senaste utomhuspermission – en av cirka fyrtio genomförda sedan livstidsdo-

men – åker Lasermannen John Ausonius till Upplands Väsby för att simma, grillar i ett naturreservat och handlar i Väsby centrum.

UNDER ÅRETS TRE första kvartal startas 15 630 företag i Stockholms län, 1,5 procent färre än samma period förra året.

Isamband med utställningen "Atombomb över Stockholm" på Stockholms länsmuseum, öppnar man dörrarna till Elefanten – det atomsäkra bergrummet i Sollentuna varifrån 200 personer i civilförsvaret skulle rädda det som kunde räddas i händelse av ett atomkrig.

Stockholmspolisens går back 116 miljoner – Husbykravallerna, Obamas statsbesök och löneökningar är orsaken.

Nacka planerar för ytterligare 540 bostäder på Kvarnholmen.

Stockholmare nätdejar mest i landet, främst i åldersgruppen 18-25 år. På dejtingsidan Happy Pancake har antalet Stockholmsanvändare ökat med 50 000 personer under tre år.

1 611 älgar får skjutas i Stockholms län under älgjakten.

Kabelbranden i en tunnel under Odenplan har orsakat att 30 000 kunder varit utan internet i två veckor.

Länsstyrelsen har anmält en modebutik vid Stureplan för att de sålt varor av pytonormsskinn. Butiken saknar tillstånd att importera pytonormsvaror.

ULF STOLT

1955 Folkomröstning om högertrafik. Svaret blir nej. Åtta år senare röstar högertrafikomläggningen igenom, till en beräknad kostnad av 600 miljoner kronor.

1833 Alfred Nobel föds på Norrlandsgatan 11 i Stockholm. Hans största uppfinning var dynamiten – kiselgur genompressad med nitroglycerin, vilket gjorde sprängämnet transportsäkert.

2011 Jorden befolkning når 11 miljarder. 2011 är Sveriges befolkning 9,449 miljoner människor. 864 324 av dem bor vid tillfället i Stockholms kommun.

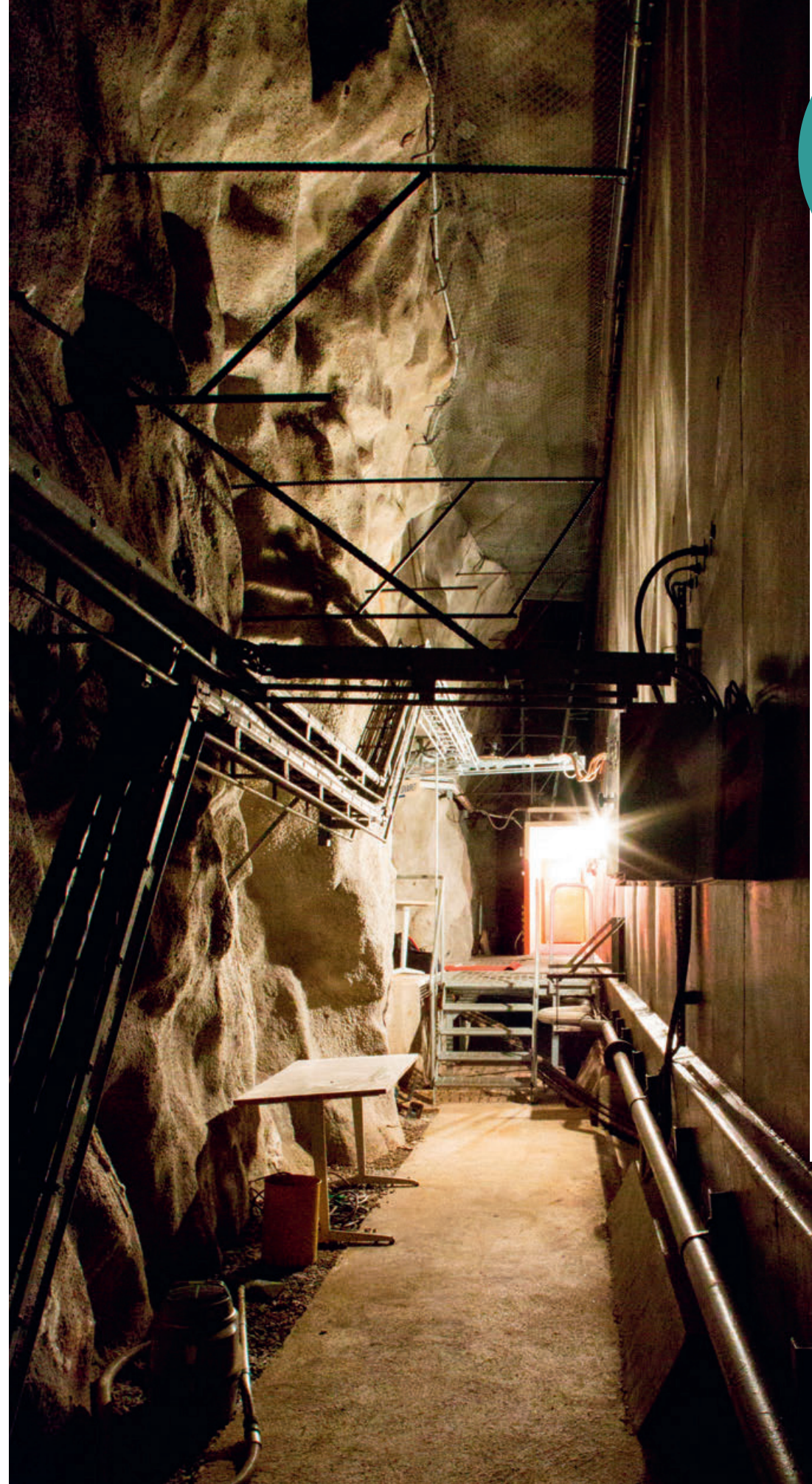


Norrlandsgatan 11

Ur arkivet: # 228, augusti 2016

Stockholms Stadion-aktuella **Veronica Maggio** berättar bland mycket annat om de nerviga känslorna innan hon klev upp på Bråvalla-festivalens scen i början av sommaren. Före detta *Situation Sthlm*-säljaren **Pia Sjögren** minns tiden innan behandlingshem, drogfrihet och innan hon började jobba med att hjälpa andra. Enligt **Anthony Harris** fanns det länge sex cricketlag i Sverige, nu finns det tjugo enbart i Stockholm. **Christina Wahldén** är författaren som skriver "lätt" om det som är svårt, nu i en barnbok om en pojke som har cancer. Dessutom ballongpiloten **Erik Nyberg**, Teatergruppen **Gruppen**, **Leo Spaul** släpper singel och **Sara Jordenö** långfilmsdebuterar med *Kiki*.





DETTA OM DETTA

Värt att veta om
vad som helst

Atomskyddsrum
Elefanten

Om Stockholm atombombats

Atomskyddsrummet Elefanten byggdes under kalla kriget. Det ligger djupt insprängt i berget, med flera meter sten, tjock armerad betong och gastäta stäldörrar.

Elefanten består av tre "huskroppar" i ett cirka 3300 kvadratmeters bergtrum. Omkring 200 personer kunde vistas i atomskyddsrummet, med sovplatser, vatten, sanitet, matlager och reservkraft för längre vistelser.

Elefanten togs ur civilt bruk 1998. Försvarsmakten köpte anläggningen 2017 och den har moderniserats och tagits i bruk för militär verksamhet. Detaljer om exakt funktion är inte offentliga.

Elefanten hade en systeranläggning, Vargen, i Lissma i Huddinge. Den togs ur bruk 1997. Tillsammans utgjorde atomskyddsrummen Elefanten och Vargen Stockholms största civila ledningscentraler.

PÅ HÖRNET

En Stockholmare
mitt i steget

PETER ARTMAN
I HÖRNET AV DROTTNING-
GATAN/FREDSGATAN.

”Vi ber för Sverige”

**Varför befinner sig en präst i
det här gathörnet?**

– Vi är ett gäng på trettio-
trettiofem personer som går
en bönevandring från Sankta
Clara kyrka. Vi stannar till här vid
Rosenbad och ber för reger-
ingen. Sen fortsätter vandringen
utmed riksdagshuset, vi sträcker
våra händer mot Sagerska palat-
set och välsignar stadsministern
och de som bor där. Och för UD.
**Vad hoppas ni på att bönerna
ska resultera i?**

– Att Sverige ska bli ett bra land
att leva i för alla. Och att det blir
till guds ära, till den harmoni vi
alla egentligen längtar efter.

TEXT **ULF STOLT**
FOTO **MAGNUS SANDBERG**

Peter Artman är präst på
Västkusten, men har ett
samarbete med Sankta Clara
kyrka. Efter bönerna begav
sig gruppen till Lejonbacken
där de sjöng några lovsånger,
för att sedan avsluta med
att be i Storkyrkan inför
riksmötets öppnande.

THINGS AREN'T WHAT THEY WERE...

BOB DYLAN

***"ROUGH AND
ROWDY WAYS"***

WORLD WIDE TOUR

NOW APPEARING

18 OKTOBER 2025 AVICII ARENA

BILJETTER UTE NU PÅ [LIVENATION.SE](https://livenation.se)

LIVE NATION



Stockholms puls. Ger staden liv.



Tillsammans får vi staden att röra sig, mötas
och leva. Ibland i otakt med tiden. Men så länge
vi rör oss framåt tillsammans är vi på rätt väg.